

ÅRSRAPPORT 2024

 Midtnorsk
filmsenter



INNHold

Måloppnåelse og høydepunkt fra 2024	3
Støtte til film- og spill- prosjekter 2024	6
Tilskudd runde 1	10
Tilskudd runde 2	14
Tilskudd runde 3	18
Premierer 2024	22
Festivaler, priser og salg	26
Bransjeutvikling, seminarer og kurs	30
Mid Nordic Visual Lab	38
Barn/unge talenter	42
Midgard Film Commision Norway	48
Kalender 2024	52
Stipender 2024	54
Filmkulturelle tiltak	56
Eiere, ansatte og styret	58
Informasjon fra styret	59

Postadresse/besøksadresse:

Midtnorsk filmsenter AS

Kjøpmannsgata 35

7011 Trondheim

E-post: post@midtnorskfilm.no

www.midtnorskfilm.no

Omslagsbilde:

Fra innspillingen av Blaanes spillefilm *Heim*.



MÅLOPPNÅELSE OG HØYDEPUKT FRA 2024

KVALITET OG GJENNOMSLAGSKRAFT

Seks filmer støttet av Midtnorsk filmsenter hadde premiere i 2024. Et lavere antall enn vanlig (2023: 11), men det er naturlig at dette går i bølger. De ferdige filmene hadde høy kvalitet og gjennomslagskraft, og alle ble valgt ut til prestisjefylte festivaler.

Blant festivalhøydepunktene var verdenspremieren på Håvard Bustnes' dokumentar *Geronimos tapte stamme* (UpNorth Film) på CPX:DOX, internasjonal premiere på Kortfilmfestival Leuven og norsk premiere i Grimstad for debuterende regissør Ida Thronæs Rotlis med kortanimasjonen *Nip it in the Bud* (Klipp og lim), samt norgespremiere på Bergen Internasjonale Filmfestival på brødrene Walthers dokumentar *Pet Farm* (WaltherBros), som også vant prisen for beste norske dokumentar.

Jon Vatnes kortfilm *Iris* (Syden Pictures) hadde norgespremiere på Kristiansand Internasjonale Barnefilmfestival, og gikk siden sin seiersgang på festivaler i inn- og utland, med den europeiske barnefilmprisen ECFA Short Film Award på den prominente kortfilmfestivalen i Oberhausen som en juvel i festivalkrona.

Det var en flott fjær i hatten til det nye selskapet The Branch at deres debutfilm *Dødens praktikant* ble plukket ut til konkurranseprogrammet i Grimstad.

Marte Hallems dokumentar *Rinnans rival* (TMM) hadde premiere på Trondheim Kino, og ble valgt ut til Movies on War, før den hadde premiere på en rekke kinoer i landet.

På det nasjonale Kortfilmkonventet, som Midtnorsk arrangerte for niende gang med støtte fra de øvrige regionale filmsentrene og NFI, og som vanlig i samarbeid med Minimalen Kortfilmfestival, stakk nok en gang den trønderske kandidaten av med årets Signaturpitch; Talon Darren Winsnes med prosjektet *Ikke dra*.

I 2024 ble den nasjonale Spillprisen for første gang arrangert i Trondheim, med støtte fra Midtnorsk filmsenter. Trønderske spill og selskap var nominert i flere kategorier, og det var stor stas at trondheimsselskapet SURT Games stakk av med hele fire av totalt ni nasjonale priser til spillet *Rhythm Sprout: Sick Beats & Bad Sweets*, som ble lansert i 2023, blant annet Beste visuelle uttrykk og Beste nykommer.

TRØNDERSK SPILLEFILMPRODUKSJON PÅ GANG

Siden 2021 har Midtnorsk filmsenter bidratt med utviklingsstøtte til spillefilm og dramaserier. Flere trønderske selskap er nå i gang med utvikling av lange fiks-

jonsformat. Under den eksklusive og prestisjefylte Fiction Norway på TIFF i Tromsø, ble Vegard Dahle og Jon Vatnes spillefilmprosjekt *Grandmonster* (*Bestemorder*) kåret til beste pitch av sentrale nordamerikanske finansierer, distributører og visningsplattformer.

I august kunne endelig innspillingen av spillefilmen *Heim* gå i gang etter at produsent Bente Maalen hadde lagt ned en imponerende innsats for å få fullfinansiert filmen gjennom smarte partnerskap med regionale finansierer som Steinkjer kommune, Trivgruppen, NTE og SpareBank 1 SMN.

Midtnorsk filmsenter har bidratt med utviklingsstøtte til *Bestemorder* og *Heim*.



Verdenspremiere på *Geronimos tapte stamme* på CPH:DOX.



SURT Games vant fire av ni kategorier på Spillprisen.

BÆREKRAFTIG BRANSJE

For å bygge opp under en bærekraftig audiovisuell bransje i regionen, er første bud livskraftige produksjonsselskap med kontinuitet i produksjonen. Midtnorsk filmsenter prioriterer prosjekttilskudd til film- og spillselskap som sin

aller viktigste oppgave. 84 % av statstilskuddet i 2024 gikk til rene prosjekttilskudd til profesjonelle selskap.

Totalt 36 prosjekt fikk tilskudd fra Midtnorsk filmsenter i 2024: 28 filmprosjekt og 8 spillprosjekt.

BRANSJEBYGGING GJENNOM EKSTERN FINANSIERING

Gjennom Interregprosjektet Mid Nordic Visual Lab henter Midtnorsk filmsenter, i samarbeid med Filmpool Jämtland og Film i Västernorrland, ekstern finansiering gjennom EU-midler til bransjeutvikling. Med utgangspunkt i manus/ storytelling retter prosjektet seg både mot film- VR- og spillaktører. Målsettingen er å skape synergier mellom ulike format og over landegrensene. Ekstern finansiering til kompetansehevende tiltak betyr at en større del av statstilskuddet går direkte til bransjen som prosjektstøtte.

I 2024 ble også en andel periodiserte regionale prosjektmidler brukt på bransjeutvikling.

INTERNASJONALE NETTVERK GJENNOM SAMARBEID

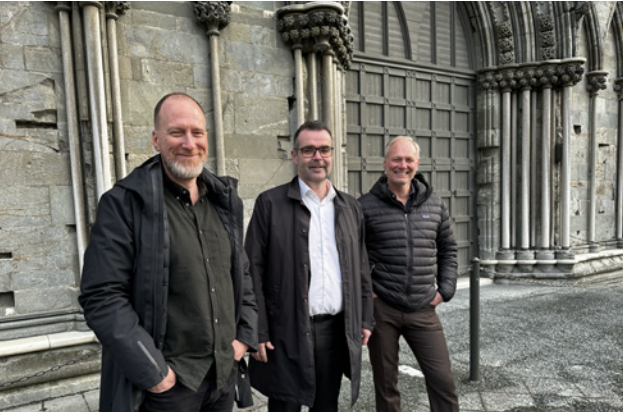
Samarbeid med andre aktører som har overlappende målsetting skaper vinn-vinn. I tilknytning til Kortfilmkonventet 2024 samarbeidet vi igjen med Minimalen Kortfilmfestival og deres internasjonale og unike Expo-program. Trønderske filmskapere knyttet i 2024 forbindelser med sentrale beslutningstakere fra blant annet Tribeca Film Festival, YLE, SVT, interFilm, Kurzfilmagentur Hamburg og Quat Media.

FILM OG SPILL SOM NÆRING

Midtnorsk filmsenter og Midgard filmkommisjon, som er en del av Midtnorsk filmsenter, fortsatte i 2024 satsingen på å bringe den trønderske film- og spillbransjen og næringslivet i regionen nærmere hverandre gjennom **Midtnorsk investorpitch**. Pitchen ble i 2024 arrangert for andre gang i samarbeid med Næringsforeningen i Trondheimsregionen og SpareBank 1 SMN under Kosmorama filmfestival.

TROLL-SUKSESS FOR MIDGARD

Midgard filmkommisjon er organisert som en del av Midtnorsk filmsenter, og er 100 % finansiert av de regionale eierne, Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune.

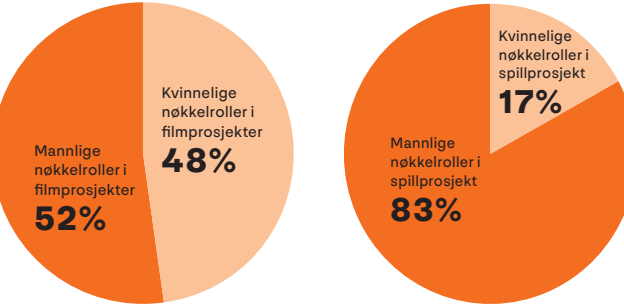


Ordfører Kent Ranum flankert av *Troll*-regissør Roar Uthaug og produsent Espen Horn.

Filmkommisjonens målsetting er å trekke eksterne nasjonale og internasjonale produksjoner til Trøndelag. Det overordnede målet om å bygge opp den trønderske filmbransjen er 100 % felles for filmsenter og kommisjon. Tilreisende produksjoner er av stor betydning for den regionale bransjen i form av arbeidsplasser for trønderske filmarbeidere. I tillegg strekker Midgard sitt mandat seg til øvrig næringsliv i regionen, reiselivet og Trøndelag som helhet. Høydepunktet for Midgard i 2024, var at sentrale deler av Netflix-produksjonen *Troll 2*, ble lagt til Trondheim. Med filmkommisjonæren i spissen, kunne kommune, fylke, reiselivsaktører og næringsliv, imponere Nordens største filminnspilling med sitt velsmurte og effektive samarbeid.

LIKESTILLING

Kvinneandelen i nøkkelposisjoner (produsent, regissør og manus) i filmprosjekt som fikk tilskudd, var samlet for hele året 48 %. En betydelig oppgang fra fjoråret (37 %). Normalsnitt nivå de siste årene har vært i overkant av 40%.



Kakediagrammene viser andel kvinnelige og mannlige nøkkelroller i de film- og spillprosjektene som fikk støtte fra Midtnorsk filmsenter i 2024.

Det er så å si halvt om halvt med kvinner og menn i den trønderske filmbransjen. I spillbransjen er kvinnene også i Trøndelag i mindretall.

Kvinneandelen i nøkkelposisjoner i spillprosjekt som fikk tilskudd (produsent, spilldesigner, art lead og teknisk ansvarlig), var 17 % i 2024, mot 21 % i 2023 og null i 2022. Kvinner er generelt underrepresenterte i spillbransjen. I vårt treårige EU-finansierte program, Mid Nordic Visual Lab, har vi vært bevisste på å inkludere både kvinner og menn fra den trønderske film- og spillbransjen i kjernegruppen.

MANGFOLD OG REKRUTTERING

Midtnorsk filmsenter er opptatt av å bidra til inkludering og arbeider bredt med rekruttering og talentsatsing. Konkrete valg og prioriteringer gjøres for å nå ut til underrepresenterte grupper.

Det omreisende filmverkstedet Filmbussen er Midtnorsk filmsenters lavterskelsatsing for 13-19-åringer i hele Trøndelag. Flere av kommunekontaktene har gjennom årene gjort en viktig innsats for å inkludere ungdom også fra underrepresenterte grupper, blant annet fra flyktningemottak. Filmbussen har i seg selv tradisjon for å tiltrekke seg ungdom som av ulike grunner opplever utenforskap. Totalt 86 ungdommer fra hele Trøndelag deltok på Filmbussen 2024.



Fra Filmbussens verksted i Trondheim.

I september arrangerte vi en spesialutgave av Filmbussen i samarbeid med Gjelem nastedh - det sørsamiske språksenteret i Snåsa, og HATS - Hålogaland Amatørteaterselskap. **Filmbussen - Snåese Editon** var rettet mot ungdom på videregående skoler i Trøndelag som har undervisning i sørsamisk. Alle filmene ble teksten på sørsamisk, og ble vist på den sørsamiske kulturfestivalen på Røros, Raasten Rastah, i slutten av oktober.

Midtnorsk filmsenter samarbeidet i 2024 tett med Kultursenteret ISAK i Trondheim, og deres BUFDIR-støttede ISAK Media-prosjekt for å nå ut til og identifisere nye talenter i alderen 16-25 år. ISAK holder til i Trondheim, men har brukere fra mange omkringliggende kommuner. Høsten 2024 arrangerte vi, i samarbeid med ISAK-Media et manuskurs rettet mot unge talenter som gikk over flere uker. Alle deltakere lyktes med å få ferdig et førsteutkast til et kortfilmmanus. Filmsenteret bidro også med utstyr til filmverksted i regi av ISAK-Media.

Den nasjonale Spillprisen ble arrangert sammen med Norges største spillutviklingskonkurranse for studenter, Norwegian Game Awards, som er en undergruppe av Start NTNU, som begge holder til i Trondheim. Dette er en viktig rekrutteringsarena som forhåpentlig vil styrkes ytterligere gjennom at den nasjonale Spillprisen fra og med 2024 er lagt til Trondheim.

BÆREKRAFT OG GRØNN PRODUKSJON

Midtnorsk filmsenter er sertifisert som Miljøfyrtårn. Dette forplikter når det gjelder måten vi gjennomfører våre faglige tiltak og samlinger. Midgards filmkommisjonær var også i 2024 president for nettverket Nordic Film Commissions (NFC), og legger gjennom dette ned en viktig innsats for å få fart på det grønne skiftet, også for den produserende filmbransjen. NFC spiller en viktig rolle sammen med Nordisk Film & TV Fond, de nordiske filminstituttene og FilmReg i det pågående arbeidet med å få på plass en felles nordisk bærekraftsstandard som skal gjelde for alle filmproduksjoner fra og med 2026. I 2024 måtte alle som søkte produksjonsstøtte fra Midtnorsk filmsenter, svare på hvorvidt de har en strategi for grønn produksjon.

FORENKLET FORDELINGSMODELL

Våren 2024 la de regionale filmsentrene frem et forslag til forenklet fordelingsmodell av det statlige tilskuddet, med



Lykkelige vinnere av Fiction Norway med *Bestemorder*: Jon Vatne og Vegard Dahle.

fast prosentfordeling per filmsenter basert på historiske tall. Midtnorsk sin andel i denne modellen er 11 %. Modellen skal gi filmsentrene økt autonomi, og er foreslått å gjelde for tre år. Det ble i tillegg bedt om et eget reisepåslag. Men øremerkingen på 3,6 % for å dekke merkostnader i mindre sentrale strøk, kom ikke som en påplussing i statsbudsjettet for 2025, som var forutsetningen bak forslaget, og ble i stedet lagt inn som en cut av totalen.

REGIONAL INSENTIVORDNING?

Trøndelag og Norge har store muligheter for vekst i kreativ næring. På det audiovisuelle feltet øker kampen om både regionale og nasjonale offentlige midler. Hele feltet bør styrkes for at film- og spillbransjen skal kunne vokse og øke sin verdiskaping. Den norske nasjonale insentivordningen har store svakheter, og er i praksis ikke tilgjengelig for trønderske produksjonsselskap. Høsten 2024 luftet daglig leder ved filmsenteret Eli Gjerde og filmkommisjonær Solveig Ræstad ideen om en regional insentivordning i et stort oppslag i Adresseavisen.



Faksimile fra Adresseavisen, 29.10.2024.

NY HANDLINGSPLAN/STRATEGI I TRØNDELAG

Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune var i 2024 i gang med arbeidet med en ny handlingsplan for film og audiovisuelle uttrykk i Trøndelag. Handlingsplanen skal erstatte gjeldende *Regional strategi for film og øvrige audiovisuelle uttrykk i Trøndelag*. Eierne har tidligere definert *bransjevekst* som et viktig fokus. Den nye handlingsplanen skal være en del av Trøndelags overordnede kulturstrategi, Balansekunst, og skal vedtas i løpet av 2025.



Eli Gjerde
Daglig leder
Midtnorsk filmsenter AS

STØTTE TIL FILM- OG SPILL- PROSJEKTER 2024



Midtnorsk filmsenter forvalter midler til utvikling og produksjon av film- og spillprosjekter i Trøndelag. Totalt tildelte vi 9 332 696 kroner i utviklings- og produksjonsstøtte til film- og dataspillprosjekt i 2024.

For å bygge opp under en bærekraftig audiovisuell bransje i regionen, er første bud livskraftige produksjonsselskap med kontinuitet i produksjonen. Midtnorsk filmsenter prioriterer prosjekttilskudd til film- og spill-selskap som sin viktigste oppgave.

84 % av statstilskuddet i 2024 gikk til rene prosjekttilskudd til profesjonelle selskap.

Policyen har vært å gi relativt høye tilskudd til hvert enkelt prosjekt, heller enn å smøre tynt utover. Men, med begrensede midler gjelder ikke dette for de mest kostnadskrevende formatene; spillefilm, dramaserie og dataspill, som først de senere årene har blitt innlemmet i filmsenterets tilskuddsordninger.



Fra Snowmotions dokumentarserie *Veien til Alaska*.

Til disse svært kostnadskrevende formatene bidrar vi med relativt små, men avgjørende tilskudd i tidlig utvikling av prosjektene. Målsettingen er å ruste dem tilstrekkelig slik at de kan kvalifisere for støtte fra NFI, Filminvest eller andre finansører. Vi har valgt å ikke inkludere produksjonsstøtte til spillefilm og dramaserier. Kostnadene for alle prosjekt har økt betraktelig. I tillegg til å legge til rette for spillefilm- og dramaproduksjon i regionen, skal vi ivareta kortfilmskapere, dokumentarister og en dataspillbransje i positiv vekst.

Totalt 36 prosjekt fikk tilskudd fra Midtnorsk filmsenter i 2024: 28 filmprosjekt og 8 spillprosjekt. Fem kortfilmer fikk støtte til utvikling, seks kortfilmer fikk produksjonstilskudd. Åtte dokumentarfilmer fikk utviklingstilskudd. Fem dokumentarer og en dokumentarserie fikk produksjonstilskudd. To spillefilmer, én dramaserie og åtte dataspill fikk utviklingstilskudd.

Filmsenteret behandlet totalt 71 søknader om prosjektmidler, og det ble søkt om til sammen 18,6 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for alle søknadene til sammen, var 69 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for de 36 prosjektene som ble innvilget støtte, var 38 millioner kroner.

24 prosjekt fikk utviklingsstøtte og 12 prosjekt fikk produksjonsstøtte. Dataspill, inkludert som tilskuddsordning i 2020, kan bare tildeles utviklingsmidler per se. Dramaserie og spillefilm, inkludert ved Midtnorsk

filmsenter fra og med 2. søknadsfrist 2021, og tildeles inntil videre bare tildeles utviklingsstøtte fra Midtnorsk filmsenter. Dette i motsetning til kortfilm og dokumentar som også tildeles produksjonsstøtte, og som tidligere var de eneste format filmsentrene. Det at vi nå har anledning til å støtte alle format, hvorav noen bare mottar utvikling, forklarer den økte andelen prosjekt som tildeles utviklingsstøtte vs. produksjonsstøtte.

Andelen kvinner i nøkkelposisjoner; for film: manusforfatter, regissør og produsent - for spill: produsent, spilldesigner, art lead og teknisk ansvarlig, var samlet for hele året i de film- og spillprosjektene som fikk støtte, 38 %. Andelen kvinner i nøkkelposisjoner i filmprosjektene som fikk støtte, var 48 % En oppgang fra fjoråret (37 %), som lå lavere enn normalt nivå de siste årene, som har ligget i overkant av 40%. Det var 17 % kvinner i nøkkelposisjoner i de åtte spillprosjektene som fikk støtte, mot 21 % i 2023 og 0 i 2022.

Tilskuddsmidlene ble lyst ut i tre omganger med søknadsfrist 15. februar, 30. april og 15. september

PRODUKSJONSTILSKUDD, FILM

KORT FIKSJON

TITTEL	SELSKAP	TILDELT
Concorde	SYDEN PICTURES AS	370 000
Ikke dra	KRINGLE FILM AS	485 247
Berserk	THE BRANCH AS	200 000
Gullkiste	SYDEN PICTURES AS	370 000
Ellinor	TAGLINE AS	435 000
Klubb	HERSTORY AS	450 000
Totalt		2 310 247

DOKUMENTARSERIE

TITTEL	SELSKAP	TILDELT
Veien til Alaska	SNOWMOTION MEDIA AS MEDIA AS	500 000
Totalt		500 000

ENKELTSTÅENDE DOKUMENTAR

TITTEL	SELSKAP	TILDELT
Truth.com	UPNORTH FILM AS	150 000
Å kjempe mot vindmøller	UPNORTH FILM AS	600 000
Grand Master Meng	UPNORTH FILM AS	550 000
Hex	HERSTORY AS	600 000
Violence of the Lonely Heart	UPNORTH FILM AS	150 000
Totalt		2 050 000

Totalt film – produksjon	4 860 247
--------------------------	-----------

UTVIKLINGSTILSKUDD, FILM

KORTFILM

TITTEL	SELSKAP	TILDELT
Hittegods	OVERTENNING FILM AS	96 500
Ellinor	TAGLINE AS	185 000
Krympende verden (Working title)	THE BRANCH AS	200 000
Utenfor streken	TAGLINE AS	180 000
Ti sinte gutter	FREDAGSFILM AS	100 000
Totalt		761 500

SPILLEFILM

TITTEL	SELSKAP	TILDELT
Se på meg	HELMET AS	218 000
Let's make love (arbeidstittel)	BLAANE FILM AS	100 000
Totalt		318 000

DOKUMENTAR, ENKELTSTÅENDE

TITTEL	SELSKAP	TILDELT
Familien Cicerone	HELEN KOMINI AS	250 000
Ingeborg Holm	HERSTORY AS	200 000
Det var ein gong ein dal	CAMERAT AS	150 000
Hex	HERSTORY AS	200 000
Blod i sporene	DAG HOEL FILMPRODUKSJON AS	300 000
Hugget i sten	HELMET AS	276 260
Playing Adam's Game	BERRE FILM & TV AS	150 000
Aleutian Dreams	GONZODOCS AS	350 000
Totalt		1 876 260

DRAMASERIE

TITTEL	SELSKAP	TILDELT
Lønsj - nissen på lasset	HEIMIES AS	250 000
Totalt		250 000

Totalt film/serie – utvikling	3 205 760
-------------------------------	-----------

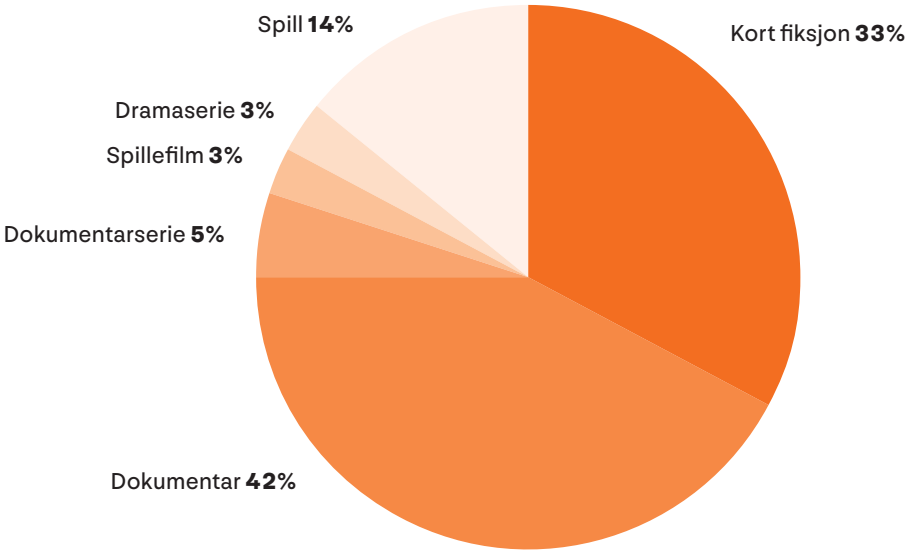
UTVIKLINGSTILSKUDD, SPILL

UTVIKLINGSTILSKUDD, SPILL

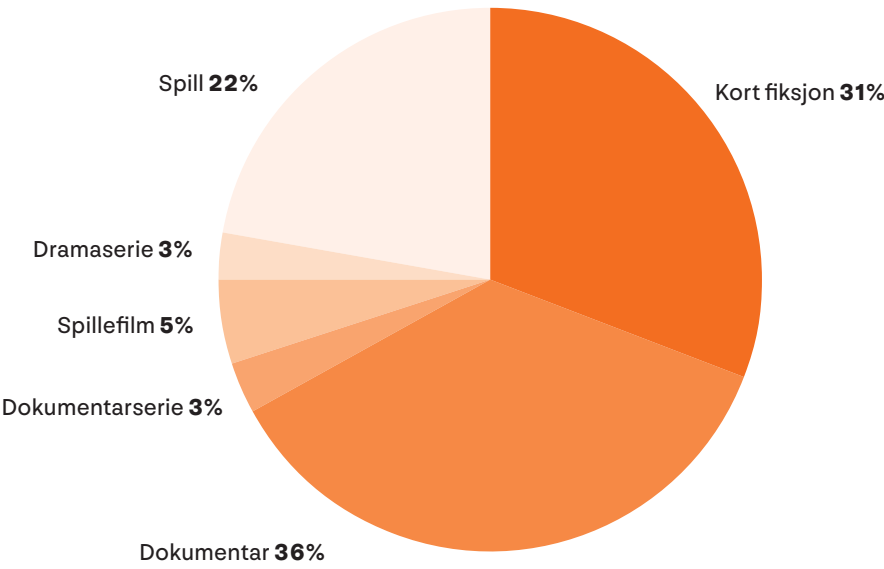
TITTEL	SELSKAP	TILDELT
SideQuest	HÅLLINGWOOD AS	200 000
Ringo's Roundup	SURT AS	200 000
Flashback	RIDDLEBIT AS	100 000
I Ruiner	FLU HARTBERG	200 000
Prosjekt Fjell	STUDIO GAUNTLET AS	100 000
Pubbergeist	BETASOUP AS	166 689
Prosjekt Exodus	SURT AS	200 000
Word Nerd	HÅLLINGWOOD AS	100 000
Totalt		1 266 689

Totalt spill – utvikling	1 266 689
--------------------------	-----------

FORDELING AV TILSKUDD PÅ FORMAT (BELØP)



FORDELING AV TILSKUDD PÅ FORMAT (ANTALL PROSJEKTER)



Midtnorsk filmsenter tildeler utviklingstilskudd til alle filmformat og til spill.

Midtnorsk filmsenter har hittil ikke inkludert produksjonsstøtte til spillefilm og dramaserier.

Spill kan bare tildeles utviklingstilskudd.

TILSKUDD RUNDE 1

Ni filmprosjekt og tre dataspill fikk til sammen godt og vel tre millioner kroner i tilskudd i årets første tildelingsrunde. To kortfilmer og en dokumentarserie fikk tilskudd til produksjon. Fire dokumentarer, en kortfilm og en spillefilm fikk tilskudd til utvikling. Tre dataspill fikk utviklingstilskudd.

Det er stort tematisk og formmessig spenn blant dokumentarene: Fra puddelrock og feministisk svartmetall i den ene enden - via unge jenters personlige erfaringer med fotball og hundekjøring - til malerisk nærstudium av steinhogging.

Kortfilmprosjektene leker på ulike vis med genre, mens spillefilmprosjektet som får sitt aller første tilskudd, er en komedie som utfordrer vårt syn på eldre kvinner. Spillprosjektene byr på satirisk humor, hyggelig puzzle og spenstig parkour!

Samlet totalbudsjett for prosjektene som får tilskudd i denne runden, er 10 millioner kroner. Det er 44 % kvinneandel i nøkkelrollene i de filmprosjektene som får tilskudd, i spillprosjektene er andelen kvinner 25 %.

I alt kom det inn 27 søknader fra 20 ulike søkere til søknadsfristen 15. februar. Det ble søkt om nesten sju millioner kroner til sammen, med et samlet totalbudsjett for alle søkte prosjekt på 23 millioner kroner.

PRODUKSJONSTILSKUDD

VEIEN TIL ALASKA [dokumentarserie](#)

Produsent: Snowmotion Media AS ved Sara Marie Hordvei

Manus og regi: Øyvind Nordahl Næss

Totalbudsjett: 1 901 404 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 500 000 NOK

En dokumentarisk serie hvor vi følger Ylva-li og Ronja på sin vei til å oppnå drømmen om å bli de første norske til å kjøre junior hundeløp i Alaska. Første år på videregående, ungdomsliv, mange timer alene med egne tanker på hundesleden og utallige treningstimer. Dette setter livet og prioriteringene i perspektiv. Hvem er en ung jente når hun står alene i stormen på fjellet? En skildring om hva som egentlig bor i unge mennesker, og hva de er i stand til å oppnå.

CONCORDE (NY TITTEL: EGO) [kort fiksjon](#)

Produsent: Syden Pictures ved Jon Vatne

Manus og regi: Vegard Dahle

Totalbudsjett: 609 900 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 370 000 NOK

Humoristisk kortfilm hvor verden er snudd på hodet. De som ønsker seg barn, er de rare outsiderne, mens de frivillig barnløse som kun bryr seg om spiselig skum og selvrealisering, er de vanlige.

IKKE DRA [kort fiksjon](#)

Produsent: Kringle Film AS ved Jon Strøm

Manus og regi: Talon Darren Winsnes

Totalbudsjett i denne fasen: 485 247 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 485 247 NOK

To søstre som bor med sin alenepappa, lengter etter å rømme fra sine morløse liv idet noe overnaturlig forsøker å separere dem. Det er jul, året er 2001 og vi er på et lite tettsted i Trøndelag. Etter en heftig krangel med sin far, bestemmer Emma (19) seg for å rømme hjemmefra sammen med kjæresten sin, noe lillesøsteren Tuva (12) finner ut. Før Emma drar, begynner mystiske ting å skje i huset. Emma tror dette kun er et forsøk fra Tuva for å få henne til å bli, men de uvanlige hendelsene blir mange, og farene eskalerer.



Fra set på Syden Films kortfilm *EGO* (arbeidstittel: *Concorde*). Regi: Vegard Dahle.
Fra venstre: Vegard Dahle med skuespillerne Karoline Bentzen, Manish Sharma, Mira Dyrnes Askelund og Eirik Hallert.



Talon Darren Winsnes vant Signaturpitchen 2024 med kortfilmen *Ikke dra*. Med Herstory som produksjonsselskap fikk prosjektet produksjonsstøtte i årets første tildelingsrunde.

UTVIKLINGSTILSKUDD, FILM:

HEX (OPPRINNELIG: WHICH CLUB SATAN) [dokumentar](#)

Produsent: Herstory AS ved Mari Nilsen Neira

Manus og regi: Maja Holand

Totalbudsjett i denne fasen: 1 525 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

I hjertet av Norges store svartmetall-scene dukker plutselig en ny kraft opp. Det har vært farlig stille altfor lenge. Tre kvinner har inngått en treårig pakt der de skal vie hele sitt liv til å vekke verden og seg selv som hekser i det feministiske bandet, Witch Club Satan.

BLOD I SPORENE [dokumentar](#)

Produsent: Dag Hoel Filmproduksjon AS ved Dag Hoel

Manus og regi: Dag Hoel

Totalbudsjett denne fasen: 2 950 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 300 000 NOK

Blod i sporene er filmen om demoniske gitar-riff og veldig langt hår. Damene dåner i Tokyo og på Toten. Hardrock er et sted å være, en trosretning for millioner av fans. Ronni le Tekrø, Tony Harnell og Diesel Dahl åpner rockens rareste univers for oss. Filmen risper med økologisk brodd og den ryster, for det er blod i sporene etter TNT. Som engstelig publikum håper vi rockerne skal stå oppreist når filmen er over – med sår og skrammer på helters vis.

HUGGET I STEN [dokumentar](#)

Produsent: Helmet AS ved Line Klungseth Johansen

Manus og regi: Øystein Moe

Totalbudsjett denne fasen: 306 955 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 276 260

Hugget i sten er en dokumentar som dykker ned i kaninhullet på en håndverkstradisjon som få rundt oss aner eksisterer. Filmen vil være et vakkert portrett av en helt spesiell kvinne med et unikt håndverk, samt gi oss spektakulære bilder på hvordan det er å arbeide med en tusen år gammel gotisk katedral. Dette håndverket er kontrært til alt vi kjenner som hverdagens jag og trivialiteter. Dette er for evigheten.

PLAYING ADAM’S GAME [dokumentar](#)

Produsent: BERRE FILM & TV AS ved Håvard Wettland Gossé

Manus og regi: Emma Jøsok

Totalbudsjett denne fasen: 552 532 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 150 000 NOK

Forskjellsbehandlingen av kvinner og menn i fotball er ingen hemmelighet. Det er store forskjeller i ressursfordeling, lønn, status, mediedekning, respekt - listen er lang. Ett sentralt argument blir benyttet for å forsvare disse forskjellene: Det er ikke et marked for kvinnefotball som det er for herrefotball. Legitimerer dette argumentet forskjellsbehandlingen? Denne dokumentaren skal komme til bunns i dette spørsmålet en gang for alle.

ELLINOR [kort fiksjon](#)

Produsent: Tagline AS ved Ida Hansen Eldøen

Manus og regi: Ida Hansen Eldøen

Totalbudsjett denne fasen: 185 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 185 000 NOK

Ellinor sover i et telt på en kirkegård, slik at hennes nylig avdøde kone ikke skal være alene, men presten insisterer på at hun ikke kan campe ved gravsteinene og prøver å få henne til å dra. Men Ellinor er ikke klar til å gi slipp.

LET’S MAKE LOVE (ARBEIDSTITTEL) [spillefilm](#)

Produsent: Blaane AS ved Bente Maalen

Manus: Bente Maalen

Totalbudsjett denne fasen: 133 400 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 100 000 NOK

I en hjertevarm komedie følger vi en kvinne i hennes søken etter kjærlighet og eventyr.

UTVIKLINGSTILSKUDD, SPILL

SIDEQUEST [spill](#)

Produsent: Hållingwood AS ved David Skaufjord

Spilldesigner: David Skaufjord

Art lead: Marius Stene

Teknisk ansvarlig: Martin Wold Lande

Totalbudsjett denne fasen: 266 667 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

I humor/fantasyspillet *SideQuest* møter vi fire amatør eventyrere som må legge sine mangelfulle egenskaper sammen for å løse en serie oppgaver i en eventyrhistorie som ikke fant veien til eventyrbøkene.

RINGO’S ROUNDUP [spill](#)

Produsent: SURT AS ved Malena Persson

Spilldesigner: Jan Vait

Art lead: Malena Persson

Teknisk ansvarlig: Jan Vait

Totalbudsjett denne fasen: 275 616 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

Løs rutenettbaserte puslespill, led Postkanin Ringos bil gjennom en rekke omgivelser, og samle alle de spredte konvoluttene i dette søte ruteplanleggingsspillet!

JETRUNNER (TIDLIGERE FLASHBACK) [spill](#)

Produsent: Riddlebit AS ved Lars Olav Muri

Spilldesigner: Oliver M. B. Nakken

Art lead: Mildrid Johnsen

Teknisk ansvarlig: Håvard Aasmo

Totalbudsjett denne fasen: 869 485 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 100 000 NOK

Kombiner spenstig parkour med fengslende power-ups i denne actionfylte FPS-speedrunneren. Gjennom forskjellige baner rundt om i verden er målet ditt å få best mulig tid og bevise hvem som er raskest. Sammenlign egne tider opp mot globale leaderboards og venner, eller slå din egen rekord!



Fra Herstorys dokumentar *Hex*. Regi: Maja Holand



Fra Taglines kortfilm *Ellinor*. Regi: Ida Hansen Eldøen.



Konseptillustrasjon laget av Norske Grønnsaker og Somnium Animation fra Hållingwoods spill *SideQuest*.

TILSKUDD RUNDE 2

10 filmprosjekt og tre dataspill fikk til sammen godt og vel 3,1 millioner kroner i tilskudd i årets andre tildelingsrunde. Tre kortfilmer og to dokumentarer fikk tilskudd til produksjon. Tre dokumentarer, én kort-film og én spillefilm fikk tilskudd til utvikling. Tre dataspill fikk utviklingstilskudd.

Innholdsmessig spenner dokumentarene bredt; feelgood på hudpleiesalong, glemte kvinnelige motstandskjem-pere, kamp mot falske nyheter og menneske vs. natur, er blant temaene som utforskes. De fire kortfilmene som får tilskudd, kjennetegnes alle av skrudd humor. Trøndelag utmerker seg med sterke animatører, og to av kortfilmene i runden er animasjon.

Ett spillefilmprosjekt, *Se på meg*, en skrekkfilm rettet mot ungdom, får sitt aller første utviklingstilskudd.

To nye trønderske selskap gjør seg gjeldende i denne runden; et filmselskap og et spillselskap.

Guro Kobberød og Ida Thronæs Rotli har vært involvert i ulike produksjoner med ulike selskap på hver sin kant. Med sitt nye selskap, Overtenning Film AS, får de støtte til den animerte kortfilmen *Hittegods*.

Betasoup AS er et splitter nytt spillselskap fra Levanger med Leon Nikolai Engelsvold og Konrad Einebærholm Larsen bak rattet. De får støtte fra Midtnorsk filmsenter for første gang med prosjektet *Pubbergeist*.

De to øvrige spillene som får støtte i denne runden, byr på frikjøring på ski i løssnø, og pek og klipp-spill om overgangen fra ungdom til voksen.

Det er solid overvekt av kvinner i nøkkelrollene i de film-prosjektene som innvilges støtte i denne runden – totalt 58 %. Det er ingen kvinner i nøkkelrollene i de tre spillene som får tilskudd.

Samlet totalbudsjett for prosjektene som får tilskudd, er 12,4 millioner kroner. I alt kom det inn 27 søknader fra 22 ulike søkere til søknadsfristen, 30. april. Det ble søkt om godt og vel sju millioner kroner til sammen, med et samlet totalbudsjett for alle søkte prosjekt på 27,6 millioner kroner. Dette var Solveig Melkeraens siste tilskuddsrunde som Midtnorsk filmsenters filmkonsulent.

PRODUKSJONSTILSKUDD

Å KJEMPE MOT VINDMØLLER [dokumentar](#)

Produsent: UpNorth Film AS ved Håvard Bustnes

Manus og regi: Håvard Bustnes

Totalbudsjett: 7 025 000 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 600 000 NOK

En dokumentarfilm som følger den eksistensielle konflikten mellom de samiske familiene på Fosen, og utbyggingen av Europas største vindkraftanlegg med 151 gigantiske vindturbiner som truer livsgrunnlaget deres.

GULLKISTE [kort fiksjon](#)

Produsent: Syden Pictures AS ved Jon Vatne

Manus: Marina Popovic.

Regi: Jon Vatne

Totalbudsjett: 925 000 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 370 000 NOK

På venterommet til et begravelsesbyrå er det kort vei fra det eksistensielle til det banale når Ema (34) og Adi (26) skal håndtere det praktiske rundt morens bortgang. Noe som viser seg å bli lettere sagt enn gjort. Filmen er et relasjons-drama om å takle nære familiemedlemmer, kulturforskjeller, død og umulige valg. Fylt med mørk humor og veldig store følelser.

ELLINOR [kort fiksjon](#)

Produsent Tagline AS ved Ida Hansen Eldøen

Manus og regi: Ida Hansen Eldøen

Totalbudsjett: 1 170 000 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 435 000 NOK

Ellinor bor i et telt på kirkegården, slik at hennes nylig avdøde kone ikke skal være alene, men presten er lei og vil ikke at hun skal campe mellom gravsteinene lengre. Men Ellinor er ikke klar til å gi slipp.



På venterommet. Fra Syden Pictures' kortfilm *Gullkiste*.

BERSERK [kort fiksjon, animasjon](#)

Produsent: The Branch AS ved Audun Løkås og Peter Clayborough

Manus og regi: Peter Clayborough

Totalbudsjett: 400 000 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 200 000 NOK

Berserk handler om hvordan vikingene måtte finne opp et mektig våpen for å kunne jakte på bjørner. Nemlig trekkspillet. I senere tid misbruker de denne makten, og sitt våpen, for å plyndre og torturere byttene sine. *Berserk* er en surrealistisk, artig, samt mørk fortelling om hvordan vikingene kom til makt, for så å misbruke den.



Fra The Branchs kortanimasjon *Berserk*.



Fra UpNorth Films dokumentar *Truth.com*. Regi:Tonislav Hristov

TRUTH.COM [dokumentar, co-produksjon](#)

Produsent: UpNorth Film AS ved Christian Aune Falch og Torstein Parelius i samproduksjon med finske Making Movies Oy

Manus og regi: Tonislav Hristov

Totalbudsjett norsk andel: 798 116 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 150 000 NOK

Truth.com er en dokumentar om falske nyheter; om hvordan Bulgaria og Balkan brukes til å destabilisere Europa. Vi følger en undersøkende journalist, Genka Shikerovala, på hennes vei for å oppdage hvem som står bak distribusjonen av falske nyheter og den hybride krigen som pågår for øyeblikket.

UTVIKLINGSTILSKUDD, FILM

DET VAR EIN GONG EIN DAL [dokumentar](#)

Produsent: Camerat Film AS ved Espen Nilsen Holtan

Manus: Elisabeth Matheson og Magnus Lillemark

Regi: Elisabeth Matheson

Totalbudsjett denne fasen: 606 950 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 150 000 NOK

Nesjøen i Sylan ble oppdemt i 1971. På grunn av sikringsarbeid på demningen i 2023, ble innsjøen tømt, og landskapet som har vært under vann i over 50 år, kom igjen til syne. Vi møter mennesker som minnes det som en gang fantes her. Livet de forteller om står i dag ikke for oss som noe alternativ, fordi vi ikke lenger vet hva sjølberging er. Kraftbehovet øker og naturområder minker, men taper vi selve livskraften når vi mister kontakten med naturen i oss og rundt oss?

FAMILIEN CICERONE [dokumentar](#)

Produsent: Helen Komini AS

Manus og regi: Helen Komini Knudsen

Totalbudsjett denne fasen: 300 900 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 250 000 NOK

Familien Cicerone er en feelgood-dokumentar som tar seerne med inn i den varme og livlige atmosfæren hos hudpleiesalongen Clinique Cicerone i Trondheim. Salongen er en familiebedrift drevet av tre generasjoner kvinner, med matriarken Edel i hjertet av virksomheten. Til tross for at hun nærmer seg 80 år, jobber Edel fortsatt for fullt, og starter hver dag med sine faste ballettøvelser og spagaten. Filmen formidler en inspirerende historie om et knallsterkt kvinnelig familiefellesskap.

INGEBORG HOLM [dokumentar](#)

Produsent: Herstory AS ved Mari Nilsen Neira

Manus og regi: Mari Nilsen Neira

Totalbudsjett for denne fasen: 1 200 000

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

Hvordan kan det ha seg at en renholder i NSB sto på Gestapo sin liste over farlige spioner i Norge? En gripende dokumentar som utforsker livet til Ingeborg Holm, en motstandskjemper i Trondheim under andre verdenskrig. Filmen fletter sammen fortid og nåtid, og med et personlig blikk på historien, avdekkes de glemte kvinnelige heltene fra krigen.

HITTEGODS [kort fiksjon, animasjon](#)

Produsent: Overtenning Film AS ved Guro Kobberød

Manus: Guro Kobberød

Regi: Ida Thronæs Rotli

Totalbudsjett denne fasen: 96 500 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 96 500 NOK

Hittegods er en hommage til alle single kvinner i slutten av tyveårene. Publikum dras inn i tankesettet til en 27-år gammel kvinne som er voksen nok til å burde vite bedre, men fortsatt ung nok til å være impulsiv. Hovedkarakteren følges gjennom en indre monolog, der desperasjon og selvironi går hånd i hånd. Skildret med et humoristisk blikk er *Hittegods* en forfriskende og ærlig tolkning av hvordan dagens datingkultur byr på både frustrasjoner og gode historier ved neste jentekveld.

SE PÅ MEG [spillefilm](#)

Produsent: Helmet AS ved Line Klungseth Johansen

Manus: Anna Lian

Regi: Line Klungseth Johansen

Totalbudsjett denne fasen: 273 200 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 218 000

Hva er prisen for å våge å se sin egen skjebne? En hyttetur med gjengen tar en uventet vending da ungdommene finner et volve-smykke fra vikingtiden. Det som starter som en dristig lek, spinner langt utenfor vennegjengens kontroll. En ustoppelig kraft trekker dem inn i et mareritt som kanskje ingen kommer levende ut av.

UTVIKLINGSTILSKUDD, SPILL

PUBBERGEIST [spill](#)

Produsent: Betasoup AS ved Konrad Einebærholm Larsen

Spilldesigner: Leon Nikolai Engelsvold og Konrad Einebærholm Larsen

Art lead: Konrad Einebærholm Larsen

Teknisk ansvarlig: Leon Nikolai Engelsvold

Totalbudsjett for denne fasen: 666 756 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 166 689

Pubbergeist, er et såkalt roguelite-spill der spilleren styrer et dritings spøkelse som hjemsøker barer og skaper kaos i et forsøk på å gjenopplive deg selv. Som spøkelse tar du kontroll over kropp og "overbeviser" barkunder om å ofre sjelene sine ved bruk av improviserte våpen, som barstoler og stekepanner.

PROSJEKT FJELL [spill](#)

Produsent: Studio Gauntlet ved Alexander Jonassen

Spilldesigner: Alexander Jonassen

Art lead: Christer Rebni

Teknisk ansvarlig: Alexander Jonassen

Totalbudsjett for denne fasen: 267 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 100 000 NOK

Prosjekt Fjell er et fartsfylt skispill hvor man sendes ned ville, nordiske, tilfeldig genererte fjellsider. Nyt den myke puddersnøen og en vakker soloppgang - mens du fartsblind fyker inn i ei bjerk og mister alle poengene dine!

I RUINER [spill](#)

Produsent: Flu Hartberg ved Ole-Fridtjov "Flu" Hartberg

Spilldesigner: Martin Lande

Art lead: Ole-Fridtjov "Flu" Hartberg

Teknisk ansvarlig: Martin Lande

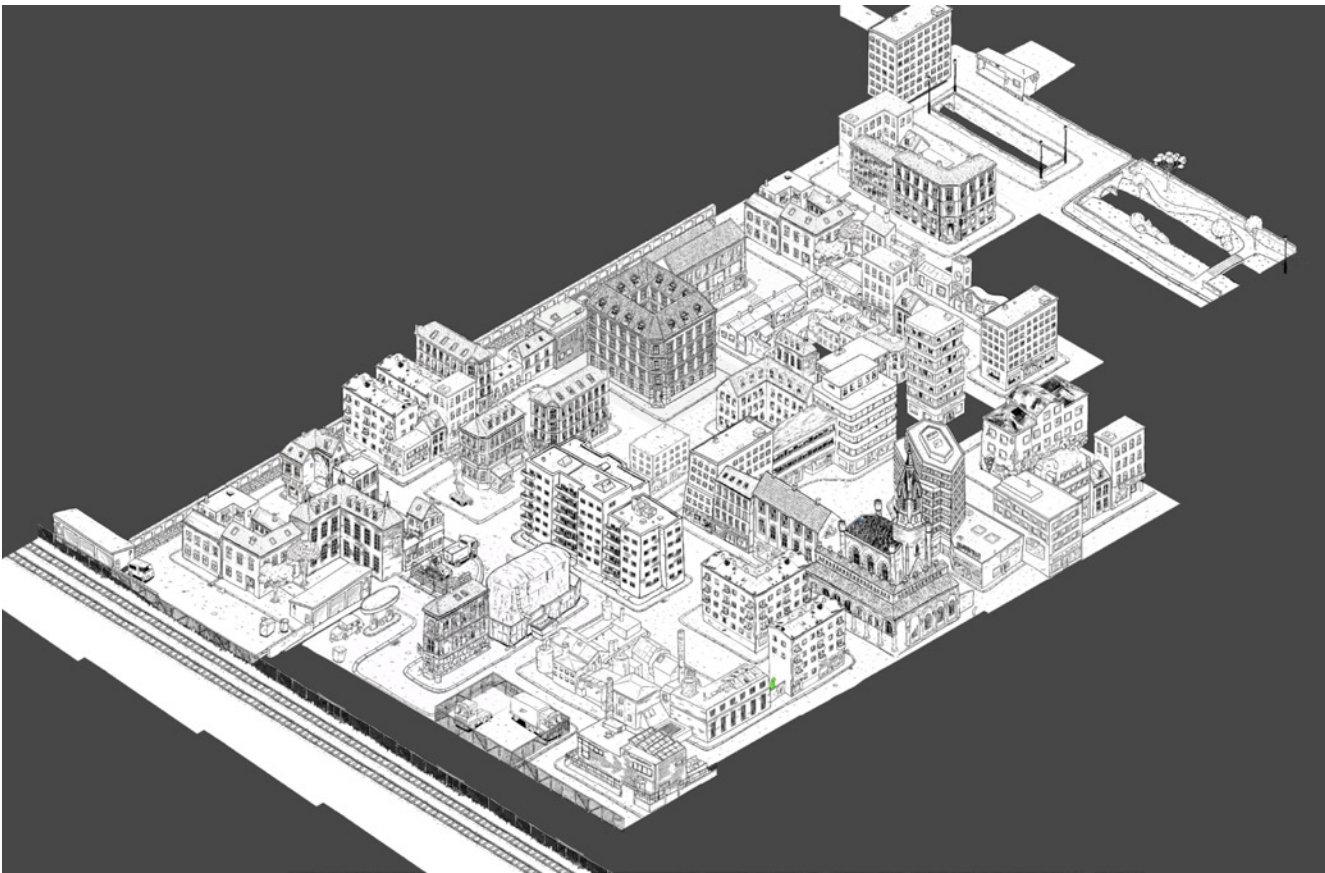
Totalbudsjett for denne fasen: 240 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

Etter siste skoledag går gutten Frakk gjennom ruinene av sin egen barndom på jakt etter en forløsning. Han må kvitte seg med sin gamle bagasje og bli et fritt, voksent individ. Spillet er et samarbeid mellom bandet The Switch, programmerer Martin Lande og tegner Flu Hartberg.



Helen Komini Knudsens feelgood-dokumentar *Familien Cicerone* tar seerne med inn i livlige atmosfæren hos hudpleiesalongen Clinique Cicerone i Trondheim.



Oversikt over byen i spillet *I ruiner*, som er et samarbeid mellom bandet The Switch, programmerer Martin Lande og tegner Flu Hartberg.

TILSKUDD RUNDE 3

Ni filmprosjekt og to dataspill fikk til sammen godt og vel 3,1 millioner kroner i tilskudd i årets tredje og siste tildelingsrunde. Tre dokumentarer og én kortfilm fikk tilskudd til produksjon. Tre kortfilmer, én dokumentar og én dramaserie fikk tilskudd til utvikling. To dataspill fikk utviklingstilskudd.

Det er stort spenn tematisk og formmessig blant filmprosjektene som får tilskudd, men noen temaer går igjen. Karakterer som av ulike grunner ikke passer helt inn, finner vi i flere av prosjektene. Incels og unge menns holdninger til samtykke, kvinner og vennskap er blant dagsaktuelle tema som utforskes. Hekseritualer er sentralt i to, ellers vidt forskjellige, prosjekt fra samme selskap; én dokumentar om metallbandet Witch Club Satan, og én kunstnerisk kortfilm som utforsker bevegelse og dans. Vi kan i tillegg se frem til animasjon fra verdensrommet, humoristisk krimdrama som utspiller seg på Hitra og i Heim, og dokumentar om to familier som legger ut på en strabasiøs seiltur fra Japan til Alaska!

To vidt forskjellige spillprosjekt får støtte; det ene har røtter japansk rollespillsjanger, det andre er et tredimensjonalt ordlek-spill

Det er 41 % kvinner i nøkkelrollene i filmprosjektene som innvilges støtte i denne runden, og 25 % andel kvinner i spillprosjektene.

Samlet totalbudsjett for prosjektene som får tilskudd, er 15,5 millioner kroner. Dette er Midtnorsk filmsenters nye filmkonsulent, Helle Hansens, første tilskuddsrunde.

I alt kom det inn 17 søknader fra 15 ulike søkere til søknadsfristen 15. september. Det ble søkt om godt og vel 4,4 millioner kroner til sammen, med et samlet totalbudsjett for alle søkte prosjekt på nesten 18,6 millioner kroner.

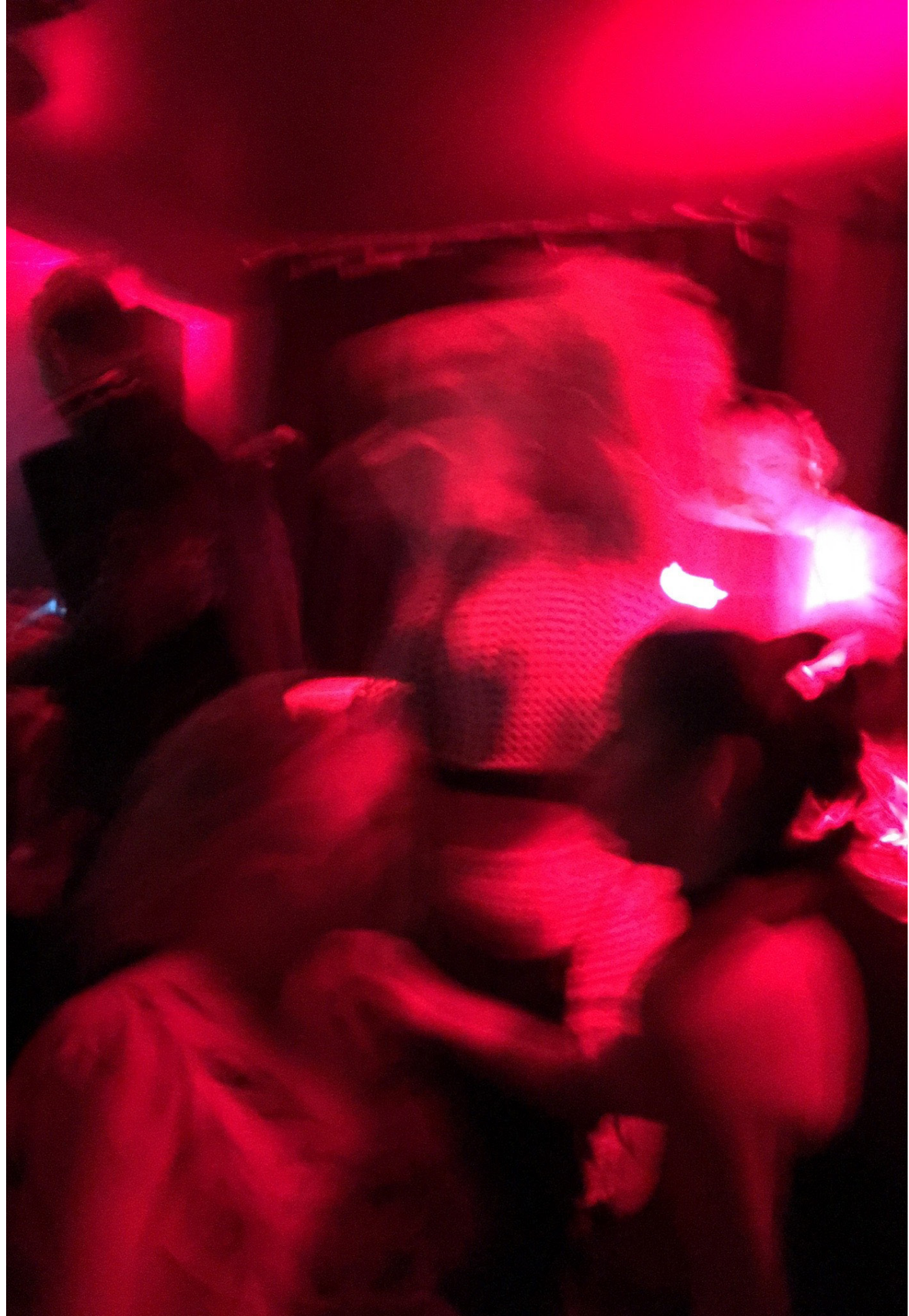
PRODUKSJONSTILSKUDD

GRAND MASTER MENG [dokumentar](#)
Produsent: UpNorth Film AS ved Christian Aune Falch og Torstein Parelus
Manus og regi: Sturla Pilskog
Totalbudsjett: 6 779 519 NOK
Innvilget produksjonstilskudd: 550 000 NOK
Dokumentarfilmen *Grand Master Meng* startar ut med å vere eit makelaust portrett av eit ekstraordinært menneske, men utviklar seg til å gå i djupna på relasjonen mellom filmens tvitydige hovudperson, og den konfliktskye regissør. Ein humoristisk og alvorleg, film om identitet, og kven ein eigentleg er.

HEX [dokumentar](#)
Produsent: Herstory AS ved Mari Nilsen Neira
Manus og regi: Maja Holand
Totalbudsjett: 5 000 500
Innvilget produksjonstilskudd: 600 000 NOK
I hjertet av Norges store svartmetallscene dukker plutselig en ny kraft opp: Tre kvinner har inngått en treårig pakt der de skal vie hele sitt liv til å vekke verden og seg selv som hekser i det feministiske bandet, Witch Club Satan. Denne karakterdrevne dokumentaren utforsker historien om å våge og ta plass som kvinner i et av de tyngste gubbeveldene i verden. Og det uten å kunne spille instrument fra før. Filmen følger Nikoline, Johanna og Victoria, som ikke bare bryter barrierer, men som også tar et steg inn i heksenenes mystiske rike for å finne veien til kvinnelig frihet.

KLUBB [kort fiksjon](#)
Produsent: Herstory AS ved Mari Nilsen Neira
Manus og regi: Talon Darren Winsnes
Totalbudsjett: 1 000 000 NOK
Innvilget produksjonstilskudd: 450 000 NOK
Klubb er en film som utforsker grensene mellom det kjente og ukjente, der klubbens pulserende energi smelter sammen med mørke ritualer. Dansen blir både et følelsesuttrykk og en kanal for overnaturlige krefter, der karakteren gradvis trekkes inn i noe ukontrollerbart og skrekkelig.

VIOLENCE OF THE LONELY HEART [dokumentar, co-produksjon](#)
Produsent: UpNorth Film AS ved Christian Aune Falch i samarbeid med Auto Images ved Ove Rishøj Jensen
Manus og regi: Caroline Troedsson og Terese Mörnvik
Totalbudsjett: 600 000 NOK, norsk andel av budsjettet
Innvilget produksjonstilskudd: 150 000 NOK
En reise ned i kaninhullet av menn som lever i ufrivillig sølibat, hvis lengsel etter kjærlighet forvandles til hat. Unge menn som lever i en livstruende ensomhet og kaller seg selv incels. Mange er fulle av fortvilelse og sinne, rettet innover som selvforakt og selvmordsforsøk, mens andre går inn i historien for sine terrorhandlinger. Er det noen gang for sent å begynne et nytt liv?



Illustrasjonsbilde fra Herstorys kortfilm *Klubb*, regi Talon Darren Winsnes.

UTVIKLINGSTILSKUDD, FILM

LØNSJ- NISSEN PÅ LASSET [dramaserie](#)

[Produsent:](#) Heimies AS ved Kristin Jaap og Oliver Eirheim

[Manus:](#) Kristin Jaap og Oliver Eirheim

[Regi:](#) Maida Hals Eirheim

[Totalbudsjett denne fase:](#) 333 000 NOK

[Innvilget utviklingstilskudd:](#) 250 000 NOK

Når en journalist blir funnet drept på en avsides øy, må en tidligere Kripos-etterforsker sloss mot et fiendtlig lokalsamfunn for å avdekke morderen før flere lik kommer til overflaten! *Lønsj* er en krimserie i seks deler, filmet lokalt i Hitra og Heim kommune, av og med lokale profesjonelle og amatøraktører.

TI SINTE GUTTER [kort fiksjon](#)

[Produsent:](#) Fredagsfilm AS ved Karl Oskar Åsli

[Manus og regi:](#) Thomas Wullum Bakken

[Totalbudsjett denne fase:](#) 100 000 NOK

[Innvilget utviklingstilskudd:](#) 100 000 NOK

I et utdrikningslag blir lojaliteten og holdningene til en kompisgjeng satt på prøve når de får vite at brudgommen har blitt anmeldt for voldtekt. Ti sinte gutter gir et ærlig innblikk i unge menns holdninger til samtykke, kvinner og vennskap. Et engasjerende og oppslukende drama som skildrer en komplisert situasjon, skal få publikum til å reflektere over egne holdninger og hva de selv ville gjort i en lignende situasjon.



Fra innspillingen av Heimies dramaserie *Lønsj – nissen på lasset*. Regissør Maida Hals Eirheim i forgrunnen. Bak: Ole-Alexander Grov og Philip Platou.

KRYMPENDE VERDEN [kort fiksjon, animasjon](#)

[Produsent:](#) The Branch AS ved Peter Clayborough

[Manus:](#) Audun Løkås, Magne Skagen og Peter Clayborough

[Regi:](#) Magne Skagen

[Totalbudsjett denne fasen:](#) 250 000 NOK

[Innvilget utviklingstilskudd:](#) 200 000 NOK

Skal tre romvesener følge konkurransens destruktive vei, eller finne styrken til å forene seg før deres teknologiske kappløp ødelegger planeten?

UTENFOR STREKEN [kort fiksjon, animasjon](#)

[Produsent:](#) Tagline AS ved Ida Hansen Eldøen

[Manus og regi:](#) Ida Hansen Eldøen

[Totalbudsjett denne fase:](#) 180 000 NOK

[Innvilget utviklingstilskudd:](#) 180 000 NOK

Plutselig en morgen våkner Molly Morell og oppdager at hun er utenfor streken, helt fysisk utenfor sin egen strek, og hun prøver desperat å komme tilbake inn i rammen, før noen oppdager henne. *Utenfor streken* er en kort animasjonsfilm om å ikke passe inn i boksen.

ALEUTIAN DREAMS [dokumentar](#)

[Produsent:](#) Gonzodocs AS ved Audun Amundsen

[Manus og regi:](#) Audun Amundsen

[Totalbudsjett denne fasen:](#) 848 473 NOK

[Innvilget utviklingstilskudd:](#) 350 000 NOK

To familier med små barn og tenåringer legger ut på en strabasiøs ekspedisjon på en seilbåt fra Japan til Alaska via Russland. Med flere måneder i et klaustrofobisk miljø i konstant bevegelse, langt vekk fra omverden, vil følelser og relasjoner bli utfordret. Som flue på veggen vil seeren kunne kjenne på emosjonene som utfolder seg i et lerret av aktive snødekte vulkaner, og et unikt dyreliv.



Skisse fra spillet *Prosjekt Exodus* fra SURT Games.

UTVIKLINGSTILSKUDD, SPILL

PROSJEKT EXODUS [spill, plattform: PC/Mac](#)

[Produsent:](#) Surt AS ved Malena Persson

[Spilldesigner:](#) Jan Vait

[Art lead:](#) Malena Persson

[Teknisk ansvarlig:](#) Jan Vait

[Totalbudsjett denne fasen:](#) 273 547 NOK

[Innvilget utviklingstilskudd:](#) 200 000 NOK

Prosjekt Exodus er et sjarmerende, dypt og emosjonelt 3D-rollespill. Du følger seks karakterer etter “forsvinningen”, en uforklarlig hendelse der nesten alt menneskeliv har forsvunnet sporløst. Bli med på en reise for å avdekke forsvinningens mysterier, og finn tilbake til alt du holder kjært.



Skisse fra Taglines kortanimasjon *Utenfor streken*.



WORD NERD [spill, plattform: mobil](#)

[Produsent:](#) Hållingwood AS ved David Skaufjord

[Spilldesigner, art lead, teknisk ansvarlig:](#) David Skaufjord

[Totalbudsjett denne fase:](#) 133 333 NOK

[Innvilget utviklingstilskudd:](#) 100 000 NOK

Word Nerd er et ord-puzzlespill i 3D, hvor ord konstrueres ut av eksisterende bokstaver på brettet i kombinasjon med spillernes egne bokstavbrikker. For to spillere, på mobil.

PREMIERER 2024



Seks filmer støttet av Midtnorsk filmsenter hadde premiere i 2024. Ingen spill ble lansert. Et litt lavere antall enn vanlig, men det er naturlig at antall ferdigstilte prosjekt går i bølger. I 2025 venter vi flere filmpremierer og spillanseringer.

De seks filmene som hadde premiere i 2024, hadde høy kvalitet og gjennomslagskraft. Alle ble valgt ut til prestisjefylte festivaler.

UpNorth Films dokumentarer blir stort sett alltid valgt ut til store internasjonale festivaler. 2024 var intet unntak. Blant festivalhøydepunktene var verdenspremiere på Håvard Bustnes' *Geronimos tapte stamme* på CPX:DOX.

Bustnes' kortdokumentar *Behind the Mask* hadde verdenspremiere på den største amerikanske dokumentarfilmfestivalen, DOC NYC, høsten 2023. I januar 2024 hadde filmen norsk premiere under TIFF i Tromsø, og under Bergen internasjonale filmfestival (BIFF) vant filmen prisen for beste kortdokumentar.

Etter åtte års tålmodig arbeid fikk Finn og Martin Walther fra Walther Bros lønn for strevet med utvelgelse av deres første helaftens dokumentar, *Pet Farm*, til BIFF. BIFF er den største filmfestivalen i Norge når det gjelder antall filmer, og festivalen er kjent for sin dedikasjon for dokumentar. Ekstra stor stas derfor at *Pet Farm* vant prisen for beste norske dokumentar i et knallsterkt norsk program.

Marte Hallem har laget en rekke dokumentarer, men *Rinnans rival*, produsert av TMM, er hennes første helaftens kinofilm. Filmen hadde førpremiere på Trondheim Kino, og ble valgt ut til Movies on War, en festival som profilerer seg på krig og konflikt for – fred og forsoning, før filmen hadde premiere på en rekke kinoer i landet.

Jon Vatnes kortfilm *Iris*, Syden Pictures, hadde sin internasjonale premiere på Riga International Short Film Festival 2ANNAS. Siden gikk filmen sin seiersgang fra festival til festival, med den prominente kortfilmfestivalen i Oberhausen som en juvel i festivalkrona. Her vant *Iris* den europeiske barnefilmprisen, ECFA Short Film Award.

Hele tre trønderske filmer hadde norsk premiere på Den Norske Kortfilmfestivalen i Grimstad, og *Iris* var en av dem. En stor og flott fjær i hatten for animasjonsmiljøet i Trøndelag, var det at to kortanimasjoner fra debuterende regissører ble valgt ut til konkurranseprogrammet i Grimstad: Ida Thronæs Rotlis *Nip it in the Bud*, produsert av Klipp og Lim, og *Dødens praktikant* fra The Branch fra regitrioen: Peter Clayborough, Audun Løkås og Magne Skagen.

Nip it in the Bud fikk sin internasjonale premiere under Kortfilmfestival Leuven i Nederland.

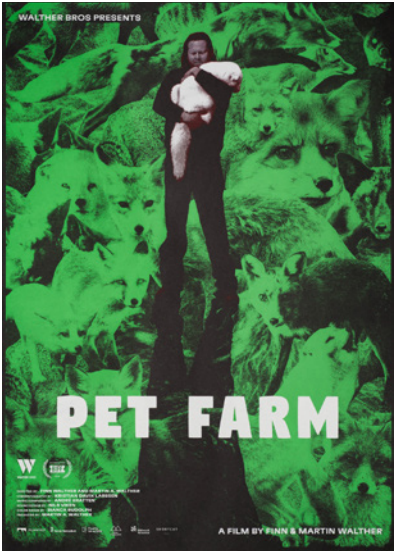




GERONIMOS TAPTE STAMME

Regi: Håvard Bustnes
Manus: Lars K. Andersen
Produsent: UpNorth Film v/Christian Aune Falch og Håvard Bustnes
Internasjonal premiere: CPH:DOX, København
Norsk premiere: Den norske filmfestivalen i Haugesund

Dokumentar. Dokumentarfilmskaper Håvard Bustnes og hans danske kollega Lars K. Andersen legger ut på en reise i fotsporene til den kjente oppdagelsesreisende Helge Ingstad for å finne en forsvunnet apasje-stamme i Mexico. Underveis konfronteres de med etiske problemer ved å søke etter en stamme som ikke ønsker å bli funnet. Reisen tar en uventet vending etter et sjokkerende funn i Helge Ingstads hjem, som endrer hele historien.



PET FARM

Regi: Finn Walther og Martin A. Walther
Manus: Finn Walther
Produsent: Walther Bros v/Martin A. Walther
Premiere: Bergen Internasjonale Film Festival

Joakim har isolert seg fra omverdenen for å avle rev som kjæledyr. Men myndighetene mener at reveprosjektet strider med viltloven, og vil avlive revestammen. Brødrene Walther følger Joakims kamp med indre og ytre demoner gjennom flere år. De kommer tett på en hovedkarakter som sliter med fysisk og psykisk helse, og som utfordrer vedtatte sannheter om oppdrett av ville dyr.



RINNANS RIVAL

Manus og regi: Marte Hallem
Produsent: TMM v/Bjørn Tore Hallem
Premiere: Movies on War
Kinopremiere: 22. november 2024

Karl Isaevitch var en ung mann av halvt jødisk opprinnelse som bodde i Trondheim under krigen. Når de andre jødene sendes til konsentrasjonsleirene, skifter Karl Isaevitch navn og blir til dobbeltagent Karl Adding, en av Henry Oliver Rinnans argeste rivaler.

For kort tid siden visste ikke Fredrik Lie at hans morfar, Karl, var en av Norges viktigste Gestapo-agenter. I filmen blir vi med Fredrik på en reise inn i morfarens liv. Han får også en mulighet til å forstå seg selv og sin egen mor bedre.



IRIS

Manus: Anna Lian
Regi: Jon Vatne
Produsent: Syden Pictures v/Gudrun Austli og Jon Vatne
Internasjonal premiere: Riga International Short Film Festival 2ANNAS
Norsk premiere: Den Norske Barnefilmfestivalen, Kristiansand

Kortfilm. Iris er ei jente med livlig fantasi. En sommerdag møter hun en liten gutt på sykkel som har kommet bort fra foreldrene sine. Sammen begir de seg ut på et eventyr med altfor mye piller, penger og en enhjørning.



NIP IT IN THE BUD

Manus og regi: Ida Thronæs Rotli
Produsent: Klipp og Lim v/Kjersti Greger
Norsk premiere: Den Norske Kortfilmfestivalen Grimstad
Internasjonal premiere: Kortfilmfestival Leuven, Belgia

En ung kvinne finner et tynt, langt hår på haken sin. Hun griper til pinsetten, men til sin store frustrasjon, lar det gjenstridige håret seg ikke nappe ut! I stedet er det endeløst, virker det som, snart har hun et helt nøste! Etter et øyeblikks håpløshet får kvinnen en genial idé.



DØDENS PRAKTIKANT

Manus og regi: Peter Alan Clayborough, Magne Skagen, Audun Andreas Erikstad Løkås.
Produsent: The Branch v/Audun Andreas Erikstad Løkås
Norsk premiere: Den Norske Kortfilmfestivalen, Grimstad

1300-tallets Norge. I et land herjet av pest og sykdom, er det å være Døden langt fra en dans på roser. Det er en del arbeid som må gjøres. Hvordan håndterer Døden sin nye, ganske så ivrige praktikant, Konrad?

FESTIVALER, PRISER OG SALG (UTVALG)

Trønderske kort- og dokumentarfilmer støttet av Midtnorsk filmsenter hadde festivalvisninger i 41 ulike land og på 5 kontinenter. Flere av filmene høstet mange nominasjoner og priser, og et spill fra Trøndelag vant hele fire av ni kategorier på den nasjonale spillprisen.

GERONIMOS TAPTE STAMME (PHANTOMS OF THE SIERRA MADRE)

Regi: Håvard Bustnes

Produsent: UpNorth Film og napa-films v/ Christian Aune Falch og Håvard Bustnes
Dokumentar

Verdenspremiere: 17.03.2024, CPH:DOX, København

Øvrige festivaler 2024:

- CPH:DOX, Danmark
- Docville, Belgia
- DocsBarcelona, Spania
- Millennium Docs Against Gravity, Polen
- Den norske internasjonale festivalen i Haugesund:
- Norgespremiere, Norge**
- OsloPix Filmfestival, Norge
- Nordkapp Filmfestival, Åpningsfilm, Norge
- Protestfestivalen Kristiansand, Norge
- Nordische Filmtage Lübeck, Tyskland
- Austin Film Festival, USA
- Visioni dal Mondo, Italia,
- Best International Feature Documentary**
- Kinobesøk:1863
- Distribution: Tour de Force

IRIS

Regi: Jon Vatne

Produsent: Syden Pictures AS, v/Jon Vatne og Gudrun Austli

Manus: Jon Vatne og Anna Lian

Verdenspremiere: 07.04.24 Riga

International Short Film Festival

2ANNAS: **Vinner - International**

Children's Short Film Competition.

— Den Norske Barnefilmfestivalen, Kristiansand:

Norgespremiere: 26.04.24

Øvrige festivaler 2024:

- Nordisk Panorama, Sverige: Best Nordic Short Competition og Young Nordic Competition
- International Short Film Festival Oberhausen: **Vinner: ECFA Short Film Award**
- RIFF, Reykjavík International Film Festival, Island
- Young Horizons, Polen
- Cinemagic International Film Festival for Young People, Belfast, Nord Irland: **Best short film**
- Children's Film Academy: Cinemira – Budapest International Children's Film Festival, Ungarn
- Bergen Internasjonale Film Festival, Norge
- Cinekid Festival, Nederland.
- Nominert: **Best International Short**
- Evolution! Mallorca International Film Festival, Spania

PET FARM

Regi: Finn Walther, Martin A. Walther

Produsent: Walther Bros v/Martin A. Walther

— Bergen Internasjonale Film Festival. Premiere.

Beste norske dokumentarfilm.

RINNANS RIVAL

Regi: Marte Hallem

Produsent: TMM v/Bjørn Tore Hallem

— Movies on War, Elverum. **Premiere**

NIP IT IN THE BUD

Regi: Ida Thronæs Rotli

Produsent: Klipp og Lim v/Kjersti Greger

— Den Norske Kortfilmfestivalen, Grimstad. **Norsk premiere**

— Kortfilmfestival Leuven, Nederland. **Verdenspremiere**

DØDENS PRAKTIKANT

Regi: Peter Alan Clayborough, Magne Skagen, Audun Andreas Erikstad Løkås.

Produsent: The Branch v/Audun Andreas Erikstad Løkås

— Den Norske Kortfilmfestivalen, Grimstad. **Premiere**

NORWEGIAN DREAM (PREMIERE 2023)

Regi: Leiv Igor Devold

Produsent: Spætt film AS v/Håvard Wettland Gossé

Festivaler i 2024:

- MIX Copenhagen LesbianGayBiTransQueer
- Cinema on the border, Cieszyn, Polen
- Queer Movie Nights, Athen, Hellas
- PRIDE PICTURES Queer Filmfestival Karlsruhe, Tyskland
- Umeå European Film Festival, Sverige
- Mardi Gras Film Festival, Sidney, Australia
- Cineworld Recklinghausen Kirchliches Film Festival, Youth Jury, Tyskland: **Special mention: Best Youth Film**

På kino også i:

— USA, Nederland, Østerrike, Polen, Tyskland, Tsjekkia.

TV og strømmekanaler:

- I Norge: Apple TV, Google Play, TV2 Play, SF Anytime, Rakuten TV, Viaplay, Filmoteket
- I Øst og Sentraleuropa: HBO MAX
- I USA: Apple TV, Here TV, Amazon Prime, Prime Video. Microsoft Play + DVD
- Østerrike: Amazon, Apple TV, Prime Video
- Belgia: Amazon, Apple TV, Prime Video
- Canada: Apple Tv og Prime Video
- Czech Republic: HBO MAX
- Holland: AppleTV, Prime Video, Pathe Thuis, Amazon Video
- Spania: Apple TV, Amazon Video, Prime Video.
- Frankrike: coming on DVD +



Klipper Oden Norum Kvistad representerte *Iris* i Oberhausen.

digital release

- Polen: HBO MAX, Prime Video, Player
- Storbritannia: Apple TV, Amazon Prime, Prime Video, Apple TV,
- Bulgaria, Estonia, Ungarn, Kroatia, Latvia, Litauen, Romania, Slovenia, Slovakia and Tsjekkia: HBO MAX
- Visning for de ansatte i EU-parlamentet i 2024.

PRAYING FOR ARMAGEDDON (PREMIERE 2023)

Regi: Tonje Hessen Schei

Produsent: UpNorth Film v/Christian Aune Falch, Torstein Parelius, Ingrid Aune Falch

Festivaler 2024:

- One World / Jeden Svet, Tsjekkia
- Sedona film Festival, USA
- Inconvinient Films human Rights Festival, Litauen
- Palestine Cinema Days, Palestina
- Milwaukee Film Festival, USA
- Al Jazeera Balkans Documentary Film Festival, Bosnia
- Docpoint Helsinki, Finland
- Docpoint Tallin, Estland
- **Gullruten 2024 - Nominert for Beste dokumentarfilm**
- **Amandaprisen 2024 - Nominert for Beste dokumentarfilm og Beste klipp**
- Distribution: Tour De Force (NOR/ kino), DR Sales (Worldwide sales)

Andre plattformer 2024:

- BBC Storyville, ARTE, Al Jazeera, ZDF, NRK, SVT, YLE, DR, RTS, EO, 3CAT, TVP, YES docu, Journeyman (VOD)

NENETS VS GAS (PREMIERE 2023)

Regi: Sergio Ghizzardi

Samproduksjon mellom UpNorth

Film v/Christian Aune Falch, Torstein Parelius, Ingrid Aune Falchog hoved-produsent Little Big Story (FRA)

Festivaler 2024:

- Siciliambiente Festival, Italia: **Vinner av Amnesty International Italy Award for best documentary**
 - Festival du Cinéma Nature & Environnement de Grenoble, Frankrike: **Vinner av Hérissou d'Or Award:**
 - Festival du Film Vert, Sveits
 - Docville, Belgia
 - Global Cinema Film Festival Boston, USA
 - Documentarist Festival, Tyrkia
 - Matsalu Nature Film Festival, Estland
 - Innsbruck Nature Film Festival, Østerrike
 - EKOFILM Festival, Tsjekkia
 - Architecture Film Festival, Nederland
 - All Living Things Environmental Film Festival ALTEFF, India
 - DocFest The Greek Documentary Festival 2024, Hellas
 - Magritte du Cinéma, Belgia: **Nominert til Beste dokumentarfilm**
 - Distribution: Java Films
- Kinodistribusjon 2024:
- Belgia, DW, RTBF

BEHIND THE MASK (BAK MASKEN)
(PREMIERE 2023)

Regi: Håvard Bustnes

Produksjonsselskap: UpNorth Film

Produsent: Håvard Bustnes

Dokumentar

Festivaler 2024:

- Tromsø Internasjonale Filmfestival, Norge
- Minimalen Kortfilmfestival Åpningsfilm, Norge
- Big Sky Documentary Film Festival, USA
- HUMAN Internasjonale Dokumentarfilmfestival, Norge
- Millennium Docs Against Gravity, Polen
- St. Louis International Film Festival, USA
- IndieCork Film Festival, Irland
- Nordische Filmtage Lübeck
- Movies on War, Norge
- Bergen Internasjonale Film Festival, Norge
- **Norge Beste kortdokumentar**
- **Andre plattformer:** NRK

TRIAL (PREMIERE 2023)

Regi: Ulises de la Orden

Produsent: Dag Hoel Filmproduksjon v/ Dag Hoel co-produsent

Festivaler 2024:

- Taiwan International Film Festival, **Award: Grand Prize (Best film)**
- **Kinobesøk** Argentina: 30 000
- Distribution: RTP (TV) Portugal, Argentina, Educational Distribution USA
- **Streaming Argentina**



Martin Walther og Finn Walther introduserer *Pet Farm* under BIFF i Bergen.

TREET (PREMIERE 2023)

Regi: Ida Hansen Eldøen

Produsent: Tagline, Ida Hansen Eldøen

Festivaler i 2024:

- Tampa Bay Int. Gay and Lesbian Film Festival, USA
- Roze Filmdagen, Nederland
- LGBTQ+ Film Festival Polen
- Freiburger Lesbenfilmtage, Tyskland
- Lovers Film Festival, Italia
- Festival Mix, Mexico
- Freiraum Für Fotografie, Tyskland
- Odense Int. Film, Festival (Nordic Lights), Danmark
- Kulturnatt Trondheim, Norge
- ShanghaiPRIDE Film Festival, Shanghai, Kina
- Camillo Queer Cinema Week, Tyskland
- Streaming: Aftenposten

GLENN THE GREAT NATURE LOVER (PREMIERE 2023)

Regi: Anna Erlandsson

Produsent: Tagline, Annamotion Animation, Ida Hansen Eldøen Animasjon

Festivaler 2024:

- Minimalen Short Film Festival, Norge
- Clermont Ferrand, Frankrike
- Tricky Women, Østerike
- Pour Linfraviolet, Frankrike
- Mediterranean Film Festival, Split, Kroatia
- ShorTS, Italia
- Film Festival della Lessinia, Italia
- Kyiv International Short film festival, Ukraina
- Rennes International Fantastic Short Film Festival, Court



Torstein Parelius og Håvard Bustnes på den røde løperen før norgespremieren av *Geronimos tapte stamme* i Haugesund.

- M.trange, Frankrike
- The Wild Festival, Spania
- Filmets Badalona Film Festival, Spania
- Saint Paul Trois ch.teaux, Frankrike
- Kyiv International short film festival for Kids, Ukraina
- Mi Primer Festival, Spania
- Nuit du, Court de Lausanne, Sveits
- EU Human Rights Film Days, Tyrkia
- Through women's Eyes: **Best animated film**
- Tr.s court international film - Special Mention

LOSING NOBODY (PREMIERE 2023)

Regi: Denise Hauser

Produsent: Tagline, Helmet, Ida Hansen Eldøen, Line Klungseth Johanssen

Premiere: 2023

Festivalvisninger 2024: Minimalen

Kortfilmfestival, Norge

BUNADSGERILJAEN (PREMIERE 2023)

Regi: Mari Nilsen Neira, Helen Komini Knudsen og Aslaug Holm

Produsent: Fenris Film, Tore Buvarp,

co- prod: Herstory

Festivaler 2024:

- Nominert til Gullruten for Beste Dokumentarfilm
- Nominert til Gullruten for Beste Regi
- Nominert til Gullrutens fagpris Enkamera Dokumentar
- Distribution: Fenris Film
- Kinobesøk: 5600**
- Streaming: NRK 1**

ELMIE (PREMIERE 2023)

Regi: Sissel M Bergh

Produsent: Incorporated & Unlimited, Sissel M Bergh

Utstillingene:

- Choreographies of change, Konstmuseet i Norr Kiruna Earthworks på Bergen Kunsthall, Norge
- Artycok TV i Praha, Tsjekkia og Reykjavik, Island
- Common Thread – indigenous perspectives from the Arctic på Museum of Contemporary Native Arts i Santa Fe, New Mexico, USA

NELLY & NADINE (PREMIERE 2022)

Regi: Magnus Gertten

Samproduksjon mellom UpNorth Film og hovedprodusent Auto Images (SWE).

Norsk produsenter: Christian Aune Falch, Torstein Parelius, Ingrid Aune Falch

Festivaler 2024:

- Thessaloniki Doc Fest, Hellas
- Cinehomo Festival, Spania: Jury Special Mention
- Cinematographe Lausanne, Sveits



Jon Vatnes kortfilm *Iris* ble vist på en rekke festivaler i 2024.

- Ördögkatlan Art Festival, Ungarn
- Muestra Cine Lesbico, Spania
- Vues d'en face, Grenoble, Frankrike
- War on Screen, Chalons-en-Champagne, Frankrike
- Festival LGBTQ+ Et Alors?!, Perpignan, Frankrike
- Festival Liberté, J'écris ton nom, Marly-Le-Roi, Frankrike
- Chania Film Festival, Chania, Hellas: **Vinner av People's Choice Audience Award**
- Festival Face à Face, Saint-Etienne, Frankrike: **Vinner av Prix du jury**
- **Kinodistribusjon 2024:**
- Frankrike

HVEM ER KATHARINA (PREMIERE 2022)

Regi: Ida Hansen Eldøen

Produsent: Tagline, Ida Hansen Eldøen

Premiere: 2022

Festivaler 2024:

- LezDii, Wales, f. – Freiraum für fotografie, Tyskland
- Paris Int. Lesbian & Feminist Film Festival, Frankrike
- **Streaming: Aftenposten**

SPILL

RHYTHM SPROUT: SICK BEATS & BAD SWEETS

Nøkkelpersoner: Malena Persson, Jan Vait

og Rune Bjerkaas

Produksjonsselskap: SURT Games

Lansert 2023

Plattform: PC (Steam, Epic), Playstation

4/5, Xbox og Nintendo Switch.

— Spillprisen 2023 (delt ut i 2024)

Beste Visuelle Utrykk, Beste Spilldesign, Beste Lyd og Beste Nykommer. Nominert: Årets Spill



Suksess på Spillprisen. SURT var nominert til seks av ni priser for spillet *Rhythm Sprout: Sick Beats & Bad Sweets* på Spillprisen, som ble arrangert i Trondheim for første gang i 2024. De stakk av med fire priser!!

BRANSJE- UTVIKLING, SEMINARER OG KURS

Tekst: Elin Kristensen og Eli Gjerde

Konkurransen om offentlige midler er knallhard. Midtnorsk filmsenter kan ikke fullfinansiere prosjekter, og film- og spillskaperne er dermed avhengig av andre finansiører. Det meste av statstilskuddet brukes på prosjekttilskudd, men Midtnorsk filmsenter legger også ned en stor innsats i kompetansehevende tiltak og stipendmidler, blant annet for å få den trønderske bransjen ut på internasjonale markeder. Det er ikke mulig å bygge opp et bærekraftig selskap uten å være på et høyt nasjonalt og internasjonalt nivå.

I 2024 ble en stor andel av bransjeutviklingen finansiert av EU-midler gjennom prosjektet Mid Nordic Visual Lab (se eget kapittel), samt gjennom periodiserte regionale tilskuddsmidler og gjennom samarbeid og spleiselag med andre aktører.

På tampen av 2024 delte vi ut fire større FOKUS-stipend.



Kalle Løchen (fra venstre) ledet paneldebatt om NFIs kutt i budsjettet til kortfilm og dokumentar. I panelet: Kjetil Omberg, Marie Fuglestein Læg Reid, Lise Fearnly, Kari Moen Kristansen, Leiv Igor Devold og Terje Nymark.

KORTFILMKONVENTET 2024

Det niende nasjonale Kortfilmkonventet gikk som vanlig av stabelen parallelt med Minimalen Kortfilmfestival. Midtnorsk filmsenter er fast arrangør av Kortfilmkonventet i samarbeid med, og med støtte fra, de andre regionale filmsentrene og Norsk filminstitutt. Profesjonelle filmskapere fra hele landet, filmkonsulenter og ansvarlige for bransjebygging og talenter fra de regionale filmsentrene og NFI, fylte konventsalen på Nova kinosenter i to inspirerende dager. Deltakerne fikk med seg filmvisninger, faglig snakk og diskusjoner, mesterklasser og mingling med internasjonale gjester.

PROGRAMGRUPPE FOR KORTFILMKONVENTET 2024

Line Klungseth Johansen – regissør og produsent

Lisa Enes – regissør

Rune Tellefsen – NFI

Elin Kristensen – MNFS

Som vanlig bidro også Minimalens leder Per Fikse med innspill og ideer. Programgruppen hentet også innspill fra bransjen og de øvrige filmsentrene.

MASSIV MOTSTAND MOT NFIS KUTT I KORTFILMSTØTTEN

NFIs dramatiske kutt i kortfilmstøtten var høyaktuelt tema på konventet i 2024. I paneldiskusjon ledet av Kalle Løchen, ble NFIs avdelingsdirektør Kjetil Omberg konfrontert med

instituttets nedprioritering av kortfilmen de siste årene, inkludert rykter om at NFI ønsker å overlate ansvaret for korte format til de regionale filmsentrene. Omberg forsikret konventdeltakerne om at kortfilmen fortsatt skal prioriteres høyt innenfor NFI.

KORTFILMEN: FUNDAMENTET FOR ANDRE FORMAT

Lise Fearnley fra Mikrofilm poengterte kortfilmens betydning, både som egen kunstart og som arena for talentbygging. Med tanke på NFIs målsetting om internasjonal suksess for norsk film, er prioriteringen av kortfilmen fundamentalt viktig, mente Fearnley, som selv er produsent bak Torill Koves Den danske dikteren. Den eneste norske Oscarvinneren, utenom Heyerdahls Kon-Tiki-dokumentar i 1952.

I et intervju med Rushprint 24.01.2024 i forbindelse med Kortfilmkonventet, uttalte daglig leder Eli Gjerde:

"I Trøndelag har vi flere eksempler på filmskapere som har bygget opp sin karriere gjennom profesjonell satsing på kortfilm. Kortfilmen er også selve fundamentet for andre format, som spillefilm, serier og dokumentar, og dermed for oppbyggingen av hele bransjen. Det er via kortfilmen uetablerte stemmer kan finne en vei inn, og utvikle seg profesjonelt."



Talon Darren Winsnes vant Signaturpitchen 2024 med *Ikke dra*. Her omgitt av juryen, fra venstre: Vera Lanå, Alice Shone og Toril Simonsen.

NORDIC SHORTS EXPO

Minimalen og Kortfilmkonventet samarbeider om å få viktige festivalprogrammerere fra ulike A-festivaler, salgsagenter og distributører til Trondheim. Sentrale beslutningstakere innen kortfilmens internasjonale verden gjester hvert år Minimalens **Nordic Shorts Expo**, som er et unikt tilbud for filmbransjen med tanke på verdifull nettverksbygging. Samarbeid med Minimalen knyttet til Expo-programmet har bidratt til distribusjon av flere trønderske kortfilmer på prestisjefylte internasjonale arenaer.

I Kortfilmkonventets faste programpost *Festivals & buyers talk straight*, ledet Minimalens Line Halvorsen panel-samtaler med representanter fra internasjonale festivaler og salgsagenter. De delte praktiske tips og ga gode råd om hvordan en kan komme gjennom det internasjonale nåløyet mht. salg og festivaler. Konventdeltakerne fikk også mulighet til å booke eksklusive én-til-én-samtaler med Tribeca Film Festival, YLE, SVT, interFilm, Kurzfilmagentur Hamburg, Ouat Media og andre internasjonale eksperter.

MINIMALENS ÅPNINGSFORESTILLING

Hvert år samler vi bransjen til åpningen av Minimalen Kortfilmfestival med visninger av nye trønderske kortfilmer. Kvelden før konventstart i 2024, inviterte vi til visning av regissør Håvard Bustnes' kortdokumentar *Behind the Mask* og regissør Jon Vatnes korte fiksjon, *Iris*.

MESTERKLASSER PÅ KORTFILMKONVENTET 2024:

- BAFTA-nominert regissør Ida Melum og produsent Kjersti Greger fra Klipp og Lim: “Besk humor som fortellergrep - skrekkblandet fryd gjennom originale historier”.
- Hlynur Pálmason. Prisbelønnet islandsk regissør, manusforfatter og visuell kunstner som har blitt nominert til og vunnet en rekke høythengende internasjonale priser for sine kortfilmer og spillefilmer.
- Eirik Tveiten. Regissør, manusforfatter og produsent. Nominert til Oscar i 2023 for kortfilmen *Nattrikken*, som ble spilt inn i Trondheim.



Denne søte figuren ble sendt rundt under regissør Ida Mehlum og produsent Kjersti Gregers mesterklasse.

SHORT FILM SYMPOSIUM 2024

Cynthia Felando er filmforsker og foreleser ved University of California, Santa Barbara, og forfatter av *Discovering Short Films: The History and Style of Live-Action Fiction Shorts*. Hun ga et vitenskapelig dypdykk i regissør Charles Burnetts filmer. Han er en av de mest betydningsfulle og innflytelsesrike filmskaperne i amerikansk filmhistorie.

SIGNATURPITCHEN 2024

For sjuende gang ble den nasjonale kortfilmpitchen, *Signaturpitchen*, arrangert under Kortfilmkonventet. Bak Signaturpitchen står de regionale filmsentrene, som i 2024 bidro med 10.000 kroner hver til premien på 70.000 kroner til vinnerprosjektet. De deltagende filmsentrene hadde valgt ut en representant fra sin region som pitchet sin kortfilmidé for jury og konventdeltagere. Juryen besto i 2024 av: Vera Lanå fra SVT, Alice Shone fra Tribeca Filmfestival Festival og Toril Simonsen fra NFI.

Midtnorsk filmsenters kandidat gikk av med seieren for andre år på rad! Talon Darren Winsnes vant Signaturpitchen 2025 med prosjektet *Ikke dra*.

VERDENS VIKTIGSTE KORTFILMFESTIVAL: CLERMONT FERRAND

FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

er verdens største og mest prestisjefylte kortfilmfestival. På 2024-utgaven var Midtnorsk filmsenter til stede med Elin Kristensen og Jesper Bergom Larsson, og en delegasjon med trønderske filmskaperne bestående av produsent og regissør Mari Nilsen Neira fra Herstory, og regissørene Talon Darren Winsnes og Hedda Bremseth.

ANNECY INT. ANIMATED FILM FESTIVAL.

MNFS deltok for første gang på den store, franske animasjonsfilmfestivalen i Frankrike via vårt medlemskap i CineRegio. Fra den trønderske bransjen deltok produsent Kjersti Greger fra Klipp og Lim.

BRANSJEDAGER PÅ KOSMORAMA

MIDTNORSK INVESTORPITCH OG PITCH & TECH-DAG

Som en del av Bransjedagene under Kosmorama, arrangerte vi Pitch & tech-dag med Midtnorsk investorpitch, mesterklasse og panel i SpareBank1 SMNs flotte Amfi.

MIDTNORSK INVESTORPITCH

Trøndersk næringsliv har fortsatt liten kjennskap til hva som rører seg i regionens film- og spillbransje, og vice versa. I 2024 fortsatte Midtnorsk filmsenter og Midgard filmkommisjon arbeidet med å skape en felles arena for den trønderske film-/spillbransjen og næringslivsaktører i regionen.

For andre gang ble **Midtnorsk investorpitch** arrangert i samarbeid med Næringsforeningen i Trondheimsregionen (NIT) og SpareBank1 SMN.

Av innsendte kandidater valgte forhåndsjuryen ut til sammen fire selskap som fikk presentere sitt film-/spillprosjekt foran en investordag. Følgende fire prosjekt ble valgt ut på forhånd av en fagjury:

- *Click the Link Below* (dokumentarfilm) – Gonzodocs
- *Gun Lab* (spill) – Studio Gauntlet
- *Ringo's Roundup* (spill) – Surt
- *Bestemorder* (spillefilm) – Syden Pictures

Forhåndsjuryen besto av:

Dave Spilde; gründer og filmprodusent, Henriette Myrlund; spillprodusent og grunnlegger av spillselskapet Tellicherry Games, og Torstein Langeland; næringsutvikler i NIT med ansvar for kreative næringer.

Investordagene 2024 besto av:

- Knut Eilif Halgunset (juryleder) - Leder transformasjon og strategiske partnere, SpareBank1 SMN



Gonzodocs ved Audun Amundsen ble kåret til beste Midtnorsk Investorpitch 2024 for *Click the Link Below*. Prisen ble overrakt av juryformann Knut Eiliv Halgunset.

- Aurora Koteng - Daglig leder, Koteng Eiendom AS
- Sandra Elisabeth Holm, Måsøval AS

Investordagene kåret Audun Amundsen og Gonzodocs med dokumentarfilmen, *Click the Link Below*, til vinner av Midtnorsk Investorpitch 2024. Premien på kr. 75.000 NOK ble gitt av SpareBank1 SMN, Midgard filmkommisjon og Midtnorsk filmsenter.

Mesterklasse: Fiksjon, Fakta og Forsvar

Jannicke Mikkelsen FNF, en av Norges fremste filmfotografer, holdt innledende keynote og mesterklasse der hun presenterte det aller siste innen filmteknologi fra Hollywood. Mikkelsen ga et tankevekkende innblikk i hvordan den samme innovasjonen bidrar til en urovekkende og ukontrollert bruk av KI til å forfalske nyheter, skape politisk splittelse, og eksponering av mulige svakheter i vår nasjonale sikkerhet.



Bår Stenvik (til venstre) modererte panel med Keith Downing, Tonje Hessen Schei og Jannicke Mikkelsen om Kunstig intelligens.

PANELSAMTALE OM KUNSTIG INTELLIGENS

Forfatter Bår Stenvik modererte et panel med diskusjonstema: "Hvordan forandrer kunstig intelligens måten vi lager film?". Panelet besto av Jannicke Mikkelsen og regissør Tonje Hessen Schei, som har laget dokumentarer om hvordan kunstig intelligens forandrer livene våre, samfunnet vårt og ikke minst framtida vår. I tillegg deltok professor Keith Downing fra NTNU.

Pitch & tech-dagen ble avsluttet med Filminvests spillefilmpitch der tre prosjekt konkurrerte om en premie på 100.000 kr. til en spillefilmidé tematisk forankret i Trøndelag og/eller Innlandet. Regissør Julie Skaufel vant med prosjektet *Sigrid*.

EDITH CARLMAR-SYMPOSIUM PÅ KVINNEDAGEN 8. MARS

Ingvil Giske ble tildelt Edith Carlmar-prisen 2024. Giske var svært aktuell med kritiker- og publikumssuksessen *Ibelin*. På Kvinnedagen 8. mars arrangerte Kosmorama og Midtnorsk filmsenter Edith Carlmar-symposium på Cinemateket. Regissør Mali Finborud Nøren ledet en samtale med årets prisvinner, og Ingrid Dokka presenterte et dypdykk i Edith Carlmars filmkarriere, supplert av Carlmars sønn, Per.

Professor Anne Gjelsvik ledet en panelsamtale med Giske og tidligere vinnere av Carlmar-prisen, regissør Anne Sewitsky og skuespiller Andrea Bræin Hovig, om det å bryte grenser som kvinne i norsk filmbransje.



Gruppebilde fra Metochi med mentorer og deltakere fra Midtnorsk, Østnorsk og Sørnorsk.

EAVE-SAMLING I TRONDHEIM

EAVE, European Audiovisual Entrepreneurs, har vært en sentral aktør i utviklingen av europeisk filmbransje i over 30 år, og er det høyest rangerte utdanningsprogrammet av alle de som får støtte fra Creative Europe. Midtnorsk filmsenter finansierte i juni deler av en ukes EAVE-samling i Trondheim med deltakere fra hele Europa. En egen workshop i tilknytning til samlingen ble arrangert for trønderske deltakere, plukket ut etter søknad.

Deltagerne fikk innsikt i det internasjonale markedet og hvordan en kan samprodusere. Workshopen var prosjektbasert og inkluderte individuell veiledning, gruppearbeid og fellesforelesninger. De utvalgte trønderske deltagerne, var: Jon Vatne; Syden Pictures, Mari Nilsen Neira; Herstory, Bente Maalen; Blaane, Line Klungseth Johansen; Helmet og Audun Amundsen; Gonzodocs.

Midgard filmkommisjon finansierte og arrangerte også en EAVE-mingel under Marché du Film i Cannes sammen med NFC, Karlskrona og Filminvest, i forkant av samlingen i Trondheim.

METOCHI: EN UKES WORKSHOP UNDER SOLEN

Første uke av oktober var Midtnorsk filmsenter igjen medarrangør av den unike workshopen på det gamle, greske klosteret Metochi, i samarbeid med Sørnorsk filmsenter og Østnorsk filmsenter. Manusforfattere og regissører fra de tre filmsenter-regionene fikk lærerike og inspirerende dager med en knallsterk mentor-trio: Den danske filmskaperen og fotografen Jon Bang Carlsen, manusforfatter Ragnhild Tronvoll og regissør Eirik Svensson.

Totalt 15 deltakere hadde fått plass på årets workshop, som hadde *Finn din fortellerstemme!* som tematisk overskrift. Fra Trøndelag deltok: Ida Thronæs Rotli, Talon Darren Winsnes, Anna Lian, Mali Finborud Nøren og Katja Brita Lindeberg.

Gjennom filmvisninger fra deltakere og mentorer, mesterklasser, prosjektpresentasjoner, én til én-møter med mentorene, gruppearbeid og egentid til å dypdykke i egne prosjekt, var målet å gi hver enkelt deltaker verktøy og rom til å optimalisere sine pågående prosjekt, og til å utvikle seg selv som filmskaper. Dette var femte gang Midtnorsk var med som medarrangør av Metochi-workshopen, som ble arrangert med støtte fra Norsk filminstitutt.

NORDISK PANORAMA

Det var stor trøndersk deltagelse under Nordisk Panorama og Nordisk Forum i 2024. Kortfilmen *Iris* var valgt ut til konkurranseprogrammet, og regissør Jon Vatne fra Syden Pitures var selv til stede og fikk oppleve at filmen begeistret publikum.

Herstory med debuterende regissør Maja Holand var valgt ut som NFIs wild card til prestisjefylte Nordisk Forum, og pitchet dokumentaren *Hex*. UpNorth Film var også valgt ut med prosjektet *Lights*, som ble pitchet av produsent Christian Aune Falch og regissør Gunnar Hall Jensen.

DOKUMENTARKONVENTET PÅ SOLSTRAND

Dokumentarkonventet er en faglig samling for den norske profesjonelle dokumentarbransjen som hvert år finner sted på Solstrand utenfor Bergen i regi av Vestnorsk filmsenter. Konventet skal inspirere, gi ny kunnskap og utgjøre et felles løft for bransjen. Midtnorsk filmsenter bidrar økonomisk, gir faglige innspill til programmet og bidrar med reisestøtte til trønderske filmskaperne for å delta.

I tillegg plukker vi ut ett aktuelt trøndersk prosjekt som skal lanseres det påfølgende år til programbolken "Hva

møter publikum i 2025". Midtnorsk filmsenters utvalgte prosjekt i 2024, var dokumentarserien *Veien til Alaska* fra Snowmotion. Serien skal lanseres på NRK i løpet av 2025, og både manusforfatter og regissør Øyvind Nordahl Næss og produsent Sara Marie Hordvei var til stede på Solstrand. Fra den trønderske bransjen deltok dokumentarfilmskaper Torstein Parelus fra UpNorth Film i programkomiteen. Midtnorsk filmsenter var til stede på Dokumentarkonventet med vår nye filmkonsulent, Helle Hansen, og produksjonsrådgiver, dokumentar, Jesper Bergom Larsson.

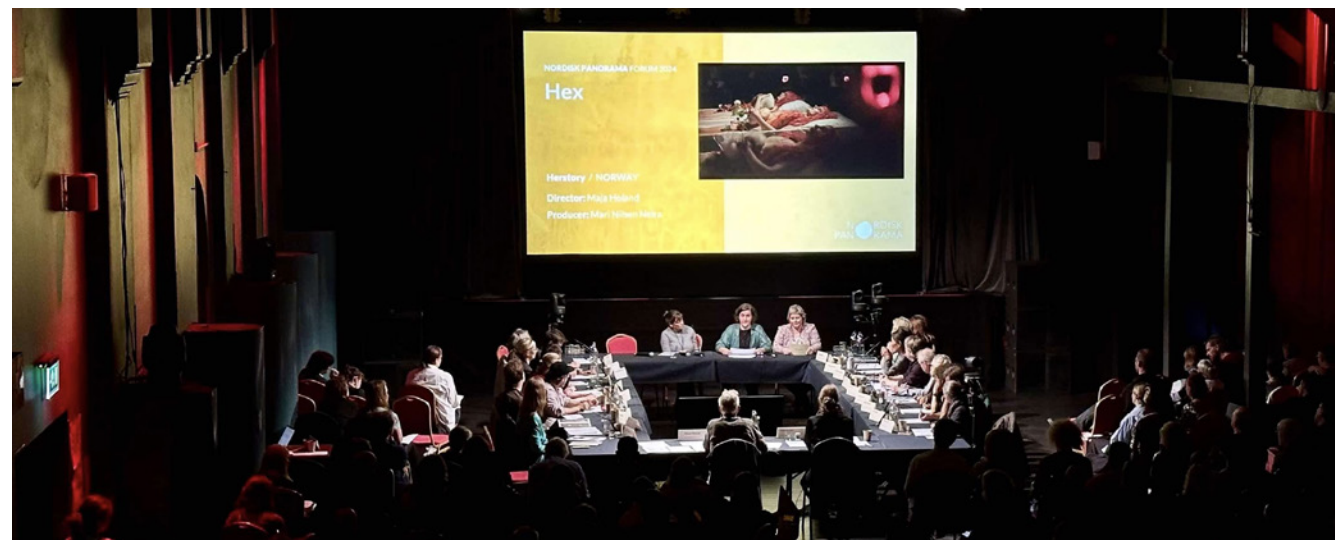
FOKUSSTIPEND



Midtnorsk-gjengen i Malmö: Jesper Bergom Larsson, splitter ny filmkonsulent; Helle Hansen, og Elin Kristensen.



Herstorys Mari Nilsen Neira (til høyre) i samtale med NFIs produksjonsrådgiver Helen Prestgard i Malmö under Nordisk Panorama.



Regissør Maja Holand og produsent Mari Nilsen Neira fra Herstory pitcher *Hex* på Nordisk Panorama i Malmö.

FOKUS-stipendet ble utlyst i november rettet mot etablerte filmskapere/manusforfattere som bor og virker i Trøndelag, og som har erfaring innen dokumentar og/eller fiksjon i alle format. Stipendet skal brukes til faglig og kunstnerisk fordypning, videreutvikling som filmskaper eller manusforfatter, og/eller et nytt prosjekt. Filmbransjen har etterspurt denne type fordypningsstipend, og 21 sterke søknader kom inn til fristen. De fire som i desember mottok FOKUS-stipend på 100.000 kroner hver, har alle lang erfaring og flere prosjekter i utvikling eller produksjon:

Anna Lian skal bruke stipendet til research i tidlig manus-utvikling til en spillefilm. Hun planlegger regiworkshop med skuespillere, for å teste hvordan skriftlig materiale fungerer gjennom et regiblikk.

Helen Komini Knudsen skal utforske en arbeidsform som kombinerer observasjoner fra virkeligheten, manus-utvikling og testarbeid med skuespillere. Hun vil utvikle en tydeligere humoristisk stemme som manusforfatter og regissør i tilknytning til et spillefilmprosjekt.

Mari Nilsen Neira skal styrke sin faglige og kunstneriske utvikling som manusforfatter og regissør. I stipendperioden skal hun arbeide med manusutvikling, visuell historiefortelling og dramaturgi fra et personlig utgangspunkt, og med bruk av mentorer.

Christian Aune Falch skal gjøre research og skrive manus/treatment til en animert dokumentarserie rettet mot en yngre målgruppe.

SPILL

DEN NASJONALE SPILLPRISEN FLYTTET TIL TRONDHEIM

I 2024 ble for første gang den nasjonale Spillprisen (for prosjekt lansert i 2023) arrangert i Trondheim i regi av Virke og NFI. Midtnorsk filmsenter var medarrangør og bidro i planleggingsgruppa og med økonomisk støtte til showet som ble avviklet med fynd og klem i Olavshallen, Lille sal, under Kosmorama.

For første gang ble den nasjonale Spillprisen avviklet sammen med Norwegian Game Awards (NGA), Norges største spillutviklingskonkurranse for studenter, som i flere år har blitt arrangert i Trondheim. NGA er en viktig rekrutteringsarena for unge spillskapere som forhåpentlig vil styrkes ytterligere ved at den nasjonale Spillprisen fra og med 2024 er lagt til Trondheim. NGA er en undergruppe av Start NTNU, som også er etablert i Trondheim.

Det var stor stas for det lokale publikum og den trønderske spillbransjen at flere trønderske spill var nominert, og at selskapet SURT Games stakk av med seieren i hele fire av ni kategorier til spillet *Rhythm Sprout: Sick Beats & Bad Sweets*, som ble lansert i 2023: **Beste Visuelle Uttrykk**, **Beste Spilldesign**, **Beste Lyd** og **Beste Nykommer**. I tillegg var spillet blant de nominerte til **Årets Spill**.



Christian Aune Falch i panel moderert av Hilde Sandvik under Dokumentarkonventet på Solstrand.



Fire FOKUS-stipend ble delt ut på tampen av året. Fra venstre: Anna Lian, Helen Komini Knudsen, Mari Nilsen Neira og Christian Aune Falch.

SPILLKONVENTET PÅ SORIA MORIA

Spillkonventet er en faglig samling for den norske spillbransjen som hvert år finner sted på Soria Moria i regi av Viken filmsenter. Konventet arrangeres med støtte fra NFI og øvrige regionale filmsentre. Midtnorsk filmsenter bidrar økonomisk og bidrar med reisestøtte til trønderske spillskapere for å delta. En stor delegasjon med spillaktører fra Trøndelag deltok også på 2024-utgaven, som inneholdt mesterklasser, faglige diskusjoner om målgrupper, økonomi, programmering og design. Fra Midtnorsk filmsenter deltok Jesper Bergom Larsson for første gang.

SAMARBEID MED SPAWN POINT TRD

Som en del av Midtnorsk filmsenters satsning på kompetanseheving innenfor spill, startet vi i 2024 et samarbeid med akselerator-prosjektet Spawn Point TRD, som ledes av Linn Søvik. Spawn Point er initiert av Work-work og har fått støtte fra Trøndelag fylkeskommune.

MESTERKLASSE, JEN MACLEAN

I samarbeid med Spawn Point TRD og Women in Games arrangerte vi workshop med Jen MacLean, som har hatt mange lederstillinger i spillnæringen. Hun har nylig sluttet i Microsoft og startet sitt eget spillselsskap, Dragon Snacks Games. MacLean delte sine erfaringer både på å skaffe finansiering fra investorer og publishere, og på selv å gi finansiering. I tillegg til mesterklasse var det diskusjoner i plenum og én-til-én-samtaler med MacLean.

I forbindelse med workshopen, arrangerte vi en egen sosial samling for kvinner i spill.

EUROPAS STØRSTE SPILLEVENT

Sammen med Linn Søvik og Spawn Point TRD deltok filmsenterets produksjonsrådgiver Elin Kristensen på Europas største event for spillindustrien i Europa, Devcom Developer Conference/Gamescom i Köln. Gjennom pitcher og møter med publishere, investorer og ulike skapere av spillpitcher, fikk Kristensen et bredt innblikk i spillbransje-verden. Lars Olav Muri fra trondheims-selskapet Riddlebit var også blant deltagerne i Köln.

Fellesarrangement for film- og spillbransjen i 2024:

- Midtnorsk investorpitch: Se eget avsnitt.
- Felles bransjefrokost med nogo attåt: Streif Bakeri og Café med faglig deling ved produsent Mari Nilsen Neira om Gullrute-nominasjonen av *Bunadsgeriljaen*.
- Sommerfest på Løkka.
- Julefest på Tyven.
- Flere arrangement i regi av Mid Nordic Viusual Lab, se eget kapittel.



Trøndergjengen på Spillkonventet på Soria Moria. Fra venstre: Jan Vait, Christer Rebni, Sigmund Bjørnhaug, Jesper Bergom Larsson og Yu He. Foran Alexander Jonassen.



Spillprisen, for første gang i Trondheim! Åse Kringstad fra Virke og ordfører Kent Ranum var på plass.



Linn Søvik og Lars Olav Muri på Devcom i Köln, Europas største event for spillindustrien.



Mye spennende å se i Köln!



Women in Games. Lyubov Zlatogurskaya leder samtale med Jen MacLean.

MID NORDIC VISUAL LAB

FILM- VR OG SPILL

Tekst: Elin Kristensen

Det treårige prosjektet Mid Nordic Visual Lab (MNVL) er støttet av Interreg Sverige-Norge, Nordens grønne belte, som jobber for en smartere grenseregion gjennom å forbedre små og mellomstore bedrifters tilvekst og konkurransekraft. Programmet skal bidra til grenseoverskridende samarbeid, kompetanse- og metodeutvikling for vekst, både nasjonalt og internasjonalt.

MNVL er et samarbeid mellom Filmpool Jämtland og Film i Västernorrland og Midtnorsk filmsenter, som har gjennomført flere interreg-prosjekt sammen tidligere.

MNVL inkluderer film, VR og dataspill, og skal bidra til å samle film- og spillbransjen i Trøndelag, Jämtland og Västernorrland. Prosjektet skal skape synergier med utgangspunkt i konseptutvikling, visuelle fortellergrep og manus/historiefortelling. Målet er å styrke den audio-visuelle bransjen på begge sider av grensen, og styrke de kunstneriske og kreative miljøene gjennom felles kompetanseheving, nettverksbygging og synliggjøring av feltet. Til sammen skal dette bidra til film- og spillskapere i prosjektets norsk-svenske nedslagsfelt forsterker merkevaren sin som historiefortellere og -skapere av unike univers innen film, VR og spill. Prosjektet skal også bidra til å posisjonere Midt-Norden som en kreativ region som tiltrekker seg talenter. MNVL varer til og med april 2026.

Gjennom prosjektperioden tilbys en hel vifte av tiltak: Laboratorium, nettverkstreff, mentorskap, reisestøtter, festival- og markedsdeltagelse, mesterklasser, digitale



Workshop med Jannicke Mikkelsen på Planetareiet på Vitensenteret.

frokostmøter, fysiske residenser/co-working i tidsbegrensede perioder med mer

I 2024 hadde vi felles fysiske arrangement i både Norge og Sverige. Prosjektet fikk satt seg litt bedre, og vi kunne se spirer til flere konkrete samarbeid mellom film- og spillskap. Det ble arrangert fysiske og digitale nettverksmøter, kontaktformidling, kompetanseutvikling, konseptutvikling og individuell rådgivning.

SAMLINGER I ÅRE:

Det ble i 2024 arrangert to fysiske film- og spillsamlinger i Åre med deltakere fra Trøndelag, Jämtland og Västernorrland:

— **Likheter og ulikheter mellom film- og spillbransjen** mht. finansiering, prosjektutvikling, distribusjon og lansering. To dagers seminar med tidligere film- og spillkonsulent hos Viken filmsenter, Cecilie Stranger-Thorsen, som har lang erfaring fra både film og spill. Samlingen inkluderte en praktisk game jam-workshop for både spill- og filmskapere.

— **Kvinner i film med fokus på samspill**, var overskriften på en egen samling rettet mot kvinner. Med regissør Solveig Melkeraaen og produsent Ingvil Giske.

MESTERKLASSER:

— **Blikk utenfra blikk innenfra**, med billedkunstner og filmskaper Ane Hjort Guttu.
— **Visuelt valg i spillefilm**, med debuterende spillefilmregissør Gunnbjörg Gunnarsdóttir under Ramaskrik knyttet til hennes film, *Viktoria må dø*.
— Kjersti Greger Klipp og Lim, presenterte work in progress.

WORKSHOP: MACHINIMA GAME JAM

Over to dager i Trondheim ble det arrangert workshop med de banebrytende multikunstnerne Dmitry Frolov and Vladimir Nadein. I *machinima* møtes film- og spillverdenene. Spillutviklere, filmregissører, animatører, manusforfattere, klippere, komponister med interesse for virtuelle produksjoner, var invitert til et spennende arrangement der deltagerne fikk mulighet til kreativ utforskning på



Fra Jannicke Mikkelsens workshop. Oliver Nakken og Lars Olav Muri var blant deltakerne.

tvers av faglige miljøer gjennom virtuell cinematografi, bygging av interessante miljøer og karakterer. Flere av deltagerne kom fra Sverige. Film- og spillstudenter fra Nord Universitet var også blant deltagerne.

WORKSHOP OG RESIDENS

Gjennom Mid Nordic Visual Lab ble det arrangert en workshop/residens for Denise Hauser og Mari Neira Nilsen med dramaturg Kirsten Bonnén Rask. Workshopen besto av tre fysiske samlinger med manusutvikling, dramaturgi og karakterutvikling som tema.

WEBINARER:

- Machinima. Å lage bevegelige bilder/film ved hjelp av videospill eller spillmotorer. Digitalt webinar med Dmitry Frolov and Vladimir Nadein.
- Å skape et bedre samfunn med spill. Med Ingrid Fridesjö og Maya Umar fra Blamorama Games.
- Å skape sin visuelle stil, med den kjente svenske filmskaperen Mia Engberg.
- Å skape visuelle landskap i spill, med Malena Totland Persson, Art Director i SURT Games.

WORKSHOP:

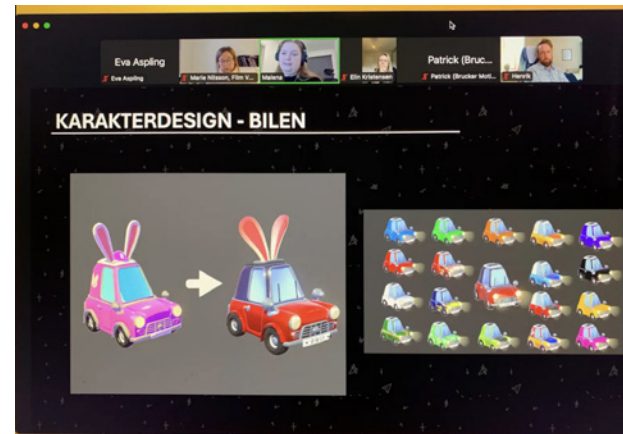
En av Norges fremste filmfotografer, Jannicke Mikkelsen, ledet en egen MNVL-workshop med bruk av nyskapende teknologi for film- og spillskapere i Planetariet på Vitensenteret i Trondheim.

GAMEDEV MEET UP, MNVL

Det ble arrangert 10 fysiske GameDev meet Up-samlinger på Work-Work i løpet av 2024. Dette er et populært faglig, kreativt og sosialt møtested for spillskapere i regionen. De deler kunnskap og gir feedback til hverandre knyttet til spillprosjekt de er i gang med, og deler et felles pizza-måltid.



Workshop i Åre: Peter Clayborough og Patrick Brucker.



Webinar om karakterdesign i spill ved Malena Persson.



Filmskaper lager spill. Konsentrert regissør Talon Darren Winsens på workshop med Cecilie Stranger Thorsen i Åre.



Rekvisitter til game jam for film- og spillskapere i Åre.

BARN/UNGE TALENTER

Tekst: Jesper Bergom-Larsson

I 2024 fortsatte vi satsingen på å finne nye og interessante historier fra talenter som vanligvis ikke kommer til så ofte til orde. Vi fulgte opp dialogen med Kultursenteret ISAK, som retter seg mot ungdommer i alderen 16-25 år i Trondheim og omkringliggende kommuner. Gjennom sitt BUFDIR-finansierte Media-prosjekt har ISAK en pågående satsning på film som varer ut våren 2025. Vi besluttet å henge oss på, og har med dette bidratt til vinn-vinn for begge virksomheter, men først og fremst for ungdommene, som er en målgruppe vi har til felles.

FILMBUSSEN TRØNDELAG

Vårt store breddetilbud, Filmbussens sommeturné, spredte kunnskap om filmproduksjon til vår yngste målgruppe. Til sammen 86 ungdommer i alderen 13-19 år, fra ni ulike trønderske kommuner, deltok i juni, juli og august på to-dagers filmverksted med profesjonelle instruktører og felles storpremiere på Rockheim som avslutning.

20 filmer ble produsert i løpet av turneen.

Instruktører i 2024: Odin Norum Kvistad (leder), Astrid Thorvaldsen, Thea Øien Sundet og Sigurd Vaagland.

TURNÉ SOMMEREN 2024:

86 deltakere
20 produserte filmer

Bolk 1, 24. juni til 2. juli

24.–25. juni: Midtre Gauldal

26.–27. juni: Ørland

28.–29. juni: Verdal

1.–2. juli: Selbu

Bolk 2, 31. juli til 4. august

31. juli–1. august: Snåsa

2–3. august: Inderøy

5–6. august: Melhus

7–8. august: Trondheim

10. august: Storpremiere Rockheim

Beste hovedrolle: Martyna i *Buketten*

Beste birolle: Oskar og Even i *En helt normal ferie i Snåsa*

Filmbussens fagpriser: Tormod, Astrid, August og Yustyna

Beste komedie: Sverre Svirrer i *Tid*

Publikumprisen: *Trøndelag Rundt*

Beste kreative idé: *Clean Jeans*

Æresprisen: *Trøndelag Rundt*

Beste dramafilms: *Lappen*

Verdt å merke seg er at to kortfilmer produsert av Filmbussens deltakere i 2023 ble premiert på Amandus-festivalen i Lillehammer i 2024: Førsteprisen i kategorien UNG gikk til filmen *Zalo*. Juryens hederlige omtale gikk til filmen *Melk*.

I tillegg fikk den trønderske animasjonen *Dysmetropsia* (ikke Filmbussen) hederlig omtale.



Fra Filmbussen verksted på Melhus.



Tre fornøyde Filmbussen-deltakere på Ørland.



Instruktør Sigurd Vaagland med konsentrerte filmbuss-deltakere på opptak i Midtre Gauldal.



Filmbuss-general Odin Norum Kvistad på vei til opptak med deltakere i Trondheim.



Fra venstre: Amandus-festivalen 2024: Bjørn, Eivind, Iver og Bettina fra Inderøy fikk hederlig omtale for *Melk*. Eira (i rødt) og Nora (ytterst til venstre) fra Trondheim, vant i kategorien UNG med filmen *Zalo*.



Filmbussen: Snåase Edition: Elle, Solveig og Maja.



To fornøyde deltakere på Filmbussen: Snåase Edition, Johan og Jaahke.



I svevet: Instruktør Thea Sundet (fra venstre) og deltakere på Filmbussen - Snåase Editon: Maja, Elle, Solveig og Neila-Issat.

FILMBUSSEN - SNÅASE EDITION

En spesialutgave av Filmbussen fant sted i Snåsa, 19. og 20. september under den sørsamiske høstfestivalen Tjaktjen Tjåangkho: **Filmbussen: Snåase Edition** ble arrangert i samarbeid med Gielem nastedh, det sørsamiske språk- og kompetansesenteret i Snåsa, og HATS - Hålogaland Amatørteaterselskap. Deltagerne på septemberutgaven av Filmbussen var elever som har sørsamisk undervisning ved Grong og Røros videregående skoler. Tre filmer ble til i løpet av to intensive dager. Alle ble tekstat på sørsamisk. De ferdige filmene ble også vist på Røros under Raasten rastah-festivalen i oktober.

Instruktører: Astrid Thorvaldsen, Thea Øien Sundet, Camilla Drege Arntsen og Sebastian Flå. I tillegg deltok unge språkhjelpere - gjeleviehkie - som behersker sørsamisk på verkstedet.

MANUS-WORKSHOP 1

Blaane ved produsent Bente Maalen og manusforfatter Anna Lian arrangerte våren 2024 workshop i manusskriving rettet mot underrepresenterte grupper med støtte fra Norsk filminstitutt, Midtnorsk filmsenter, Balansekunst og Trøndelag fylkeskommune. Kurset besto av totalt 10 kursøktar. Arrangørene hadde aktivt søkt etter deltakere som vanligvis ikke kommer i kontakt med filmproduksjon. Mange av deltakerne var nye nordmenn med andre livserfaringer og perspektiver på hvordan verden ser ut. Kursdeltakerne jobbet hardt med skrivingen mellom kursøktene, og fikk se sine erfaringer bli gestaltet i manusform. Kurset ble avsluttet med en øvingspitch av deltakernes manus.

Bente Maalen beskriver i på fylkets nettside Balansekunst. no en generell utfordring som gjelder tiltak med ambisjon å trekke underrepresenterte grupper:

"En stor utfordring i et slikt prosjekt kan være å finne deltakere. Vi opplever at det ikke holder med en åpen utlysning, men at man må aktivt lete, og også kontakte potensielle kandidater og miljøer direkte for å få tak i folk med ulik bakgrunn. Dette er en tidkrevende jobb, men skal vi sikre at vi ikke bare fortsetter å rekruttere fra de samme stedene og miljøene, må det til."



Fra manus-workshop 1: Fra venstre: Bente Maalen, Anna Lian, Ingri Jensberg, Süeda Afşar, Katarzyna Sopinska, Rawan Jouhar, Martin Endoo og Marius Oliver Rønning.

MANUS-WORKSHOP 2

I månedsskiftet august og september arrangerte Midtnorsk filmsenter i samarbeid med ISAK-Media en workshop i manusskriving for unge talenter mellom 15 og 25 år. Undervisningen foregikk over fem dager fordelt på to uker, og deltakerne ble rekruttert fra ISAKs medlemsmasse og via deres kanaler.

Manusforfatter Anna Lian og filmsenterets talentrådgiver Jesper Bergom-Larsson, ledet kurset. Kurset satte søkelys på innhold og fortellerstruktur. Med utgangspunkt i filmeksempler lærte deltakerne lærte hvordan en klassisk filmfortelling er bygget opp, hvordan man skaper karakterer og dialog, og til slutt hvordan man skriver et eget kortfilmmanus basert på sin egen idéverden.

Målsettingen med kurset var å bidra til å finne nye, unge manusforfattere for film.

HOSPITERINGSSTIPEND, TALENTER

Sondre Strømholm fikk hospiteringsstipend der han fulgte klipperen Arne Vidar Stoltenberg i klippeprosessen av spillefilmen *Heim*. Han fikk dermed en unik mulighet til å jobbe tett med og lære av en profesjonell klipper, samt få dypere innsikt i hvordan postproduksjonen av en spillefilm foregår i praksis.

KORTFILMSTIPEND UNG

Uetablerte filmtalenter kan få opptil 20 000 NOK, noe som er en økning fra foregående år, for å lage en kortfilm. I 2024 fikk fem talenter tilsagn om støtte til sine prosjekter for totalt 60 000 NOK.

FØLGENDE MOTTOK KORTFILMSTIPEND I 2024:

Tonje Bakken Kro - *Kakebiten*
Guro Kobberød - *Daddy Deceiver*
Sondre Strømholm - *Emo*
Symin Adiva - *How to Make Friends*
Einar Henriksen - *Skogslandskap 2*

SPEED-DATE MELLOM STUDENTER OG DEN TRØNDERSKE FILMBRANSJEN

I januar bidro Midtnorsk filmsenter for andre gang til en speed-date for å bidra til at studenter ved årets avgangsklasse på Bachelor i Film og TV-produksjon ved Nord Universitet blir kjent med den profesjonelle trønderske filmbransjen. I universitetets lokaler møtte studentene følgende selskap: Camerat, Naturkanal1, Trønder-Avisa, TMM, Blaane, Herstory, Storken, Turbin Post Production og NEP Norway, samt møtte filmsenterets talentrådgiver, Jesper Bergom Larsson.

I september arrangerte Midtnorsk filmsenter for tredje gang speed-date for å bidra til at bachelor- og masterstudenter ved NTNU blir bedre kjent med den profesjonelle trønderske filmbransjen. Etter en presentasjon av bransjen på Cinemateket, fikk studentene speed-date med selskapene: Blaane, Syden Pictures, Screen Story, Herstory, Klipp og Lim, UpNorth Film, Dag Hoel Produksjon, samt møte talentrådgiver Jesper Bergom Larsson fra Midtnorsk filmsenter.

SAMARBEID MED FESTIVALER

MINIMALEN KORTFILMFESTIVAL I TRONDHEIM

Prisen på 3000 NOK til beste ett-minutt UNG i aldersgruppa 14 til 19 år blir gitt av Midtnorsk filmsenter. I 2024 ble prisen tildelt *HOLLYWOOD 2* av Nils Christian Monsø, Ruben Kleppe Wangberg, Ronald Oviedo og Kjetil Haugen Moen.

&ACTION MEDIEFESTIVAL

Mediefestivalen &Action gikk av stabelen på Vaskeriet Arena på Levanger i oktober. &Action er en internasjonal mediefestival som feirer et bredt spekter av audiovisuelle uttrykk gjennom presentasjoner, workshops og sosiale sammenkomster. Årets program hadde en lang rekke spennende foredragsholdere, hvorav flere fra den regionale film- og spillbransjen. Festivalen er en arena for alle nivåer; fra studenter til faglærere og profesjonelle bedrifter, og har kompetanseheving av bransjen som mål. Midtnorsk filmsenter bidro med tilskudd til festivalen og med reisestøtte til deltagere.



Blide studenter fra NTNU som ser frem til speed date med trønderske filmselskap.



Fra manuskurs på ISAK. Fra venstre Anna Lian (mentor), Hanad, Syver, Roni, Noah, Rue, Truls, Vette og Sophie.



Fra kortfilmen *Kakebiten*, regi: Tonje Bakken Kro.



Fra kortfilmen *Daddy Deceiver*, regi: Guro Kobberød.

MIDGARD FILM COMMISSION NORWAY

Tekst: Solveig Sigmond Ræstad

Det er fortsatt tøffe tider i filmbransjen; regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Men det er mye å glede seg over i Trøndelag!

Sensommeren 2024 ble spillefilmen *Heim* spilt inn i Steinkjer og Trondheim med et så å si hel-trøndersk cast & crew. Filmen har premiere i hele Norge, 13. juni 2025. Nordens hittil største filmproduksjon, *Troll 2*, valgte å legge store deler av filminnspillingen til Trondheim med Nidarosdomen og Elgeseter som bakteppe, og satte dermed sitt preg på byen Trondheim i to uker. *Troll 2* har premiere på Netflix i desember 2025. Netflix-serien *Milliardæryøya*, produsert av Rubicon, innspilt på Frøya i 2023, hadde premiere i 2024, fikk fine anmeldelser og et stort publikum.

Med *Milliardæryøya* som case ble også Midgard film-kommisjon og Frøya nominert til både publikumsprisen og juryprisen i den prestisjefylte konkurransen i regi av European Film Commissions Network: **EUFCNs Location Award**. Prisutdelingen finner sted under Berlinale i februar 2025.

HVA GJØR MIDGARD FILMKOMMISSJON?

De tjenestene Midgard tilbyr, inkluderer å finne lokasjoner, introdusere medprodusenter eller fagarbeidere fra regionen til tilreisende produksjoner, bidra med informasjon om finansiering, opprette kontakt med forvaltning, kommune og næringsliv, samt generell lokalkunnskap. Dette innebærer blant annet å skaffe location scouts (lokasjonsspeidere) for å ta bilder av

mulige innspillingssteder for interesserte produsenter. Å ha ressurser til å yte denne tjenesten gir oss betydelig bedre muligheter til å lykkes med å selge inn Trøndelag, og dermed øke sjansene for at produksjoner velger å komme til vår region.

Gjennom året har Midgard vært i dialog med flere interessante prosjekter som vi fortløpende arbeider med å forankre i regionen, men vi står i en meget tøff konkurransesituasjon der vi ofte taper overfor naboland med bedre nasjonale og regionale insentivordninger.



På svabergene. Fra innspillingen av Blaanes spillefilm *Heim*.



Storfint besøk på settet til *Troll 2*. Fra Stortingets Familie- og kulturkomité fra venstre: Anniken Huitfeldt, Silje Hjemdal, Tage Pettersen og Kathy Lie. Fra Trondheim kommune: EliSiv Skjei, leder KIF-komite og rådgiver Hilde Østerås Bertnsen. Fra Virke Produsentforeningen; Åse Kringstad. Deretter Ulrika von Celsing; Netflix, og Meghan Beaton; Den nasjonale filmkommisjonen. Fra venstre bak: Produsent Kristian Strand Sinkerud; Motion Blur, Åslaug Sem-Jacobsen (Familie- og kulturkomiteen), statssekretær Tore O. Sandvik, vara-ordfører Erling Moe, filmkommisjonær Solveig Sigmond Ræstad, politisk rådgiver Anders Høimyr; Håkon Briseid; fra Netflix og produsent Espen Horn; Motion Blur.

SAMARBEIDSPARTNERE

KOMMISSJONSNETTVERK

En av de viktigste oppgavene for filmkommisjonen, er å bygge nettverk. Dette gjøres gjennom deltagelse på festivaler og på ulike internasjonale, nasjonale og regionale arenaer.

Midgard samarbeider tett med de øvrige kommisjonene, spesielt i Norge og Norden, men også med europeiske og andre internasjonale kommisjoner. På nordisk nivå er Midgard med i Nordic Film Commissions (NFC), der Solveig Sigmond Ræstad sitter som president for tredje året på rad. Daniel Chilla fra Stockholm Film Commission er visepresident. Styret for øvrig består av Teija Raninen fra West Finland Film Commission og Ida Tirkkonen fra Lapland Film Commission. Adrian Mitchell fra Oslo Film Commission er varamedlem i styret.

NFC ble i løpet av 2024 omorganisert fra å være et løst nettverk, til å bli en selvstendig forening. I 2024 feiret NFC sitt 15-årsjubileum under filmfestivalen i Cannes, der en ny tradisjon med å ha en årlig æresgjest ble innført. Først ut var Screen Scotland.

Under Gøteborg Int. Film Festival åpnet NFC Nordic Film Market, og holdt en case study om bærekraft innen nordiske filmproduksjoner

GRØNT SAMARBEID MED NORDISK FILM OG TV FOND

NFC har hatt et nært samarbeid med Nordisk Film & TV Fond (NFTVF) i arbeidet med å lage en felles nordisk strategi for grønn filmproduksjon. Samarbeidet startet på Berlinale i 2023, som var NFTVFs grønne temaår. Toppmøtet "Nordic Green Summit" ble arrangert på Den nordiske ambassaden med representanter fra alle nordiske

filminstitutter, produsentforeninger, private og offentlige kringkastere, samt grønne eksperter. Siden har Midgard deltatt i arbeidsgruppen Nordic Green Action Group (NGAG), som har tatt arbeidet videre. Filminstituttene i alle de nordiske landene har i samarbeid med NGAG i 2024, arbeidet målrettet mot å bli enige om en felles nordisk grønn standard, NES, for filmproduksjon i alle format, basert på den tyske modellen. Målsettingen er at NES skal settes ut i livet fra 2026.

EUFCN OG AFCI

Utenfor det nordiske nettverket samarbeider Midgard med European Film Commission Network (EUFCN) og Associations of Film Commissioners International (AFCI). Gjennom møter og felles arrangementer har kompetansedeling og nettverksbygging stått sentralt også i 2024.



Åpning av Nordic Film Market i Gøteborg, fra venstre: Henrik Ruben Åkesson, Ville Jegerhjelm, Solveig Sigmond Ræstad, Mikael Svensson og Daniel Chilla.



Nordic Green Action Group møttes under Nordic Monday i Berlin. Foran fra venstre: Caroline Gjerulff, Laura Kuulasmaa; Head of Producers' Association APFI, Liselott Forsmann; CEO Nordisk Film & TV Fond, Anne Puolanne; Sustainability Manager - APFI. Fra venstre bak: Torleif Hauge; Nordisk film & TV Fond, Anna Maria Karlsdottir; Icelandic Film Center, Solveig Sigmond Ræstad; President Nordic Film Commissions, Peter Axen; SFI, Jakob Berg; NFI, Ronny Fritsche; Produsent og grønn ekspert.

REGIONALE SAMARBEID

På hjemmebane har Midgard et omfattende samarbeid med en rekke regionale aktører. Solveig Ræstad representerer Midgard i Næringsforeningen i Trondheimsregionens (NIT) fagråd for kreative næringer. Under Bransjedagene på Kosmorama var NIT en aktiv samarbeidspartner og medarrangør av Investorfrokosten og Midtnorsk Investorpitch sammen med SpareBank1 SMN. Næringsutvikler i NIT, Torstein Langeland, ledet for andre gang fagjuryen for investorpitchen. SpareBank 1 SMN bidro både med midler til vinneren av Midtnorsk Investorpitch sammen med Midtnorsk filmsenter og Midgard, samt til å arrangere coaching for pitchekandidatene med Accelleratorbedriften 6 AM. Knut Eilif Halgunset, leder for transformasjon og strategiske partnere i SpareBank1 SMN, var leder i investorjuryen.

Solveig Ræstad deltok i 2024 i programkomiteen for Næringsforeningens Manifestasjon-arrangement, den største samlingen av næringaktører i regionen. Hun fikk æren av å avslutte arrangementet med en samtale på scenen om filminnspillingen av *Troll 2* i Trondheim med produsentene Espen Horn og Kristian Strand Sinkerud.

I samarbeid med Midgard har NIT har vært en sterk pådriver i arbeidet med å få på plass en regelstyrt insentivordning, og var også en sparringpartner for Midtnorsk/Midgard i utformingen av innspill til regjeringens Veikart for kreativ næring.

Under Arendalsuka arrangerte Næringsforeningen i Trondheimsregionen, Bergen Næringsråd og Den Nasjonale Filmkommisjonen eventet «Lights, Camera, Action», der blant annet Torstein Langeland fra NIT, Jan Grønningen fra Trøndelag fylkeskommune og *Troll*-produsent Kristian Strand Sinkerud diskuterte gevinsten som en filminnspilling innebærer for lokalt næringsliv, inkludert ringvirkninger for reiseliv og turisme. Midgard spilte en sentral rolle som rådgiver og sparringspartner i forkant.

Filmkommisjonær Solveig Ræstad sitter i styret til Norsk Filmmusikk, som fremmer norske filmkomponister nasjonalt



Fra venstre foran: Bent Blomqvist; Åland FC, Fanny Heinonen; Tampere FC, Henrik Ruben Åkeson; Southern Sweden FC, Hanne Larsen; Eastern Norway FC. Rekke 2 fra venstre: Reetta Turula; Northern Finland FC, Klaus Georg Hansen; Greenland FilmGL, Niina Virtanen; Tampere FC, Daniel Chilla; Stockholm FC. Rekke 3 fra venstre: Isak Karasson; Film in Iceland, Ida Tirkonen; Lapland FC, Reima Anttila; West fFinland FC. Rekke 4 fra venstre: Solveig Ræstad; Midgard FC, Sigmund Elias Holm; Western Norway FC. Rekke 5 fra venstre: Meghan Beaton; Norwegian FC,, Hilde Korsæth; Northern Norway FC.

og internasjonalt. Norsk Filmmusikk jobber strategisk for å løfte norsk filmmusikk ut i verden, samt for å legge til rette for flere innspillinger av filmmusikk i Norge. Norsk Filmmusikk har knyttet til seg en rekke av Norges beste filmkomponister.

Sammen med Øra studio har Norsk Filmmusikk et konkret pilotprosjekt i Trondheim der man på på kort varsel på bestemte dager kan booke innspilling med topp musikere fra Trondheims-solistene, Trondheim Voices m.m. Øra studio er et av de beste innspillingsstudioene for film-musikk, og i 2024 fikk de også i hus et av Norges aller beste Steinway konsertflygler.

Midgard er organisert som en del av Midtnorsk filmsenter, og samarbeider også med Filminvest for å styrke film-bransjen i Trøndelag. Dette arbeidet inkluderer:

- Kompetansehevende tiltak som fokuserer på erfaringsdeling, selskapsdrift og næringsutvikling for å profesjonalisere bransjen.
- Være initiativtaker og ressursbank for samarbeid både innad i bransjen og med andre aktører.
- Synliggjøring og nettverksbygging nasjonalt og internasjonalt for å styrke Trøndelags filmbransje, øke markedsandelene, og være en samlet stemme i nasjonale filmpolitiske og bransjerelaterte saker.

FILMVENNLIGE DESTINASJONER

En sentral del av Midgards oppgaver, er å fremme såkalte filmvennlige destinasjoner i Trøndelag. Trondheim, Røros, Steinkjer og Frøya har utmerket seg i vår region. Bare gjennom det å bli nominert til EUFCN Location Award 2024, er Frøya internasjonalt anerkjent som filmøya i Norge. Frøya var innspillingsstedet for Netflix/Rubicon-serien *Milliardærøya*.

Midgards filmkommisjons egen ÅrneSæ-pris ble i 2024 delt ut til Mona Elisabeth Skarsvåg i Frøya kommune for hennes innsats under Netflix-innspillingen *Milliardærøya*. Steinkjer kom i 2024 sterkt på banen gjennom innspillingen av spillefilmen *Heim*. Og Trondheim imponerte staben i Nordens største filmproduksjon, da to ukers innspilling av *Troll 2*, ble gjennomført, midt Trondheim sentrum, og der Trondheims viktigste gate, Elgeseter gate, i peri-oder måtte sperres for trafikk. Midgard spilte en sentral rolle som bindeledd mellom produksjonen og regionens støttespillere i fylke, kommune og næringsliv.

MIDGARDS DATABASE

Midgard jobbet også i 2024 kontinuerlig med å bygge videre på sin database for fagstab, filmlokasjoner og grønne leverandører. Dette er et tidkrevende arbeid som fortsetter i 2025.

BÆREKRAFT

Gjennom NFC har Midgard gjennom 2024 fortsatt det strategiske samarbeidet med Nordisk Film & TV Fond - se over. Vi har også begynt arbeidet med å få oversikt over grønne leverandører i regionen.

HENVENDELSER

I løpet av 2024 har antall henvendelser fra internasjonale produsenter hatt en forsiktig økning. Rammevilkårene for å trekke store nasjonale og internasjonale produksjoner til Norge, er fortsatt ikke optimale på grunn av en lite konkurransedyktig rigget norsk filmsentivordning. I tillegg er det fortsatt få bestillinger fra kanal og strømmetjenester. Nordiske kvoter for innkjøp ble betydelig redusert i 2023, på grunn av nedleggelsen av dramaavdelingen hos Viaplay. Tendenser i markedet viser at de store strømmeleve- randørene som Disney+ og Netflix, beveger seg bort fra fullfinansiering av innhold, noe som på den ene siden åpner mer opp for fler co- produksjoner, men som på den andre siden gjør det mer krevende for produsenter å få fullfinansiert sine produksjoner.

På verdensbasis ser vi en svak, men positiv tendens til at produksjon av uavhengig film og dramaserier øker.



Manifestasjon 2024: Solveig i samtale med *Troll 2*-produsentene Espen Horn og Kristian Strand Sinkerud.



Innsalg til *Troll*-samtale på Manifestasjon.

REISER OG FESTIVALER:

Midgard var fysisk til stede på følgende festivaler i 2024:

- Gøteborg Internasjonale Film Festival
- Berlinale
- Kosmorama
- Cannes Marché du Film måtte avlyses på grunn av sykdom
- Focus London

SPILLEFILMER OG DRAMA SERIER I REGIONEN 2024:

Troll 2 produsert av Motion Blur for Netflix; 2 ukers innspilling i Trondheim
Heim produsert av Blaane med innspilling i Trondheim og Steinkjer

PREMIERER OG LANSERINGER

I 2024 hadde Netflix produksjonen *Milliardærøya* premiere.



Midgard filmkommisjons egen ÅrneSæ-pris ble tildelt Mona Elisabeth Skarsvåg på Frøya. *Milliardærøya*s produsent, Gudny Hummelvoll, steppet inn som vikar for Solveig.

KALENDER

JANUAR

- Tromsø Int. Film Festival: Politisk konferanse.
- Norgespremiere: *Behind the Mask* (UpNorth Film).
- Fiction Norway, prisen for beste pitch til Vegard Dahle og Jon Vatne for *Grandmonster/Bestemorder*.
- Møte med Tvibit med Kulturhuset ISAK.
- Speed date mellom filmbransjen og studenter Nord Universitet Film og TV Produksjon
- Minimalen Kortfilmfestival
- Midtnorsk filmsenters åpningsforestilling under Minimalen, norgespremiere *Iris*, Syden Pictures, trondheimspremiere *Behind the Mask* (UpNorth Film).
- Det nasjonale Kortfilmkonventet i Trondheim
- Signaturpitchen 2024: Trøndersk vinner: Talon Darren Winsnes med *Ikke dra*.
- Nordic Short Film Expo og Short Film Symposium
- Midgard / NFC: Göteborg Film Festival - NFC åpner Nordic Film Market / Bærekraftsevent
- Midgard: Nyheten om at store deler av *Troll 2* legges til Trondheim blir sluppet.
- MNVL: GameDev Meet up: Work-Work

FEBRUAR

- Søknadsfrist 1, 2023
- Nord Entertainment Conference, workshop i søknadskrivning ved Jon Cato Lorentzen.
- Clermont Ferrand Int. Short Film Festival. Delegasjon fra Trøndelag. Visning av *Glenn the Great Nature Lover* (Tagline).
- MNVL frokostseminar: Machinima: Beyond Gameplay.
- MNVL: GameDev Meet up: Work-Work
- Midgard/ NFC: Berlinalen med Nordic Monday og Nordic Green Action Group-møte

MARS

- Tildelinger søknadsrunde 1
- Pitch- og techdag under Bransjedager på Kosmorama. Investorfrokost om film og dataspill. Pitchekonkurranse film og spill, vinner: *Click the Link Below*, Gonzodocs.
- Mesterklasse med Jannicke Mikkelsen.
- MNVL: Workshop på Vitensenteret med Jannicke Mikkelsen.
- Den nasjonale Spillprisen i Trondheim sammen med Norwegian Game Awards. Fire av ni Spillpriser til trondheimsselskapet SURT Games og spillet *Rhythm Sprout - Sick Beats & Bad Sweets*.
- CPH:DOC: Verdenspremiere *Geronimos tapte stamme* (UpNorth Film).
- Amandus-festivalen, Lillehammer: Vinner i kategorien UNG filmbussenfilmen *Zalo*, hederlig omtale til filmbussenfilmen *Melk*. Hederlig omtale til

- *Dysmetropsia*.
- Utlysning: Ny filmkonsulent ved MNFS
- Midgard: Innspilling av *Troll 2* i Trondheim i 2 uker
- MNVL: GameDev Meet up: Work-Work

APRIL

- Søknadsfrist 2, 2023
- Tindvedkonferansen - Midgard har innlegg
- MNVL: Webinar: Blamorama Games
- UKM regionfestival på Inderøy
- MNFS Strategidag
- MNVL: GameDev Meet up: Work-Work

MAI

- Gullruten Bergen. *Praying for Armageddon* (UpNorth Film) og *Bunadsgeriljaen* (Fenris/Herstory) nominert i kategorien Beste norske dokumentar.
- Sommerfest for film- og spillbransjen på Café Løkka
- Midgard: EAVE-mingel i Cannes
- Midgard / NFC: Flere eventer i Cannes;Nordic Monday, Nordic Party og NFC 15 år



God stemning rundt bordet på sommerfesten for bransjen i slutten av mai.

JUNI

- Tildelinger søknadsrunde 2
- EAVE Producers Workshop i Trondheim
- Kortfilmfestivalen i Grimstad, to trønderske filmer i konkurranseprogrammet: *Nip it in the Bud* (Klipp og Lim) og *Dødens praktikant* (The Branch).
- Bransjefrokost med nogo attåt på Streif Bakeri og Café
- Annecy Int. Animated Film Festival. MNFS deltar for første gang via CineRegio.
- Filmbussens sommerturné del 1
- Spillkonventet på Soria Moria
- MNVL: GameDev Meet up: Work-Work

AUGUST

- Filmbussens sommerturné del 2
- Filmbussens Storpremiere på Rockheim
- MNVL: Kvinnelig nettverkstreff i Åre.
- Haugesund: Norgespremiere: *Geronimos tapte stamme* (UpNorth Film).
- *Praying for Armageddon* (UpNorth Film) nominert til Amanda i to kategorier.
- Opptakene i gang på spillefilmen Heim (Blaane).
- Innspillsmøte for spillbransjen: TRFK og Trondheim kommune
- Midgard: Tilrettelegging for NIT og Fylke til Arendalsuka.
- Tildelinger søknadsrunde 2
- MNVL: GameDev Meet up: Work-Work



Helle Hansen var på plass som Midtnorsk filmsenters nye filmkonsulent i september 2024. Her fra besøk i Åsen Black Box hos Christian Aune Falch, UpNorth Film.

SEPTEMBER

- Søknadsfrist 3, 2023
- Helle Hansen: MNFS nye filmkonsulent på plass. Bli kjent-møte på Cinemateket.
- Manus og dramaturgi-workshop for trønderske talenter. Samarbeid med ISAK.
- TIFF Junior, Tromsø: *Iris* (Syden Pictures) Beste kortfilm.
- Gamescom, Köln. MNFS til stede på verdens største spillmesse med Spawn Point TRD.
- Førpremiere,Trondheim: *Geronimos tapte stamme*.
- Filmbussen - Snåase Edition under den sørsamiske høstfestivalen Tjaktjen Tjåanghcoe.
- Nordisk Panorama/Nordisk Forum. *Hex* (Herstory) og *Lights* (UpNorth Film) valgt ut til Forum-pitch. Deltakere som Observer+ i co-financing Forum for dokumentar. *Iris* valgt ut til konkurranseprogrammet.
- Speed date mellom filmbransjen og studenter NTNU, film- og videoproduksjon på Cinemateket
- MNVL: Samling i Åre
- Midgard: Solveig og *Troll 2* på Manifestasjon, NIT.
- Midgard: Strategisamling NFC - Bodø
- Midgard: Premiere *Milliardærøya*
- Midgard: Årnesæprisen delt ut til Mona Elisabeth Skarsvåg i Frøya kommune for sin innsats under Netflix-innspillingen *Milliardærøya*.
- MNVL: GameDev Meet up: Work-Work

OKTOBER

- Tildelinger runde 3
- BIFF: Verdenspremiere *Pet Farm* (Walther Bros) som vinner prisen for Beste dokumentar. *Behind the Mask* (UpNorth Film) vinner prisen for Beste kortdokumentar.
- Metochi - workshop for manusforfattere og regissører.
- &Action 2024, Levanger
- Ramaskrik filmfestival: MNVL-forelesning med regissør Gunnbjörg Gunnarsdottir
- Trøndersk insentivordning? Adressa-oppslag lanseres av MNFS og Midgard.
- MNVL: GameDev Meet up: Work-Work

NOVEMBER

- MNVL: Machinima Jam-workshop for film- og spillskapere.
- Trondheimspremiere: *Rinnans rival* (Marte Hallem/TMM)
- Movies on War: Premiere på *Rinnans rival* (TMM/Marte Hallem).
- Vinner av Movies on Wars pitchekonkurranse: Torstein Parelus.
- MNVL: Webinarium med Mia Engberg.
- Åsen Black Box: Seminar om publikum og outreach.
- Styret i MNFSs fagdag
- Handlingsplanlegging Hovde Gård
- Midgard/ NFC: Bærekraftswebinar
- MNVL: GameDev Meet up: Work-Work

DESEMBER

- MNVL/Spawn Point: Mesterklasse Jen MacLean
- Julefest for film- og spillbransjen på Tyven
- Verdenspremiere Kortfilmfestival Leuven: *Nip it in the Bud* (Klipp og Lim).
- Dokumentarkonventet, Solstrand. Trøndersk prosjekt presentert: Snowmotion med *Veien til Alaska*.
- Fire FOKUS-stipend deles ut.
- Midgard: Focus London
- Midgard: Befaring Miso
- MNVL: Machinima Jam: Workshop
- MNVL: GameDev Meet up: Work-Work



Planer for 2025 klekkes ut av Midtnorsk-gjengen på Hovde Gård. Fra venstre, Solveig, Elin, Eli og Jesper.

STIPENDER 2024

REISESTIPEND PROFESJONELLE

&Action Mediefestival	Håvard Gossé
&Action Mediafestival	Martin Drop
&Action Mediefestival	Ida Rotli
&Action Mediefestival	Guro Kobberød
Annecy Film Festival	Kjersti Greger
Bergen Internasjonale Filmfestival	Jon Vatne
Bergen Internasjonale Filmfestival	Finn Walther
Brussel Fantastic Film Market	Vegard Dahle
Brussel Fantastic Film Market	Bente Maalen
CPH:DOX, København	Håvard Bustnes
CPH:DOX, København	Torstein Parelus
CPH:DOX, København	Christian Aune Falch
CMC Sheffield	Kjersti Greger
Den norske filmfestivalen, Haugesund	Torstein Parelus
Docs Barcelona Speed Pitching	Audun Amundsen
Dokumentarkonventet 2023	Sara Marie Hordvei
Dokumentarkonventet 2023	Øyvind Nordahl Næss
Dokumentarkonventet	Sara Marie Hordvei
Dokumentarkonventet	Øyvind Nordahl Næss
Dokumentarkonventet	Mari Nilsen Neira
Dokumentarkonventet	Håvard Bustnes
Dokumentarkonventet	Christian Aune Falch
Dokumentarkonventet	Thea Sundet
Dokumentarkonventet 2023	Finn Walther
Eave AI Skills Booster	Iina reinsbakken
EAVE Trondheim	Bente Maalen
Fiction Norway, Tromsø	Jon Vatne
Fiction Norway, Tromsø	Vegard Dahle
Filmfestivalen i Berlin	Dag Hoel
Fredrikstad Animation Festival	Magne Skagen
Fredrikstad Animation Festival	Guro Kobberød
Fredrikstad Animation Festival	Ida Rotli
Fredrikstad Animation Festival	Peter Clayborough
Gamescom, Köln	Linn Søvig
Game Developers Conference, San Fransisco	David Skaufjord
Gullrutens fagpris, Oslo	Helen Komini Knudsen
Gullruten	Helen Komini Knudsen
Gullruten	Mari Nilsen Neira
Gullruten	Maja Holand
Gullruten	Torstein Parelus
Gullrutens fagpris, Oslo	Mari Nilsen Neira
Human int. dokumentarfilmfestival	Håvard Bustnes
IDFA Forum, Amsterdam	Håvard Bustnes
Isbjørnens forfattercamp - trukket	Ida Hansen Eldøen
Komediekamp	Ida Hansen Eldøen
Kompass, 2024	Line
	Klungseth Johansen
KOMPASS, 2024	Mari Nilsen Neira
KOMPASS 2024	Martin Drop
Kompass 2024	Bente Maalen

Kompass 2024	Håvard Gossé
KOMPASS 2024	Jon Vatne
Kompass 2024	Dag Hoel
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Ida Rotli
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Peter Clayborough
Kortfilmkonventet	Iina reinsbakken
Kortfilmkonventet	Kine Aune
Kortfilmkonventet	Ida Rotli
Kortfilmkonventet	Bente Maalen
Kortfilmkonventet	Torstein Parelus
Kortfilmkonventet	Finn Walther
Kortfilmkonventet	Talon Darren Winsnes
Kortfilmkonventet	Mari Nilsen Neira
Kortfilmkonventet	Leiv Igor Devold
Kortfilmkonventet	Guro Kobberød
Kortfilmkonventet	Gunhild Løhre
Kortfilmkonventet	Ingri Jensberg
Kortfilmkonventet	Ida Hansen Eldøen
kortfilmkonventet	Maja Holand
Kortfilmkonventet	Vegard Dahle
Kortfilmkonventet	Katarzyna Wiecezorek
Kortfilmkonventet	Anna Lian
Kristiansand Int. Barnefilmfestival	Jon Vatne
Metochi	Katja Lindeberg
Metochi	Anna Lian
Metochi	Mali Finborud Nøren
Metochi	Ida Rotli
Metochi	Talon Darren Winsnes
Mip Junior, Cannes	Kjersti Greger
Movies on War, Elverum	Torstein Parelus
Nordisk Panorama, Forum	Christian Aune Falch
Nordisk Panorama	Maja Holand
Nordisk Panorama	Håvard Bustnes
Nordisk Panorama	Mari Nilsen Neira
Nordisk Panorama	Jon Vatne
Nordisk Panorama	Håvard Bustnes
North Pitch - Below Zero 25	Liubou Zlatahurskaya
SpillExpo	Vegard Moe
Spillexpo	Liubou Zlatahurskaya
Spillkonventet	Lars Olav Muri
Spillkonventet	Leon Nikolai
Spillkonventet - trukket	Engelsvold
	Oliver M. B. Nakken
Spillkonventet	Alexander Jonassen
Spillkonventet	Yu He
Spillkonventet	Christer Rebni
Spillkonventet	Sigmund Bjørnhaug
Spillkonventet	Malena Persson
Tromsø int. filmfestival	Kristin Nordsæther
Tromsø int. filmfestival	Anders Teigen

Håvard Gossé
Jon Vatne
Dag Hoel
Ida Rotli
Peter Clayborough
Iina reinsbakken
Kine Aune
Ida Rotli
Bente Maalen
Torstein Parelus
Finn Walther
Talon Darren Winsnes
Mari Nilsen Neira
Leiv Igor Devold
Guro Kobberød
Gunhild Løhre
Ingri Jensberg
Ida Hansen Eldøen
Maja Holand
Vegard Dahle
Katarzyna Wiecezorek
Anna Lian
Jon Vatne
Katja Lindeberg
Anna Lian
Mali Finborud Nøren
Ida Rotli
Talon Darren Winsnes
Kjersti Greger
Torstein Parelus
Christian Aune Falch
Maja Holand
Håvard Bustnes
Mari Nilsen Neira
Jon Vatne
Håvard Bustnes
Liubou Zlatahurskaya
Vegard Moe
Liubou Zlatahurskaya
Lars Olav Muri
Leon Nikolai
Engelsvold
Oliver M. B. Nakken
Alexander Jonassen
Yu He
Christer Rebni
Sigmund Bjørnhaug
Malena Persson
Kristin Nordsæther
Anders Teigen

REISESTØTTE MID NORDIC VISUAL LAB

MidNordic Film, Manussamling spillefilm	Mari Nilsen Neira
Midnordic Visual Lab - Workshop	Denise Hauser
Midnordic Visual Lab - Writing workshop	Denise Hauser
MNVL Workshops og presentasjoner	Peter Clayborough
Machinima Jam	Pálma Viktória Karsai
Machinima Jam	Oana Botoc
Machinima Jam	Tor-Arne Sandstrak

REISESTØTTE UNG/TALENT

Amandus Blikkfang	Emily Nerland
Brooklyn Filmfestival	Anna
	Ulrikke Andersen
Camera Zizanio, Mythos project	Sveinung
	Karlsen Denstadli
Camera Zizanio, Mythos project	Eira Østbu Hegdal
Camera Zizanio, Mythos project	Benjamin Thomas van van Buren
	Oskar Biermann
	Biermann Oosterhof
	Leander Enes
	Colin Åsdam
	Roni Ester Hai

STIPEND PROFESJONELLE

Deltagelse på kurs, seminar, workshop	Ida Hansen Eldøen
Deltagelse på kurs, seminar, workshop	Ida Hansen Eldøen
FOKUS-stipend	Anna Lian
FOKUS-stipend	Christian Aune Falch
FOKUS-stipend	Mari Nilsen Neira
FOKUS-stipend	Helen Komini Knudsen
Hospiteringsstipend	Sigrid Erdal
Hospiteringsstipend	Sondre Strømholm
Mentorstipend	Guro Kobberød
Mentorstipend	Bente Maalen
Mentorstipend	Liubou Zlatahurskaya
Mentorstipend	Arne Vidar
	Stoltenberg
Mentorstipend	Denise Hauser

STIPEND PROFESJONELLE, MID NORDIC VISUAL LAB

MNVL Mentorstipend	Maja Holand
MNVL Mentorstipend	Kjersti Greger
MNVL Mentorstipend	Denise Hauser

HOSPITERINGSSTIPEND TALENT/UNG

Hospiteringsstipend	Carla Carvalho
---------------------	----------------

KORTFILMSTIPEND TALENT/UNG

Kortfilmstipend	Tonje Bakken Kro
Kortfilmstipend	Guro Kobberød
Kortfilmstipend	Sondre Strømholm
Kortfilmstipend	Symin Adiva
Kortfilmstipend	Einar Henriksen

FILMKULTURELLE TILTAK

Midtnorsk filmsenter støtter publikumsarrangement som bidrar til bredde og kvalitet i filmtilbudet for voksne og barn, og som stimulerer filmkulturen i Trøndelag. Åtte søknader til denne ordningen fikk tilsagn om støtte for til sammen 172.000 kroner i 2024.

TILTAKENE SOM FIKK STØTTE:

- UpNorth Film: Visning av *Sau* i Åsen Black Box med med samtale med ordfører.
- UpNorth Film: MiniMinimalen i Åsen Black Box. Spesialkuratert program med visning av seks av kortfilmene i årets barneprogram under Minimalen, samt to kortfilmer lagd av lokal ungdom på filmworkshops i regi av Åsen BlackBox.
- UpNorth Film: Visning av *Ukjent landskap* i Åsen Black Box med ettersnakk og diskusjon om økologisk landbruk med smaksprøver. med ettersnakk. Kveldens gjest var Gry Brødreskift som dyrker økologiske grønnsaker på Frosta.
- Stiftelsen Kirkens Bymisjon: Filmvisning *The Blues Brothers* i Vår Frue - åpen kirke.
- UpNorth Film: Førpremiere på kino i Leksvik av *Rinnans rival* med ettersnakk med regissør Marte Hallem.
- TRD Trondheim Dokumentar Festival: Visning av retrospektiv filmserie og scenesamtalet på Dokkhuset med festivalens hovedgjest, Margreth Olin.
- UpNorth Film: Innvilget støtte til visning av *Skal hilse fra naturen* i Åsen Black Box med ettersnakk med fotograf Inga Frøseth Rossing. Gjennomføres i 2025.
- Nidaros domkirkes sogn: Innvilget støtte til gjennomføring av stumfilmkonsert i Nidarosdomen under Kosmorama, 2025.



Fra visningen av *The Blues Brothers* i vår Frue kirke.

EIERE, ANSATTE OG STYRET

Midtnorsk filmsenter er en offentlig eid tilskuddsgiver som forvalter statlige midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner, og som har som formål å utvikle Trøndelag som audiovisuell region.

Tekst: Eli Gjerde

Midtnorsk filmsenter ble etablert i 2005 og eies av Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune. Filmsenteret forvalter midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner i Trøndelag. Selskapet bidrar også til faglig og kunstnerisk utvikling av trøndersk film- og spillproduksjon gjennom kompetansehevende tiltak for bransjen, samt tiltak for barn/unge og talenter. I tillegg har Midtnorsk filmsenter ansvaret for driften av filmkommissjonen, Midgard Film Commission Norway. Filmsenteret holder til i Kjøpmannsgata 35 i Trondheim, der senteret er samlokalisert med det regionale filmfondet Filminvest, Cinemateket i Trondheim, Minimalen Kortfilmfestival, Trondheim filmklubb og Barnefilmklubben.

STYRET

Midtnorsk filmsenters styre besto i 2024 av 5 faste medlemmer og 2 varamedlemmer.

- Marius Thorvaldsen – Styreleder
- Arild Kalkvik – Nestleder
- Ina Dahl – Styremedlem
- Merethe Baustad Ranum – Styremedlem, første halvår
- Håvard Wettland Gossé – Styremedlem, første halvår
- Tanja Holmen – Styremedlem, andre halvår
- Bente Maalen – Styremedlem, andre halvår
- Arnaud Fontaine – Varamedlem
- Asbjørn Tiller – Varamedlem, første halvår
- Magnus Lillemark – Varamedlem, andre halvår

ANSATTE

Midtnorsk Filmsenter hadde sju medarbeidere fordelt på vel 4 årsverk:

- Eli Gjerde – Daglig leder
- Solveig Melkeraaen – Filmkonsulent, første halvår
- Helle Hansen - Filmkonsulent, andre halvår
- Jon Cato Lorentzen – Spillkonsulent
- Elin Kristensen – Produksjonsrådgiver/ansvarlig for bransjeutvikling
- Jesper Bergom-Larsson – Talent- og produksjonsrådgiver
- Solveig Sigmond Ræstad – Filmkommissjonær Midgard Film Commission Norway



Eli Gjerde



Solveig Melkeraaen



Helle Hansen



Jon Cato Lorentzen



Elin Kristensen



Jesper Bergom-Larsson



Solveig Ræstad



Knut Marius Thorvaldsen

Informasjon fra styret

Virksomhetens art og hvor den drives

Midtnorsk filmsenter AS er et selskap med ideell karakter som har som formål å bidra til en faglig og kunstnerisk utvikling av midtnorsk film- og spillproduksjon. Selskapet forvalter midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner som kort- og dokumentarfilm, og til utvikling av spill, spillefilm og dramaserier. I tillegg bidrar filmsenteret med kompetansefremmende tiltak for den profesjonelle bransjen, rådgivning og bygging av faglige nettverk, samt tiltak for barn/unge og talenter. Midtnorsk filmsenter AS har også ansvaret for driften av Midgard filmkommisjon.

Midtnorsk filmsenter AS ble stiftet i 2005 og er eid av Trøndelag fylkeskommune (66,17%) og Trondheim kommune (33,83%). Selskapet er lokalisert i Trondheim.

Fortsatt drift

Forutsetningen for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2024 er satt opp under denne forutsetningen.

Rettvisende oversikt

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter gir en riktig oversikt over Midtnorsk filmsenter AS' eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eierne var i 2024 kr 5 445 000. For året før var driftstilskuddet kr 5 220 000

Totalt statstilskudd fra Norsk filminstitutt var i 2024 kr 11 140 339. For året før var tilskuddet kr 9 423 040.

Annen prosjektstøtte utgjør i 2024 kr 1 080 493, mot kr 959 496 året før.

De samlede driftskostnadene inklusive drift av filmkommisjonen og egenandel prosjektfinansiering utgjør for 2024 kr 6 272 861 og for 2023 kr 5 902 680.

Avgitte tilskudd	2024	2023
Tilskudd avgitt til filmprosjekter *)	8 066 007	7 526 939
Tilskudd til spillprosjekter *)	1 266 689	1 077 895
Herav tildeling dekket av drift		-760 378
Herav tildeling fra tilbakeførte tilskudd	-	-
Tilskudd avgitt til film- og spillprosjekter fra statstilskudd	9 332 696	7 844 456
Tilskudd til filmkulturelle tiltak *)	172 000	215 000
Netto tildelt fra statstilskudd	9 504 696	8 059 456
*) Totale tilskudd audiovisuelle prosjekt og filmkulturelle tiltak	9 504 696	8 819 834

De samlede kostnadene til aktiviteter og prosjekttilskudd var i 2024 på kr 14 418 020 mot kr 13 012 727 året før.

Årsregnskapet gir en rettvisende oversikt over utviklingen i foretaket, for resultatet i regnskapsåret og stillingen ved regnskapsårets slutt.

Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende.

Likestilling

Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige tilskuddsapparatet. Styret består av 2 kvinner og 3 menn. Av filmsenterets medarbeidere er 4 kvinner og 1 mann.

TRONDHEIM den 26.02.2025

Knut Marius Thorvaldsen
styrets leder

Arild Kalkvik
nestleder

Bente Talstad Maalen
styremedlem

Tanja Holmen
styremedlem

Ina Veronika Dahl
styremedlem

Eli Kristin Gjerde
daglig leder

Midtnorsk filmsenter
Kjøpmannsgata 35
7011 Trondheim

