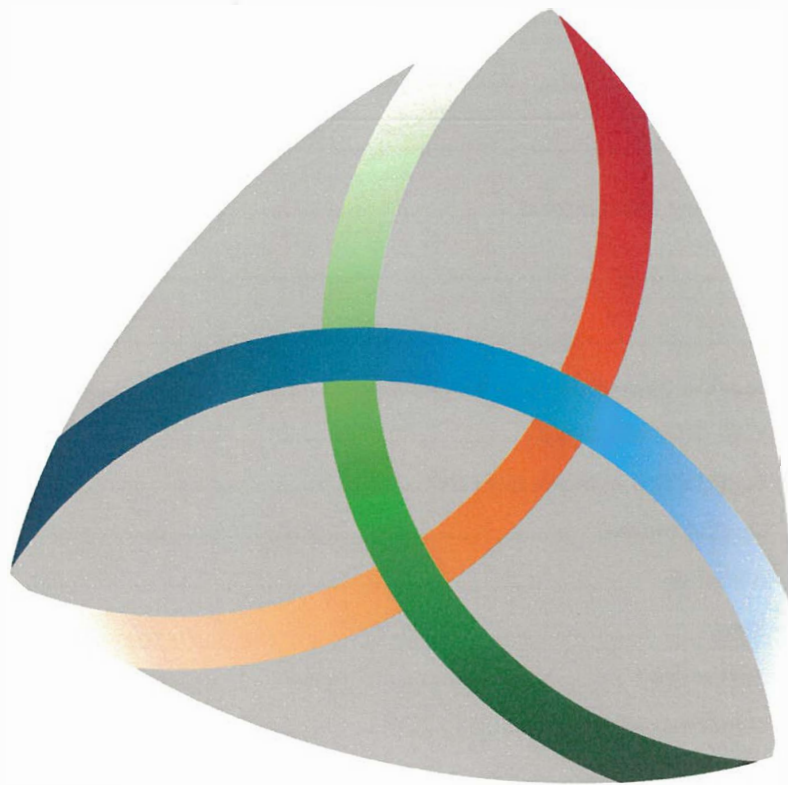




oppdal
kulturhus

ÅRSMELDING 2021

Innholdsfortegnelse

Innholdsfortegnelse	1
Innledning	2
Sammendrag av årsmelding 2021	3
1. Hovedtrekk fra regnskap og balanse 2021	6
2. Personell	10
4. Avdelinger	12
4.1 : Ansvar 100 - Ledelse, arrangement, markedsføring	12
4.2 : Ansvar 120 - Kafé, info, billettsalg	13
4.3 : Ansvar 140 - Byggedrift og tekniske tjenester	13
4.4 : Ansvar 160 - Oppdalsmuseet	14
4.5 : Ansvar 200 - Bibliotek	15
4.6 : Ansvar 220 - Kino	17
4.7 : Ansvar 240 - Badeanlegg	19
4.8 : Ansvar 260 - Ungdomsklubben	20
4.9 : Ansvar 270 - Ung kultur møtes	20
4.10 : Ansvar 280 - Kulturskolen	21
4.11 : Ansvar 290 - Barnas verdensdager	23
4.12 : Ansvar 300 - Storsal, arrangement og allsal	23
4.13 Kurs, konferanse og møter	25
4.14 Kunstgalleri	26
5. Andre forhold	27
5.1 Likestilling	27
5.2 Etikk	27
5.3 Diskriminering	28
5.4 Internkontroll	28
Vedlegg til årsmelding	30

Innledning

Oppdal kulturhus sin visjon er å fremstå som en kulturell, sosial og inkluderende møteplass for publikum og kulturformidlere på tvers av alder og kulturelle ytringsformer.

Vi har tre overordnede målsetninger

1. Vi skal tilby et mangfold av aktiviteter og kulturtilbud på lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt nivå.
2. Vi skal legge til rette for et sunt og godt oppvekstmiljø for barn og unge, og bidra til en bevisstgjøring av egne kulturverdier.
3. Vi skal bidra til å utvikle Oppdal som reiselivsmål og sikre inntjening ved at lokaler i kultur-huset leies ut til konferanse- og kongressformål, messer, stevner, festivalarrangement mv.

Fundamentet for Oppdal kulturhus er tredelt: kultur, kunnskap og fysisk aktivitet, slik det illustreres i kulturhusforetakets logo. Det skal være et sted for fysisk ytelse, åndelig ytelse, konsentrasjon, underholdning, inspirasjon, rekreasjon, avkobling, drømmer og oppdagelser.

Oppdal kulturhus er en innholdsrik virksomhet. Foruten lovpålagte oppgaver kan vi by på kommersielle tilbud innenfor et bredt spekter. Vi har kafé og kiosk med et godt utstyrt kjøkken og baravdeling, kunstgalleri og utstillingslokaler, bibliotek, museum, kulturskole med tilbud innen musikk, dans, teater og billedfag, ungdomsklubb, møterom, øvingsrom og studio, allsal til idrett, kor og korps, badeanlegg med velværeavdeling og badstu, kinosal med plass til 104 og storsal som har plass til 431 i amfi, eller opp mot 1200 uten amfi. Husets fleksibilitet gjør det godt egnet til store og små kulturarrangementer, fysisk aktivitet, stevner, messer og utstillinger, selskap, kurs og konferanser.

Oppdal kulturhus representerer med mange av sine tilbud det levende kulturlivet og en motvekt til flukt og lettvinde løsninger. Samtidig byr vi på ren underholdning.

Kultur innehar egenverdi og nytteverdi som er viktige for Oppdal. Forskning bekrefter at målrettet bruk av kultur bidrar til positiv utvikling innen helse både fysisk og psykisk, samt til læring og næringsutvikling. Kulturhuset er en sosial møteplass som fremmer en følelse av felleskap. Det er en arena for læring, kunnskap og fysisk aktivitet. Dette bidrar i sin tur til å styrke barn og unges selvfølelse ved at barnets ressurser tas i bruk og at det legges til rette for opplevelse av mestring.

Nasjonale og internasjonale artister er med på å gi impulser og skape inspirasjon til lokale kulturaktører. I sin tur er disse med på å skape fellesskap og en følelse av "Yes we can!", som smitter over på annet som skjer i bygda.

Kulturhusets kapasitet til større konferanser vil kunne ha stor betydning for Oppdal. Vi har et av Midt-Norges mest moderne audiovisuelle anlegg. Dette åpner for spennende muligheter for lokalt næringsliv, herunder hotellene i bygda samt for større kurs og konferanseaktører i Norge.

Til slutt er kulturtilbudet med på å komplettere Oppdals kvaliteter som bosted, arbeidssted, skolested og reiselivsdestinasjon. Dermed bidrar kultur til å skape identitet, og slik er kulturhusets tilbud og muligheter en viktig motor i utviklingen av hele Oppdal.

Opplysninger i pliktig årsberetning (§14-7)	Referanse i kulturhusets årsmelding
Forhold som er viktige for å bedømme den økonomiske utviklingen og stillingen, og om den økonomiske utviklingen og stillingen ivaretar den økonomiske handleevnen over tid	Side 12 i regnskapet.
Forklaringer på avvik i forhold til budsjett	1. Hovedtrekk fra regnskap og balanse 2020
Vesentlige avvik fra kommunestyrets premisser for bruken av bevilgningene	Ingen avvik å vise til.
Virksomhetens måloppnåelse og andre ikke-økonomiske forhold som er av vesentlig betydning for kommunen eller innbyggerne	Måldokument 2020
Sikre betryggende kontroll og høy etisk standard	5.2 Etikk og 5.4 Internkontroll
Likestilling	5.1 Likestilling
Funksjonsnedsettelse	5.3 Diskriminering

Sammendrag av årsmelding 2021

Vi har lagt bak oss enda et koronaår. Det har preget oss på så mange måter. Negativt med en markant inntektssvikt i de kommersielle avdelingene. Positivt ved at vi fikk vist omstillingsvilje og initiativ. Smittetiltakene har fungert og det har ikke vært noen smittetilfeller knyttet til kulturhuset. Vi er fornøyd med å ha opprettholdt et godt aktivitetsnivå, selv om antall gjester og omsetning har falt.

Kulturhusets mange avdelinger og lange åpningstider krever mye bemanning. Vi hadde ved siste årsskifte 29,2 årsverk fordelt på 60 ansatte. Husets mange avdelinger og oppgaver krever både fleksibilitet og samarbeidsvilje hos faste ansatte og tilkallingsvakter.

I kino, badeanlegg og storsal ble det solgt til sammen 51.268 billetter. Til sammenligning solgte vi 45.558 i 2020 og 75.559 i 2019. I tillegg var det 8.859 skoleelever som benyttet badeanlegget. Biblioteket har registrert 19.309 besøkende i 2021. Kulturskolen har opprettholdt sitt undervisningstilbud for 442 elevplasser på musikk, dans, drama og billedfag. Ungdomsklubben har hatt åpent tre kvelder i uken med restriksjoner på antall. Ellers har koronaperiodens ulike tiltak og forordninger påvirket besøk og trafikk, og redusert det antall som normalt ville ha vært her.

Mye av trafikken går gjennom vår kafeavdeling. Informasjon om forestillinger og aktiviteter, salg av billetter samt salg av kioskvarer, mat og drikke, gjør at dette er et viktig nav i foretaket. Svikten i besøk i bad, kino, scene og møte/utleie, rammet omsetningen i kafeen hardt.

Kinobesøket endte på 16.715 besøk, noe som er forsiktig opp fra 14.713 i 2020, men likevel et godt stykke opp til de nærmere 30.000 hvor vi ønsker å være. 1.121 visninger fordelt på 109 titler er også godt under normalen. «Tre nøtter til Askepott» ble med 2.485 den best besøkte filmen.

Vi arrangerte for ellevte gang "Norges skumleste filmfestival - Ramaskrik ", og var tilbake i fysisk versjon etter den digitale varianten i 2020. Oppslutningen var nesten på nivå med rekordåret 2019, og

Ramaskrik holder stand som et høydepunktet for sjangerfilm i Norge. Det har vært jobbet med en strategiprosess for å kunne ta festivalen videre.

I storsalen har det vært 36 konsert- og teaterforestillinger med totalt 6.056 besøkende. Det gir et snittbesøk pr forestilling på 168. Ni av forestillingene har vært med lokale artister, lag og foreninger mv. Festkonserten med Rotlaus var med 1.1930 det best besøkte arrangementet, mens Terje Tyslands konsert samlet 529 gjester i det som ble det beste besøkte lokale arrangementet.

I løpet av året har vi en rekke andre arrangement i kulturhuset. Både møter, skolearrangement og offentlige tilstelninger har vært underlagt koronarestriksjoner inkl kanselleringer. Det samme har vært gjeldende for lag og organisasjoner som bruker huset til øving og trening.

Galleriet har hatt 10 utstillinger gjennom året og samtidig flere avlyste utstillinger. Det var utstillinger med kunstnerne Jens Berget, Gørild Bruaset og Karianne Brandsnes samt vår egen Margrethe Mæhle. Oppdal kunstlag hadde bl.a. utstilling med Andreas Widerø Hagen og tekstilkunstnerfellesskapet Arakne. I forbindelse med 100-årsmarkeringen av Dovrebanen var det en historisk utstilling med bilder og tekst som Mogens Rasmussen hadde tilrettelagt.

Badeanlegget har hatt 28.512 betalende gjester i 2021. I tillegg til ordinært billettsalg brukes anlegget av skoler og barnehager og til utleie, bl.a til tilreisende svømmeklubber, lag og foreninger. Totalt besøk endte på 37.371, og da er vi fra 2020 halvveis tilbake mot normalt besøk på ca 42.000.

Biblioteket gjennomgikk et hamskifte i 2020. Siste år ble preget av konsolidering av endringene samt en vektlegging på gjennomgang av samlingen og kassering av bøker. Det ble innkjøpt ytterlige utstyr til Folkeverkstedet og arbeidet med å etablere dette fortsetter i 2022.

Oppdalsmuseet var åpent fem dager i uka sist sommer. I Skjørstadstoggo ble det etablert arbeidsplasser og magasinlager i kjeller. Arbeidet med det siste huset i skiferavdelingen ble også påbegynt. Det ble utarbeidet en mål- og strategiplan og et systematisk arbeid med samlingsforvaltning ble igangsatt. Det ble også iverksatt et arbeid mtp å etablering av en jernbaneavdeling på museet.

Kulturskolen har gitt undervisningstilbud til 442 elevplasser fordelt på 292 elever og 80 timer pr uke. Til gjennomføring av dette er det 18 ansatte fordelt på 7,3 årsverk. Kulturskolen markerte 35 års jubileum med egen forestilling sist høst og danseavdelingen markerte 30 år med dans i Oppdal. Lærere er leid ut til barneskole, kor, korps og prosjekt.

Ungdomsklubben har til tross for koronaen hatt mange positive aktiviteter. Ungdommene er med i styrer og utvalg og er med i planlegging og gjennomføring av aktivitetene. Det har vært åpent 115 kvelder, og det var 8 kvelder på dataplattformen Discord på grunn av nedstengning.

Innen bygg/drift er det i løpet av året investert og utbedret på en rekke områder. Gjennom eget arbeid har vi skiftet ut taklamper i storsalen, installert nytt miksebord samt oppdatert renholdsplan og tilknytning til ny digital løsning på FDV. Videre er det ordnet ny belysning i lesesal på biblioteket, talevarslingsanlegget er reparert og ny klorautomat i badeanlegget er kommet på plass.

Etter nærmere 15 års drift dukker det stadig opp utfordringer knyttet til slitasje på utstyr og bygg. Vi har gjort mye gjennom ordinær drift og oppsparte midler for å holde oss aktuelle og møte de krav publikum stiller. De økonomiske smellene vi har fått de siste årene har vanskeliggjort noen av de planlagte investeringene. Alle fondsmidlene våre har gått med og vi har kun driftsmidler å bruke. Heldigvis fikk vi ekstraordinære midler fra kommunestyret til større og nødvendige investeringer i kino, bad og bibliotek.

For 2021 ender vi opp med et mindreforbruk og overskudd i driftsregnskapet på kr 1.616.951. Mye av dette går til å dekke underskuddet fra 2020, et beløp på kr 1.107.492. Det øvrige avsettes på fond.

Der blir det nok ikke stående lenge. Vi har for 2021 et udekket beløp i investeringsregnskapet på kr 57.784. I tillegg har foretaket et akkumulert udekket beløp fra investeringsregnskapet pr. 31.12.20 på kr. 278.674. Beløpet består av et udekket beløp fra investeringsregnskapet for 2019 på kr. 91.068 og et udekket beløp fra investeringsregnskapet for 2020 på kr. 187.606. Pr. 31.12.21 utgjør samlet udekket beløp i investeringsregnskapet kr. 336.458. I ht kommuneloven skal vi dekke inn beløpet i 2021 så lenge vi har midler til det.

Ved siden av å skulle oppfylle egne kulturpolitiske og kulturstrategiske målsetninger, så skal vi være ei storstue som tilhører alle i Oppdal. Vi som jobber for Oppdal Kulturhus er ydmyke i forhold til det mandat vi er satt til å forvalte på vegne av våre sambygdinger. Vi er stolte over huset og de resultater som er oppnådd. Vi står overfor nye spennende utfordringer i året som kommer, både når det kommer til eksternt retta aktiviteter og mer interne tiltak. Dem skal vi ta fatt på og løse!

Takk til alle som jobber i Oppdal Kulturhus for stor innsats og gode resultater!

Oppdal 16. februar 2022



Geir Arild Espnes
styreleder



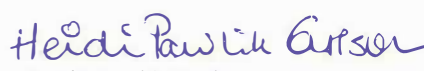
Knut Sneve
nestleder



Jan Bjørkås
styremedlem



Martine Hårstad
styremedlem



Heidi Pawlik Carlson
ansattes representant



Inge Lauritzen
daglig leder

1. Hovedtrekk fra regnskap og balanse 2021

Årsregnskap fordelt på resultatområder (netto resultat, avrundet hele 1.000 kroner.

Minustall står i rød skrift, plusstall i grønn skrift):

Ansvar		Budsjett	Regnskap	Avvik	Kommentar / noter
	Overføring fra Oppdal kommune	13.777.000	13.777.000		Avvik på;
100	Fellesutgifter / markedsføring	87.000	241.366	154.366	På budsjett på utgifter. Pluss på inntekter på 161`
120	Kafé / info / billettsalg	539.000	415.992	123.008	Store innsparinger på lønn. Svikt i inntektene, særlig på mat og kioskvarer.
140	Byggdrift	0	370.777	370.777	Kjøp av olje til brensel som følge av brann i el-kjel.
160	Oppdalsmuseet	0	182.527	182.527	Svikt i inntekter.
200	Bibliotek	0	189.731	189.731	Refusjon av barselspenger
220	Kinodrift	218.000	265.537	483.537	Svikt i billettinntekter.
230	Ramaskrik	0	0	0	
240	Badeanlegg	324.000	35.405	359.405	Svikt i billettinntekter.
260	Ungdomsklubb	0	4.537	4.537	
270	UKM	0	26.383	26.383	Avlyst fylkesmønstring
280	Kulturskolen	0	182.803	182.803	Refusjon av sykepenger samt kjøp av lærerressurs
290	Barnas Verdensdager	0	33.388	33.388	Innkjøp av telt, kostnader ved utearrangement
300	Saler, rom og scene	90.000	658.805	658.805	Høye artisthonorar kompenseres med tilskudd

Vi har lagt bak oss nok et tøft år, det fjerde på rad. Koronaen har også i 2021 medført betydelig inntektssvikt i de kommersielle avdelingene. De nødvendige tilpasningene og restriksjoner på besøk og aktivitet har ført til besparelser på utgifter i de øvrige tjenesteområdene. Samtidig er ikke bildet så entydig som i 2020, men det har naturlige forklaringer.

Kafe/kiosk er veldig avhengig av aktivitetene i de andre avdelingene for å lykkes på sitt felt. Lavere besøk slår fort ut i kafe/kiosk med nedgang i salget av mat- og kioskvarer. Når besøket i bad, kino og sal/scene strupes og når folk blir oppfordret om å holde seg hjemme, så slår dette direkte ut på inntektene.

Vi hadde gode forhåpninger for kinoåret 2021. Flere gode titler var meldt men vi måtte vente til godt utpå høsten før det løsnet. Besøket da viste at kinoen er et savnet og verdsett tilbud. Svikten i billettinntekter ble stor nok men på langt nær så ille som i 2020.

Badeanlegget klart seg bra og til tross stenging og besøksrestriksjoner var nedgangen i billettinntekter på bare 17%. De kommersielle avdelingene er de som normalt skal bidra til foretakets inntekter. Badeanlegg, kafe/kiosk, kino går i minus på til sammen kr 714.244 mens de samlet burde gå ut i null.

Scene/sal fikk mye ekstra arbeid med kanselleringer og flytting av arrangement med antallsrestriksjoner. Likevel ble det et godt resultat. Høye artisthonorar ble dekket av kompensasjonsmidler samtidig som vi klarte å selge bra med billetter på flere arrangement, særlig på høst. Oppdalsmuseet har også svikt i inntekter som viktigste forklaring på sitt underskudd.

Bygg/drift fikk noen større utgifter knyttet til alarmsystem (talevarslingsanlegget) og vedlikehold av ventilasjon. Det var uforutsette saker.

Ellers har de lovpålagte oppgavene og den offentlige tjenesteytingen bibliotek, kulturskole og ungdomsklubb gått ut med et samlet mindreforbruk i ft budsjett på kr 377.071..

Sammendrag av resultatregnskap 2021 (netto resultat, beløp avrundet i hele 1.000 kroner)

	Regnskap	Rev. budsjett	Avvik
Driftsinntekter	-11 706 763	-13 001 000	1 294 237
Overføring fra Oppdal kommune	-14 377 000	-14 377 000	0
Overføring, refusjoner og tilskudd	-5 997 761	-3 814 000	-2 183 761
Driftsutgifter	30 652 352	30 235 000	417 352
<u>= Brutto driftsresultat</u>	<u>-1 429 172</u>	<u>-957 000</u>	<u>-472 172</u>
Renteinntekter	-36 117	-75 000	38 883
Motpost avskrivninger	-152 773	0	-152 773
<u>= Netto driftsresultat</u>	<u>-1 616 951</u>	<u>-1 032 000</u>	<u>-584 951</u>
Bruk av tidl års mindreforbruk og bundne fond	0	0	0
Avsetninger/bruk, fond og investeringsregnskap	509 459	-75 000	584 459
Dekning av tidligere års merforbruk/underskudd	1 107 492	1 107 492	0

I 2020 fikk vi et netto negativt driftsresultat på 1.107.492. For 2021 ender vi altså opp med et plussresultat på kr 1.616.951 før årsoppgjørdisposisjonene.

En mer detaljert fremstilling av regnskapet (jfr Regnskap og balanse 2020) viser at posten "salgs- og leieinntekter", dvs. egen-genererte inntekter (salg av billetter, utleie, mat, kiosk etc), ligger kr 1.784.677 under opprinnelig budsjett. Inntektssvikten som en følge av koronaen har slått hardt ut. Samtidig fryktet vi at det kunne bli verre.

På utgiftssiden ser vi at lønn- og sosiale utgifter samlet sett havnet nærmest på budsjett. Ingen er permittert som en følge av koronaen. Vi har fått refundert 1.050.526 i syke- og fødselspenger.

Kjøp av varer og tjenester ligger over budsjett med kun 267.598. Alle avdelinger har holdt igjen på utgiftsposter, innkjøp og mindre investeringer i inventar, utstyr, vedlikehold og service, men vi fikk som nevnt ovenfor noen uforutsette utgifter som vi bare måtte ta (brann i el-kjele, feil i alarmanlegg og reparasjoner i ventilasjon).

Mindreforbruket og overskuddet i driftsregnskapet for 2021 endte altså på 1.616.951. I fjor var merforbruket (underskuddet) i driftsregnskapet på kr 1.107.492. I følge kommuneloven og budsjett- og regnskapsforskriften §5-6, skal foretaket dekke inn det sist nevnte beløpet i 2021. Det betyr at vi sitter igjen med kr 509.459. Av dette går kr 160.030 til avsetning i bundet driftsfond og 431.885 til ordinært disposisjonsfond. Til fratrekk kommer kr 82.456 som overføres driftsregnskapet til Ramaskrik, biblioteket og ungdomsklubben.

Beløpene som en bundne er kr 50.030 i gave fra Bjørg og Tore Sneve til museet og forsamlingshus, kr 40.000 fra Nasjonalbiblioteket til «Fortellerverksted», kr 40.000 fra kulturrådet til «Date a book» og kr 30.000 i gave fra ungdomsrådet til ungdomsklubben.

Vi har altså kr 431.885 på ordinært disposisjonsfond. For 2021 er det et udekket beløp i investeringsregnskapet på kr 57.784. I tillegg har foretaket et akkumulert udekket beløp fra investeringsregnskapet pr. 31.12.20 på kr. 278.674. Beløpet består av et udekket beløp fra investeringsregnskapet for 2019 på kr. 91.068 og et udekket beløp fra investeringsregnskapet for 2020 på kr. 187.606. I sak 21/58 i møte 3.6.21 fattet kommunestyret bl.a. følgende vedtak: «Styret i Oppdal kulturhus KF bes om å dekke udekket beløp i investeringsregnskapet 2020, kr. 278.674, innenfor foretakets egen økonomi». Pr. 31.12.21 utgjør samlet udekket beløp i investeringsregnskapet kr. 336.458. I ht kommuneloven skal vi dekke inn beløpet i 2021 så lenge vi har midler til det.

Rammeoverføring og egne inntekter

Rådmannen innstiller hvert år et forslag til kommunestyret på det som skal utgjøre rammen til Oppdal kulturhus. Normalt vil det være et påslag med utgangspunkt i gjennomsnittlig lønns- og prisvekst i kommunal sektor (deflator).

De offentlige overføringer fordeles på de lovpålagte oppgavene og de ikke-kommersielle avdelingene. Dette dreier seg om bygg/drift, bibliotek, barnas verdensdager, kulturskole, UKM - ung kultur møtes, ungdomsklubb, og fellesutgifter/markedsføring. De såkalte kommersielle avdelingene driftes på publikumsinntekter og mottar ingen overføringer. Dette dreier seg om kino, sal/scene og kafe. Badeanlegget kommer i en mellomstilling siden det både drives lovpålagt svømmeopplæring og er et kommersielt tilbud. Det samme gjelder Oppdalsmuseet hvor det ved siden av samlingsforvaltning og kulturminnevern drives publikumsretta virksomhet med salg av billetter og mat.

Når rammen foreligger vil daglig leder utarbeide et forslag til en fordeling. Dette blir rammer som avdelingsledere jobber videre med. Det gjøres en skjønnsmessig vurdering for hvert år på hvordan overføringene skal fordeles. Det ene året kan biblioteket få et løft. Det neste året en annen avdeling. Kulturskolen har vært den avdeling som har fått økt rammene mest de senere årene.

Vi er avhengige av å tjene egne penger og jobber hardt for å få til dette. De siste fire årene har vært tøffe for oss når vi får kastet over oss uventede utgifter, fall i inntekter og pandemi. For oppi dette må vi være oppmerksomme på at kostnadene på flere områder øker. Armslaget blir ikke bedre, tvert imot. Vi sparer på det vi kan, vi prøver på smarte løsninger, vi gjør ting selv.

Likevel krever kulturhuset mer midler fordi det må fornyes, skiftes ut, rehabiliteres og repareres, og fordi kravene til våre tjenester endrer seg. Underskudd og fondsbruk de tre siste årene bidrar til at vi må

kjøre et stramt økonomisk løp hvor vi tar utgangspunkt i en investeringsplan som bearbeides og justeres hvert år.

Vi vil i 2021 gjøre flere nødvendige investeringer. Det meste tar vi over drift, men vi har også fått ekstraordinære midler fra kommunestyret i budsjettbehandlingen i desember på samlet kr 2.551.000. Dette sikret oss midler til investeringer i helt essensielle driftsmidler som visningsutstyr på kino, ny filtreringsanlegg i badet og nytt datasystem i biblioteket. Det er vi takknemlige for! Det som særlig ligger på oss nå er en løsning for kulturskolen med nye rom til lærere, administrasjon og billedfagsundervisningen.

Sammendrag av balanseregnskapet (netto resultat, beløp avrundet i hele 1.000 kroner)

	<i>pr 31.12.2021</i>	<i>pr 31.12.2020</i>	<i>pr 31.12.2019</i>
<u>Eiendeler</u>			
Anleggsmidler	36.917.028	31.908.731	29.224.458
Omløpsmidler	5.441.915	5.376.227	6.500.953
<i>Sum eiendeler</i>	<i>42.358.943</i>	<i>37.284.958</i>	<i>35.725.411</i>
<u>Egenkapital og gjeld</u>			
Egenkapital	6.247.248	1.465.836	-238.802
Langsiktig gjeld	31.314.565	29.528.512	29.827.007
Kortsiktig gjeld	4.797.130	6.290.610	6.137.206
<i>Sum egenkapital og gjeld</i>	<i>42.358.943</i>	<i>37.284.958</i>	<i>35.725.411</i>
<u>Endring arbeidskapital</u>			
Endring omløpsmidler	-65.688	1.124.726	2.093.183
Endring kortsiktig gjeld	1.493.480	-153.404	-1.713
<i>Sum endring arbeidskapital</i>	<i>1.427.792</i>	<i>971.322</i>	<i>2.091.470</i>

Anleggsmidlene er i all hovedsak fremtidige pensjonsmidler spart gjennom KLP. Omløpsmidlene er knyttet til kortsiktige fordringer, kasse og bankinnskudd.

Egenkapitalen omfatter bl.a. fondsmidler og midler på kapitalkonto. Merforbruket/underskuddet i driftsregnskapet kommer også til fratrekk på egenkapitalen. Alle frie fondsmidler ble i fbm årsoppgjør-disposisjonene overført driftsregnskapet for å rette opp i merforbruket.

Den langsiktige gjelda er i sin helhet knyttet til ansattes pensjonsrettigheter, mens den kortsiktige bl.a. omfatter feriepenger, arbeidsgiveravgift og leverandørgjeld.

Det jobbes løpende med oppfølging av budsjett og regnskap samt et detaljert mål- og resultatdokument. Dette skjer formelt gjennom avdelingsledermøter og i styremøter. Vi jobber med å forbedre systemer og rutiner omkring internkontroll.

2. Personell

Oversikt over antall ansatte og årsverk 2021 viser at dette ligger stabilt i de fleste avdelinger. I løpet av året har det vært 76 personer med større og mindre ansettelsesforhold til kulturhuset. Sju av disse har jobbet i flere avdelinger. Ni har slutta i sine stillinger. Fem har i løpet av 2021 begynt i større eller mindre stillinger/engasjement. Ved siste årsskifte var 60 personer (59 i 2020) knyttet til virksomheten i faste stillinger, hel- og deltid, eller i engasjement.

	Ansatt, engasjement		Årsverk	
	2021	2020	2020	2019
Ledelse /arrangement / markedsføring /BVD	3	(3)	2,2	(1,4)
Kafé / info / billettsalg	14	(15)	3,2	(3,9)
Teknisk drift: bygg /renhold	6	(5)	4,4	(3,5)
Kino	5	(4)	2,2	(2,3)
Sal/scene/lyd-lys	3	(2)	1,6	(1,6)
Bibliotek	5	(7)	2,4	(2,3)
Badeanlegg	12	(13)	2,7	(3,3)
Ungdomsklubb	5	(4)	1,1	(1,1)
Kulturskolen, UKM	19	(18)	7,3	(6,1)
Oppdalsmuseet	6	(6)	2,4	(2,2)
SUM	77	(77)	29,5	(27,7)

Drift av husets kino, storsal, kafé og badeanlegg 362 dager i året og 7 dager i uka fra morgen til kveld krever mange ansatte. Som det fremgår av tabellen er det mange deltidsstillinger i kulturhuset. Dette har å gjøre med lange åpningstider, turnus samt de ulike jobbenes innhold. Pga store variasjoner i driften ved arrangementer, er spesielt kafé og teknisk avhengig av mange deltidsansatte og mye fleksibelt tilkallingspersonell.

Alle "støttefunksjoner" som regnskap, revisjon, fakturering, post, lønn, personal og IKT utføres av Oppdal kommune. Våre "gode hjelpere" gjør en utmerket innsats for oss!

Legemeldt sykefravær var 7,8 % (7,8 i 2020). Egenmeldt kortidsfravær (1-8 dager) er på 0,5% (0,6). Den kjønnsmessige fordelingen lege- og egenmeldt er 1,5 + 0,5 fordelt på 11 menn og 12,6 + 0,6 fordelt på 20 kvinner. Det totale antall fraværsdager kom på 1.003 (1.236).

Fire ansatte har vært eller er ute i barselpermisjon. Fem har vært ute i delvis langtids sykemelding, og for tre av dem skyldes det helt eller delvis arbeid eller forhold på arbeidsplassen. Ved siste årsskiftet var en av disse fem tilbake i sin stilling. En person hadde 1,5 års permisjon i fbm jobb et annet sted og kom tilbake i april. En person har permisjon for å jobbe et annet sted i Oppdal.

Sju ansatte sluttet i sine stillinger i løpet av året; i kulturskolen lærer på bass og trekkspill Sverre Stenløkk, treblåslærer Ingvild Kjærstad Sæterli og teaterinstruktør Christina Rørvik Søhol, i kafeen Magne Vorhaug og Anna Aune, i badeanlegget Johannes Drivstuen og på museet Thomas Heiniger.

I kulturskolen kom Malin Olsen som vikar og Signe Sande som assistent på dans. Sigurd Rønning begynte som vikar i ungdomsklubben. Vi fikk flere nye tilkallingsvakter i badet med Espen Lillemark og Synnøve Mjøen. I biblioteket kom to som har tidligere sluttet, Ildri Grønset og Sigrid Meslo tilbake som vikarer da en av de faste gikk ut i barselpermisjon. Til sammen sju «nye» navn.

Vi har et arbeidsmiljøutvalg som møtes regelmessig for å holde fokus på de ulike sider av arbeidsmiljøet. Videre er vi tilknyttet Driv HMS som bl.a deltar på AMU-møter, gjennomfører helseundersøkelser og bistår på andre områder. Ellers er det tillitsvalgte og verneombud som også ivaretar sine respektive oppgaver gjennom regelmessig aktivitet. Det er jevnlig møter mellom dagligleder, verneombud og tillitsvalgte. I de fleste avdelinger gjennomføres medarbeider- og jobbsamtaler mellom avdelingsleder og ansatt i tillegg til arbeids- og planleggingsmøter.

Det er i løpet av året gjennomført en prosess i ledergruppa knyttet til medarbeiderundersøkelsen i 2020. Denne arbeidsmiljøprosessen har vært ledet av NAV Arbeidslivssenter. Det er satt fokus på arbeidsmiljø, kommunikasjon, ledelse og strategiarbeid. Arbeidet fortsetter i 2022.

Virksomheten legger vekt på å ha et godt arbeidsmiljø hvor arbeidstakerne skal kjenne at det er høyt under taket og at det er et hyggelig sted å være og å jobbe. Innenfor de rammer som årlig reviderte måldokument og budsjett strekker opp, skal ansatte kunne kjenne at de har frihet til å utfolde seg og være med på å forme sin egen arbeidshverdag.

3. Styrearbeid

Styret består av fem medlemmer inklusive ansattes representant og fire vararepresentanter, inklusive fast vara for ansattes representant.

Ordfører Geir Arild Espnes har vært styreleder siden våren 2020. Øvrige styremedlemmer har vært Knut Sneve og Jan Kåre Bjørkås, mens Martine Hårstad kom inn som ny styremedlem i mai 2021. Alle varamedlemmer ble skiftet ut våren 2021. Martine Hårstad gikk inn i styret, mens Arnt Gulaker og Ingrid Mellem som har innehatt vervene siden oppstarten avsluttet. Ansattes representant Guri Hokseng trakk seg fra styret i august, og ble erstattet av varamedlem Heidi Pawlik Carlson.

Det har vært avholdt 7 styremøter og behandlet 51 saker i 2021. 2. juni presenterte avdelingsledere utfordringer knyttet til investeringer på kort og lang sikt samt ev endringer og utviklingsgrep. 9. september ble dette fulgt opp sammen med avdelingslederne med spørsmål, kommentarer og diskusjoner til sine forslag omkring strategier og veier videre.

I november avvikles budsjett- og planleggingsmøte sammen med avdelingslederne, hvor disse presenterer sin avdeling og sine ønsker for det kommende året direkte overfor styrets medlemmer.

4. Avdelinger

4.1 : Ansvar 100 - Ledelse, arrangement, markedsføring

Daglig leder har overordnet ansvar for administrasjon av foretaket, økonomi, bygg og drift, personal, felles møter, representasjon, kunstnerisk profil samt sekretærfunksjon for styret. Han er ansvarlig for utforming av galleriprogram, åpning og oppfølging av utstillinger.

2021 ble som foregående år preget av koronasituasjonen. Virksomhetenes avdelinger har vært påpasselige med å få de nødvendige restriksjoner og forordninger på plass. Vi har fulgt de råd og retningslinjer som er kommet fra myndighetene, både nasjonalt og lokalt, og har lagt vekt på å ikke legge egne tolkninger i dette. Sjøl om vi har blitt vant til det, så er situasjonen med korona fortsatt en slitsom påkjenning. Nye tiltak og restriksjoner stiller stadig krav til oss som er utfordrende å følge opp, og som på mange områder medfører mye ekstra arbeid.

Daglig leder var med i etableringen av Visit Oppdal i kjølvannet av Masterplanarbeidet og er nå medlem i Markedsrådet. I 2019 ble rådet litt mer passivt etter at det ble ansatt en markedsansvarlig. Daglig leder har også vært møtt i arbeidsgruppa for Dovrebanen 100 år – 2021, og ledet arbeidet med arrangementet «Verden t Oppdal – Oppdal i verden» som ble avviklet som kombinasjon av Barnas Verdensdager og Musikkens Dag, sammen med aktører fra kultur, idrett og ulike frivillige lag og organisasjoner.

Kulturhusets administrasjon består for øvrig av en kulturhuskonsulent på markedsføring i 20% stilling. En kulturhuskonsulent i hel stilling kom tilbake 1. april etter ett års permisjon med jobbengasjement knyttet til museene i Lofoten. Hun er nå knyttet til museet og arbeidet med samlingsforvaltning.

Oppdal kulturhus er opptatt av å drive god markedsføring gjennom ulike kanaler og med ulike virkemidler. Dette har naturligvis blitt påvirket av koronasituasjonen men i en normal situasjon brukes Facebook daglig for å nå ut med informasjon. Fra og med 2019 gikk vi over fra månedlig til halvårlig utgivelse av en brosjyre som sendes alle husstander i Oppdal og Rennebu, Folldal, Lesja og Dovre, og vi ga også ut en brosjyre som skulle dekke vår 2020. Brosjyren har ikke vært produsert under koronaen.

Videre henges det opp plakater i kulturhuset, Oppdal og Berkåk sentrum, egne infotavler i tre kjøpesenter samt andre treffpunkt og steder hvor folk ferdes. Vi sender DM med informasjon til kontaktpersoner, bedrifter, lag og foreninger. Biblioteket bistår med å profilere spesielt teater og filmer, bl.a med utstilling av relevant litteratur. I lokalavisen både på papir og nett, har vi kjørt fast spalte samt tilleggsannonsering. Vi har også hatt omtale og annonser andre medier samt i destinasjonsmateriell (felles brosjyrer for Oppdal), samt reklameplass i Oppdal skiheiser (Vangslia).

Kinoen kjører kontinuerlig reklame på forestillinger og arrangement. Vi har åtte tv-monitorer montert i kulturhuset og på Oppdal VGS hvor presentasjon av program går kontinuerlig. Disse digitale løsningene kan mer dynamisk informere om og markedsføre avdelinger og arrangement. Løsningen er arbeidsbesparende og gir langt mindre håndtering av papir og kopier.

4.2 : Ansvar 120 - Kafé, info, billettsalg

Avdelingen legger ned en stor innsats på å koordinere, betjene og supplere alle arrangementer i kulturhuset, og har en viktig servicefunksjon for brukere, gjester og ansatte. Avdelingen "sørver" husets møter, kurs og konferanser, og sikrer at alle får det de skal ha til enhver tid. En god del av dette skjer utenom ordinære åpningstider og turnus. Utfordringene er mange og krever god planlegging og vilje til fleksibilitet. Ingen annen avdeling krever en så kontinuerlig aktivitet, der mange er involvert med mange oppgaver som gjerne ikke blir lagt merke til i det daglige.

Omsetning

Salget i avdelingen har det siste året hatt en betydelig nedgang som konsekvens av koronaen og dermed lavere besøk i kino og badeanlegg. Inntekten av alkoholsalg forsvant da restriksjoner og begrensninger rundt arrangementer og servering ble innført. Møter og kurs ble også avlyst etter dette tidspunkt og eliminerte alt matsalg mot denne gruppen. Vi endte opp med samlede salgsinntekter på kr 2.161.230 i 2021. Kafeen har de tre foregående år hatt salgsinntekter på hhv 3.317.246 (2018) og 3.030.248 (2019) og 1.574.976 (2020).

Ansatte

Netto lønnskostnader kom på 1.501.563 (1.619.657 i 2020 og 1.875.183 i 2019). I løpet av året har 12 personer vært knyttet til kafeen i større eller mindre stillingsbrøker og som tilkallingsvakter. Dagens turnus i ht åpningstider tilsvarer 2,4 årsverk. I tillegg kommer administrative oppgaver som ved leders sykefravær har vært på 0,6 årsverk. Til sammen 3,0 årsverk. Ekstra bemanning i tilknytning til arrangementer og aktiviteter i husets avdelinger kommer også i tillegg.

Økonomi

En stor del av kafeansattes arbeidstid er knyttet til informasjon og salg av billetter til kino, badeanlegg og storsal. Fram til 2019 mottok avdelingen kompensasjon for billettsalg fra andre avdelinger. For 2021 ble de inkludert i rammeoverføringene og mottok kr 250.000. Kafeens øvrige inntekter svinger for øvrig i takt med besøket i andre avdelinger, særlig de kommersielle; kino, bad og storsal

Areal / bruk drift

Avdelingen har et sambruk om foajeen med husets øvrige avdelinger. Dette bidrar til et yrende liv, men også utfordringen med stor slitasje på inventar. Vi arbeider for å finne gode løsninger i kombinasjonen venterom og salgsareal, slik at alle brukergrupper skal føle seg like velkommen hos oss. Vi har nå et godt innarbeidet kiosk-konsept som gir gode resultater, selv om det også bidrar til økte driftsomkostninger.

4.3 : Ansvar 140 - Byggdrift og tekniske tjenester

Enheten hadde ved utgangen av året en fast bemanning på 3,7 årsverk. Dette fordeler seg med 1.0 årsverk på driftsleder, 0,35 årsverk drift, 2,35 % faste stillinger renhold og 30% ekstrahjelp renhold.

I løpet av året er det investert i og utbedret på en rekke områder. Gjennom eget arbeid har vi skiftet ut taklamper i storsalen, installert nytt miksebord samt oppdatert renholdsplan og tilknytning til ny digital

løsning på FDV. Videre er det ordnet ny belysning i lesesal på biblioteket, talevarslingsanlegget er reparert og ny klorautomat i badeanlegget er kommet på plass.

Kulturhuset har vært i drift i 14 år. Behovet for vedlikehold og utskiftninger av utstyr og maskiner blir større for hvert år. I tillegg vil de mest brukte rommene ha behov for mer omfattende vedlikehold.

4.4 : Ansvar 160 - Oppdalsmuseet

Oppdalsmuseets samlinger består av ca. 5.000 gjenstander og 35 hus fra slutten av 1500-tallet og fram mot midten av 1900-tallet, men med en vekt på bondekulturen på 17- og 1800-tallet.

Som medlemmer i Norges Museumsforbund er vi underlagt nasjonale retningslinjer for faglig drift av museum samt International Council of Museums (ICOM) etiske retningslinjer. I dette ligger at vi skal rette virksomheten etter museumsfaglige hovedprinsipper og etter internasjonale og nasjonale standarder og strategier når det gjelder forvaltning, forskning, formidling og fornying. Oppdalsmuseet legger videre til grunn fylkets museumsstrategi for 2015-2018 for sin virksomhet.

I løpet av sjette driftsår etter overtakelsen har vi fortsatt lagt vekt på å få på plass et rammeverk av planer samt å strukturere drift og virksomhet.

Ansatte og frivillige

Oppdalsmuseet har i 2021 hatt dyktige medarbeidere med bred faglig kompetanse innen samlingsforvaltning, tekstilforvaltning, bygningsvern og på arrangement og formidling. Ved utgangen av 2021 var det 5 ansatte knyttet til museet, derav en i tilkalling og en person i et vikariat. Til sammen 2,2 årsverk. I løpet av sommersesongen holdt vi åpent fem dager i uken. Dette krevde økt bemanning med en omviser/håndverkere ved siden av en fast ansatte.

Vi har hatt frivillige som har stilt opp på arrangement og aktiviteter vi har hatt under sommeråpning. Vi setter også stor pris på de mange samarbeidspartnere som bistår under ulike arrangement og aktiviteter som Bygdekvinnelaget, Oppdal Historielag, Gammelteknisk forening, Husflidslaget, Oppdal Spel- og danserlag samt andre frivillige.

Samlinger, vedlikehold- og tiltaksoppgaver

Det er i løpet av året blitt utført mye godt arbeid på vedlikehold- og tiltak. Vi fikk inn en dyktig ressurs som startet på det store arbeidet med å strukturere samlingsforvaltningsarbeidet og fikk registrert ferdig, og lagt ut bilder og informasjon om bygningene våre på Digitalt Museum.

Oppdalsmuseet representerer en stor samling av hus og gjenstander som kontinuerlig har behov for vedlikehold, rengjøring, restaurering m.m. Å ta vare på alt er en umulighet, og tydelige planer for inntak og tilvekst er påkrevd. En mål- og strategiplan som sier noe om hva museet skal og kan inneholde samt hvilken utvikling vi kan se for oss er på det nærmeste ferdig. Det er lagt til rette og investert for en større digitalisert nyregistrering av våre samlinger. Denne er nå igangsatt, men vil ta mange år å ferdigstille.

Besøk

På grunn av til dels strenge koronarestriksjoner gjennom hele året, har våre besøkstall og arrangement ikke vært slik vi på forhånd hadde forventet og håpet på. Likevel kan vi vise til et greit besøk i perioden vi hadde sommeråpent. Ettersom grensene har vært delvis stengte, har det i all hovedsak vært norske turister som har besøkt museet. Store arrangement som 17. mai markering, Oppdalstreffet og Åpen dag har måtte avlyses, men vi fikk til å arrangere Oppdalstræffet, Friluftsgudstjeneste og Kulturminnedagen med godt besøk utendørs. Vi har ikke kunne ta imot skoleklasser, og konfirmasjonene ble flyttet til høsten pga restriksjoner knyttet til pandemien.

Arrangement

Aktivitetsnivået har vært sterkt preget av et delvis nedstengt samfunn, noe som også har ført til langt færre av de aktivitetene vi har i et normalår. Vi har likevel hatt noen faste omvisninger og håndverksaktiviteter på sommeråpent museum. Vi rakk også et par arrangement med Erindringsdag ved demensforeninga før det hele stengte. På høsten åpnet det opp litt igjen slik at vi fikk arrangert foredragskvelder og hadde noen bookinger på omvisning og servering.

De best besøkte arrangementene ved Oppdalsmuseet i 2021:

	<i>Tittel</i>	<i>antall besøkende</i>
1	Oppdalstræffet	120
2	Erindringstreff, 2 ganger	60
3	Kulturminnedagen	55
4	Gudstjenester	40
5	Foredrag med Stenvik og Fløttum	21
6	Foredrag med Motys	16

Formidling og utstilling

I perioden 1. juli – 8. august hadde vi åpent 5 dager i uken (onsdag - søndag). Vi hadde omvisning på bestilling og det var jevnt med besøk gjennom hele sommersesongen. I all hovedsak var det norske turister som besøkte museet. Vi har brukt egne ansatte som ressurser sammen med en sommervikar på guiding. I tillegg har vi hatt flere frivillige som har bidratt med kompetanse på håndverk, så det har vært tilbud om demonstrasjoner og prøving av ulike teknikker som trykkblokker, nålebinding, småvev, treskjæring, fletting, batikk m.m.

4.5 : Ansvar 200 - Bibliotek

Biblioteket må være moderne og brukerorientert. Dette betyr blant annet at samlinger og tjenester må være lagt til rette slik at så mange som mulig kan bruke dem. Dette er noe vi jobber med hele tiden, og basert på tilbakemeldinger fra publikum, virker det som om vi har lyktes med det vi gjort så langt.

Vi vil særlig framheve arbeidet med materialbestandet. I løpet av 2021 har vi nådd en bokbeholdning som er betydelig nyere og dermed bedre gjenspeiler kravene som brukerne stiller. I gjennomsnitt er hver bok utlånt 1 gang, en god økning i forhold til tidligere år.

Når det gjelder lovens krav om at våre tilbud skal gjøres kjent, er vi rimelig fornøyd. Vi har omstrukturert nettstedet, økt bruken av sosiale medier og hatt flere presseoppslag.

Arbeidet med arrangementet har naturlig nok vært preget av vekslende regler for smittevern. Derfor har vi ikke vært i stand til å gjennomføre alle aktiviteter vi har planlagt. Det ble med ett "Del en dikt" og to kurstilbud for voksne. I tillegg avviklet vi tre forfatterbesøk; Nina Lykke, Nora Dåsnes og Sylfest Lomheim

Vi kom i gang med skolebesøk, og har kjørt prosjekt med 8. Klasse. Videre har det vært språkkafe hele høsten. Siden 1.november har biblioteket tilbudt drop-inn datahjelp hver onsdag.

Folkeverkstedet har fortsatt litt problemer med å komme i gang med aktiviteter i dette huset. Til gjengjeld har oppdalingene benyttet seg av de verktøyene vi har hatt til utlån i sommermånedene.

Oppdal kulturhus skal legge godt til rette for et godt oppvekstmiljø for barn. Derfor er vi glade for at skolene nå kommer tilbake, og at vi får kontakt med flere ansatte ved de ulike skolene. På denne måten kan vi nå barn delvis gjennom kontakt med foreldrene sine, og dels med kontakt direkte når vi besøker skolene eller de kommer hit til biblioteket. Dette har vi lyktes med i 2021. Derfor ble "Sommerles" et stor suksess med mange deltakere. Over 50 % av alle barna i Oppdal var med! Den forbedrede kontakten er svært viktig når vi planlegger profilen til den barneavdelingen.

Aktivitetstall

Våre virksomhetstall for 2021 viser nesten alle en økning sammenlignet med 2020. Vi er ikke helt på nivå med 2019 men vi er på god vei. Det vil bli interessant å se hva de langsiktige følger av koronaen er på biblioteket.

Hovedtall	2020	2021	Endring 2020-21
Kjøp av bøker, tidsskrift og DVD	137.223	156.032	-4%
Lønn	1.414.338	1.571.656	-3%
Besøk	19.309	19.309	-25%

Bruk	2020	2021	Endring 2020-21
Fysiske besøk	19.309	23.030	19%
Arrangementer	18	74	311%
Herav for barn	11	45	309%
Antall deltakere	476	1168	145%

Bestand	2020	2021	Endring 2020-21
Barnebøker	6.465	5.646	-13%
Bøker for voksne	12.824	10.957	-15%
Totalt	19.289	16.603	-14%

Tilvekst av medier	2020		2021		Endring 2020-21	
	Barn	Voksen	Barn	Voksen	Barn	Voksen
Bøker o.a. trykt materiale	305	818	422	644	38%	-21%
Film	5	2	22	14	340%	600%
Totalt	311	842	658	1.202	107%	43%

34 % av tilveksten kommer fra Norsk kulturfonds innkjøpsordninger.

Utlånsstatistikk (1.gangs lån)	2020		2021		Endring 2020-21	
	Barn	Voksen	Barn	Voksen	Barn	Voksen
Fysiske bøker o.a. trykt materiale	4.707	5.302	6.146	5.947	31%	12%
Fysiske lydbøker	208	374	174	218	-16%	-42%
AV	655	736	632	750	-4%	2%
E-medier		1.483		3.232		118%
Annet		1.543		1.920		24%
Totalt	5.570	9.438	6.952	12.067	25%	28%

Fjernlån	2020	2021	Endring 2020-21
Til andre bibliotek	385	411	7%
Fra andre bibliotek	1.184	1.572	33%

4.6 : Ansvar 220 - Kino

Høsten 2021 viste oss at kino er veldig populært, at vi kan glede mange av Oppdals befolkning og alle våre tilreisende gjester fra nabokommuner og hyttebefolkning. Da Norge åpnet fylte vi over 11.000 kinoseter på to måneder. Dette skal vi ta vare på, huske og sette enormt pris på når det buttrer mot, og det har gjort i to år nå.

Da vi planla og budsjetterte 2021 var vi i oktober/november 2020. Det lå an til å bli et veldig sterkt filmår med utsatte titler og optimisme. Som vi alle vet skjedde ikke dette før til høsten 2021. I stedet ble det et år, riktignok med åpen kino, men preget av filmmangel og restriksjoner. Tross alt hadde vi 16.700 besøkende på ordinær kino samt 3.500 på Ramaskrik filmfestival. Vi passerte 20.000 besøkende i et koronaår og det er vi veldig godt fornøyd med.

De 5 mest besøkte filmene i 2021

	Tittel	antall besøkende
1	Tre nøtter til Askepott	2485
2	James Bond: No Time to Die	1457
3	Aksel	1175
4	Fast & Furious 9	711
5	Croods – en ny tid	705

Verdenspremiere og Astrid S

Lørdag 2. oktober 2021 vil stå som en historisk kinodag i Oppdal. Verdensstjernen Aksel Lund Svindal velger å legge den aller første offentlige visningen, dvs. Verdenspremieren, av «Aksel» til Oppdal. Engasjementet vi opplevde lokalt, fra alpinmiljøet, Oppdal VGS, media osv var rørende stort. Helga etter gjenåpning av Norge samlet vi knapt 700 personer på kino på to visninger. Det ble en gedigen suksess og en fantastisk opptur.

Så kom Askepott på kino. Med Astrid S i hovedrollen var Oppdal kino klar til å ta imot folkemengder. Og det skjedde. Filmen passerte 2500 besøk og er den 8. best besøkte filmen i kinoens moderne historie, og dette er under en pandemi.

I år ønsker ikke vi å rapportere om smittevern og slikt. Akkurat dette kan vi og er normalt nå. La oss fokusere på mulighetene, magien og potensiale. På opplevelsen vi gir folk, og som publikum responderer så godt på. Høstens opplevelser viser oss at kino betyr mye for folk og er en svært viktig del av det å være innbygger eller besøkende i Oppdal.

Ramaskrik

Vi tok Ramaskrik tilbake etter ett år med pandemi!! Ramaskrik har brukt 2021 godt, både til festival, men ikke minst å jobbe med organisasjonen og en langsiktig strategi.

For å starte med festivalen: Tre uker før festivalen åpnet Norge, og vi kunne gjennomføre en tilnærmet normal festival. Ramaskrik er en festival med masse tilreisende publikummere og inviterte filmskapere. Og de fleste planlegger reiser, dermed holdt ikke tre uker med åpent Norge for å ta ut maksimalt. Men publikum møtte definitivt opp og vi hadde 3.500 fylte kinoseter. Vi har dermed tatt festivalen tilbake og leverer nesten på høyde med vår pandemifrie rekordfestival i 2019. I 2020 ble vi tvunget over til en digital festival. Ramaskrik lever og leverer som bare det.

Organisatorisk har vi profesjonalisert oss mer, rent økonomisk og ressursmessig. Vi kan i større grad kjøpe ut ressurser og holder på god kompetanse i en litt mindre kjernestab. I tillegg er Oppdal kulturhus mer med i form av ressurser før og under festivalen. Vi har i løpet av høsten utarbeidet en langsiktig strategi i samarbeid med Nasjonalparken næringshage, og ser svært lyst på fremtiden for Ramaskrik filmfestival.

Drift

Selve kinodriften er en kommersiell virksomhet som ikke mottar offentlige overføringer. De økonomiske målene på kino er ambisiøse, og kan variere stort fra år til år. Pandemiens restriksjoner har preget oss også i år. Besøkstallene er vesentlig lavere enn vår målsetning. Vi har i praksis hatt filmmangel store deler av året, det løsnet skikkelig først i oktober. Likevel ser vi at folk går på kino når de føler seg trygge, vi kan tilby god film og vi er gode på markedsføringa. Kinoen er utfordret på mange vis dette året også, ikke minst fra digitale plattformer, men står fremdeles sterkt.

4.7 : Ansvar 240 - Badeanlegg

I badeanlegget er det ca 3,3 årsverk, pluss en del ekstra på renhold, utleie og ferievikarer.

Åpningstidene

Åpningstidene er for det meste kl. 16-20 på hverdagene og 12-18 lørdag og søndag. I vinterferien hadde vi åpent 12-20 på hverdag, og vanlig åpent lørdag og søndag. Badeanlegget var «koronastengt» i påsken. I sommerferien fra 22. juni til 16. august hadde vi åpent 12-18 hver dag. I høstferien hadde vi åpent 12-20 mandag til fredag, lørdag og søndag kl. 12-18. I mellomjula 27.12 - 30.12 var vi «koronastengt».

Aktiviteter

Morgenbad hadde vi hver tirsdag kl. 07-11.30 i periodene 05.01. til 27.04. og 05.10 til 14.12. Dette er blitt et populært tilbud med mange faste kunder. Voksenbad hadde vi hver onsdag kl. 19-21 i periodene 06.01. til 28.04. og 06.10 til 08.12. Seniorbad/babybad hadde vi hver torsdag kl. 15-16 i periodene 07.01. til 29.04. og 07.10 til 09.12. Både vår og høst arrangerte vi 10 timers svømmekurs for barn fra 6 år. Kursene var fulltegnet med venteliste. De på venteliste fikk plass på neste kurs.

Badeanlegget leies fast av fysioterapeutene ved Helsesenteret, Oppdal kommune til vantrim 2 ganger i uka. Innvandrertjenesten i Oppdal Kommune leier hallen en gang i uka. Rennebu kommune ved fysioterapeut leier hver mandag i perioden jan - juni og september - desember til trening for pasienter. Oppdal Revmatikerforening leier stort sett hver tirsdag kveld. Voll skole, Vollen skole og Rennebu barne- og ungdomsskole leier badeanlegget gjennom hele skoleåret. Oppdal Ungdomsskole leier instruktør. Barnehagene og skolene i Oppdal benytter badeanlegget til svømmeundervisning og lek gjennom hele skoleåret. Vi har også noen svømmeklubber som leier seg inn noen helger

Gjestene i badet har gitt oss samlede inntekter på kr. 2.601.487,- (kr 2.402.223,- i 2020) gjennom salg av billetter, svømmemerker, leieinntekter og utleie av badevert

Besøksstatistikk	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014
Billettsalg	23.480	22.273	28.329	28.604	31.312	31.489	30.962	30.339
Betalende leietakere	5.032	4.018	6.260	6.495	5.971	5.258	5.171	4.779
Sum betalende gjester	28.512	26.291	34.589	35.099	37.283	36.747	36.133	35.118
Skoler/barnehager/SFO	8.859	5.834	7.188	7.322	8.395	8.192	9.215	8.849
Totalt antall besøkende	37.371	32.125	41.777	42.421	45.678	44.939	45.348	43.967

Vedlikehold

Badeanlegget har vært koronastengt i tre perioder i 2021. Da ble det utført forefallende arbeid både inne i badeanlegget og nede i teknisk kjeller. Ut over dette har det ikke vært noe større vedlikeholdsarbeid i 2021.

4.8 : Ansvar 260 - Ungdomsklubben

Ungdomsklubben er et tilbud for ungdom i alderen 13 - 18 år. Faste klubbkvelder er mandag kl 18-22, onsdag 18-22 og fredag 18-23. Juni og august åpent onsdag 18-22 og fredag 18-23. Juli stengt.

Medlemmer

Klubben har i 2021 hatt åpent 115 kvelder (107 i 2020). Vi hadde 6 kvelder på Discord på grunn av nedstengning. Vi har hatt fulle grupper både når vi fikk slippe inn 20 ungdommer og når vi fikk slippe inn 50. Det er en ganske jevn fordeling av gutter og jenter og alle aldersgruppene er representert. De eldste tar godt imot nye yngre medlemmer, og de tar godt vare på hverandre og lokalene.

Ungdommene er aktivt med i styret og er med i beslutning, planlegging og gjennomføring av aktivitetene. Styret består av 6 ungdommer og 2 voksne.

Administrativt

De som er ansatte med tilknytning til klubben utgjør en total ressurs på 1,12 årsverk, fordelt på leder 50%, barne- og ungdomsarbeider 7% og barne- og ungdomsarbeider 35% og assistent 20%. Det meste av dette dreier seg om avvikling av klubbkvelder, men ansatte har også deltatt på UKM lokalmønstring.

Aktiviteter

Vi var med å arrangere UKM. Det er gjennomført 10 aktiviteter/temakvelder, bl.a. filmkvelder, quiz, biljardturneringer, Halloween, Allsal-aktiviteter

Allsalen benyttes fredager for å få i gang fysisk aktivitet, dette er et populært tilbud og gir ungdommene mulighet til å finne på aktiviteter selv. Vi har etablert eget musikkrom/studio på det gamle kontoret. Dette blir mye brukt av musikkglade ungdommer.

Det ble kjøpt inn 5 gamingpc'er og ett gamingrom ble etablert. Dette er mye brukt.

4.9 : Ansvar 270 - Ung kultur møtes

Ung Kultur Møtes, tidligere Ungdommens kulturmønstring, ble arrangert lørdag 10 april, med rigging og lydprøver to dager i forkant. Hele UKM måtte spilles inn og deles med publikum digitalt på grunn av korona.

Gjennomføring

15 deltakere var meldt på som arrangører og sto for rigging av scenen og omrigging/logistikk underveis i mønstringen. Disse tok seg også av registrering, desinfeksjon, filming og alt annet som måtte til i forhold til koronarestriksjoner.

To deltakere var påmeldt nettreddaksjon, og disse arbeidet sammen med Leoh Productions (Jørn Hoel). De filmet, tok bilder og la deretter ut på Facebook-siden til UKM Oppdal. Dette gjorde at vi var synlige på sosiale media hele helgen. Lærere fra kulturskolen var med, men først og fremst som støtte hvis det oppsto uforutsette problemer.

Utstilling i galleriet ble også filmet og deltakere viste fram og snakket om sine verk. Det var til sammen 5 kunstverk. På scenen var det 26 forskjellige sceneinnslag, 20 musikkinnslag og 6 teater og akrobatikk. Fylkesmønstring og landsmønstring ble dessverre avlyst grunnet korona.

Ansatte

UKM Oppdal har en person ansatt i 15% stilling. Administrasjonen i kulturskolen har bistått med planlegging, forberedelser og gjennomføring. Den UKM-ansatte har gjensidig bistått kulturskolens administrasjon på de tider av året hvor det ikke er veldig høyt press på selve mønstringen. Dette har vært meget positivt fordi vi på denne måten får benyttet den totale ressursen effektivt gjennom hele skoleåret med vekselvis hovedvekt på enten kulturskole eller UKM.

Vi har benyttet ungdomsklubbens personale i planlegging og gjennomføring av lokalmønstringen, noe som har vært av stor betydning for å få til en best mulig mønstring. Samarbeidet med ungdomsklubben som tar hånd om det praktiske rundt mønstringen på scenen og i greenroom, gjør at de unge som er med som arrangører opparbeider seg en kunnskap om det å jobbe bak scenen også. Her mener vi at vi har lagt til rette for god opplæring sammen med ungdomsklubb og lydmann i kulturhuset.

4.10 : Ansvar 280 - Kulturskolen

Kulturskolen har i 2021 gitt ukentlig opplæring til 442 elevplasser fordelt 292 elever. Undervisningen fordeler seg på 80 timer, fire dager i uka (mandag til torsdag). I all hovedsak foregår undervisningen mellom kl. 13:30-20:30. Gruppetilbudene er aldersinndelte, og på musikkfagene har vi individuelle timer, to eller tre sammen, og vi har band og ensembler.

Ansatte

Totalt er det 6,4 årsverk i kulturskolen til undervisning. Disse er fordelt på 18 ansatte noe som antyder bredden i tilbudet vårt; fra den «interne» undervisningen til salg av stillinger til fritidskulturlivet og skole. Stillingsstørrelsene varierer fra 9 % til 100 %. Mange av de ansatte har gjerne flere arbeidsgivere og forholdsvis små stillingsstørrelser hos oss, noe som gir oss utfordringer når det kommer til møter, samarbeid og kontakt med andre kolleger.

Vi har tre danselærere som reiser hver uke fra Trondheim for å undervise på dansefagene våre, og vi har tilreisende lærere fra nabokommuner. Den administrative ressursen er nå tre personer fordelt på 1,4 årsverk til hele skolen.

Salg av tjenester

Gjennom samarbeid med Aune Barneskole selger vi 0,68 årsverk som musikk lærerteam. Til Oppdal Mannskor selger vi kordirigent i 10% stilling. Vi har videreført 7,7% stilling til prosjektet «Flere Farger», noe som dekkes av «Den Kulturelle Skolesekken» i Oppdal kommune. Våren 2021 kjøper Oppdal Juniorkorps stilling tilsvarende 7,7% til aspirantdirigent.

Kulturskolen bidrar også inn mot opplæring av rekruttene til Spelemannslaget. Vi har en lærer som er vårt bidrag inn i prosjektet med ukentlig undervisning på fiolin, og som en del av lærerteamet på rekruttøvingene der det både spilles og dances.

Elever

Elevene er fordelt på Småttroll (4-6 år), visuelle kunstfag, teaterfag, 15 ulike instrumenttilbud og 6 ulike dansetilbud.

Pr 01.10.21 (GSI- rapportering) er det 93 ønsker på ventelisten fordelt på 81 søkere. De som søker, har gjerne fra 1-3 ønsker på tilbud i kulturskolen. Når ventelisten består av så mange søkere, så prioriterer vi de som ikke har ett tilbud hos oss fra før samt at søkeren må passe inn i de aldersinndelte gruppetilbudene våre.

Her er også en «luksusutfordring» med kulturskolen; vi har mange elever som forblir elever hos oss fra de er 8 til de er 18 år. Når elevene blir hos oss så lenge, så åpner ikke det for nye elever. Hvis ingen slutter, blir det heller ikke ledige elevplasser. Det positive i dette er jo at elevene ser ut til å trives.

Framføringer

En del av kulturskolens elever meldte seg på BKM/UKM den 10.april som var en digital mønstring. Kulturskolen bidro på mønstringen med lærere som hjalp til med praktiske, samt elever som fremførte.

Søndag 9.mai var det danseforestillingen «Godt og Blandet- ett dykk i arkivet».

Høsten 2021 har kulturskolen deltatt på «Barnas Verdensdager» den 18.september med elever som fremførte dans og musikk på to utescener i Oppdal sentrum. Samme helg ble «Dovrebanen 100 år» feiret i Oppdal, og kulturskolens lærerband og elever sto klar på stasjonen da damplokomotivet ankom Oppdal og da de dro fra Oppdal morgenen etter.

Kulturskolen var med på St.Edmunds- gudstjeneste i Oppdal kirke søndag 21.november og bidro i gudstjenesten med musikk av band og dans til musikken.

I uke 47 feiret vi at kulturskolen er 35 år. Uka ble fylt med opptredener av kulturskole- elever i barnehage, Kulturkafè foajeen, Sykehjemmet, Sanatelltunet og BOAS, og utstilling av kunst i foajeen. Avslutningen på jubileumsuka var forestillingen «Ungdom av Oppdal», en forestilling som teaterelvene har skrevet selv. Dette var ett tverrfaglig prosjekt med musikk, teater og dans, som ga mersmak til alle involverte. Og forhåpentligvis publikum.

Sykefravær

Kulturskolen har hatt noe sykefravær i 2021. Det har mest vært korttids fravær fra undervisning med egenmeldinger grunnet egen sykdom eller syke barn. Vi har hatt to langtids sykemeldinger, så det har til tider vært mange vikarer innom undervisningen i kulturskolen, for å få hjulene til å gå rundt. Undervisningen har vært avlyst enkelte ganger pga mangel på vikar.

Kulturskoledrift i enda et koronaår

Etter nyttår i 2021 måtte vi igjen ty til digital undervisning for musikkelevene. Gruppefagene våre (teater, visuell kunst og dans) fikk utsatt oppstart i to uker, men fra midten av januar var alt i gang. Lærere har sittet i både karantene og isolasjon, og gjennomtrekket av vikarer har vært stort også dette året.

4.11 : Ansvar 290 - Barnas verdensdager

BVD er et samarbeid mellom Oppdal kulturhus, flyktningetjenesten, skolene og barnehagene i Oppdal. Det skal være et arrangement fylt av farger, lukter, smaker, latter og glede for alle barn og voksne som gjester oss.

Arrangementet er basert på mye frivillighet og dugnadsarbeid, og vi hadde med oss rundt 53 frivillige verter fra Oppdal videregående Skole. Prosjektleder er tilknyttet kulturhuset. Vi har en styringsgruppe som er satt sammen av representanter fra kulturhuset, skolene, barnehagene, flyktningetjenesten og kommunen. Derne har vi en koordineringsgruppe som fungerer som en arbeidende gruppe med ulike ansvarsområder; markeds plass (mat), verter, dekor og verdensscenen.

I 2021 ble BVD arrangert som utendørsarrangement i september på grunn av korona. Vi spredte arrangementet fra grillkroa i nord til kiwi i sør og fra Skifer i øst til kulturhuset i vest. Vi inkluderte «Musikkens dag» og jernbanens 100 årsfeiring og hadde scene ved Skifer, jernbanen og kulturhuset. 7 matboder ble satt opp rundt omkring med mat fra Litauen, Burma, Thailand, Kongo, Eritrea og Somalia. Det var 2 boder med ansiktsmaling og Hennamaling, 1 bod der barna kunne lage drager. Det var ridning på gressletta nedenfor ungdomsskolen og veteranbiler, mc klubb og Am-car ved byggmix. Mange lag og foreninger var invitert, Pikhaugen barnehage hadde stand, det hadde også SOS barnebyer, Lions, Ung husflid, 4H, Odd fellow og Taekwon-do.

4.12 : Ansvar 300 - Storsal, arrangement og allsal

Denne avdelingen har ansvar for kontakt mot artister og management i forbindelse med arrangement. Det kan være booking av artister og avtaleinngåelse ved egne arrangement, eller utleie av sal og utstyr der eksterne aktører står som arrangør. Avdelingen har også ansvar for utleie av kurs- og konferanselokaler, utleie til møter samt avtaleinngåelser osv.

Planlegging, tilrettelegging, markedsføring og gjennomføring av arrangement er også en vesentlig del av dette arbeidet. En person jobber i 100 % stilling mens en person er ansatt i 60% stilling for scene, lyd- og lystemiske tjenester samt vedlikehold. d. I tillegg har avdelingen en arrangementsvert på tilkalling ved behov.

Avdelingen har også tilknyttet ca 25 frivillige som deltar som kulturhusverter ved arrangement. Denne gruppen gjør en flott innsats for kulturhuset og bidrar til gode opplevelser for vårt publikum. Hver og en er viktige ambassadører for Oppdal Kulturhus.

2021 ble i likhet med 2020 et spesielt år også for denne avdelingen og for kulturopplevelser generelt. Koronaen medførte mange forflyttinger og kanselleringer av arrangement. I første halvdel av året var det restriksjoner som medførte tidvis helt stengt eller sterkt redusert antall publikummere. Etter «gjenåpning» i slutten av september, ble det en eksplosiv aktivitet i oktober – både for besøk på kulturarrangement og i kurs/konferanseutleie. Økning i smittesituasjonen fra starten av november medførte nedgang i billettsalg og tydelig reservasjon fra publikum for forhåndskjøp av billetter.

Julekonsertene, som før koronaen sannsynligvis hadde vært utsolgt, hadde ca 55-60 prosent salg. De siste arrangementene i desember ble kansellert grunnet restriksjoner som følge av ny smittebølge.

Ettersom mesteparten av kurs- og seminaraktiviteten ble satt på vent i første halvår, har dette medført store tap av utleieinntekter. De nasjonale kompetanseordningene dekket ikke denne type inntektstap. Det samme gjelder leieinntekter fra lag og foreninger som bruker flerbrukssalen på ettermiddag- og kveldstid. Også her har restriksjoner ført til opphold og kanselleringer, og tapte utleieinntekter som ikke kompenseres fra nasjonale ordninger.

Det ble også for deler av året videreført en stimuleringsordning for kulturarrangement fra nasjonale myndigheter – håndtert av Kulturrådet. Utsettelse og restriksjoner i første del av året medførte også til en «utvidet» sesong i kultursalen med flere arrangement også i juni måned.

Det har i 2021 vært totalt 70 (56 i 2020) storsal-arrangement. Foruten konserter, teater, danseforestillinger, revy og andre show, inkluderer dette også konferanser, møter, messer, konfirmasjon, skoleavslutninger og andre arrangement. I tillegg benyttes storsalen til kinoforestillinger og mye til øvinger.

Det har vært 36 (35) konsert-/teater-/danseforestillinger. Dette gir et snitt på 3 arrangement pr. måned. Totalt er det solgt 6.056 (4.554 i 2020) billetter til storsalarrangement som gir et snitt på 168 (90) solgte billetter pr. forestilling. Det ble kansellert 10 arrangement.

Det var 9 lokale arrangement (12 i 2020), dvs. 25% (34%) av totalen. Det var ett arrangement med utenlandsk artist, Hanne Boel Trio i november, utsatt fra 2020.

Riksteatret har besøkt Oppdal Kulturhus med 2 forestillinger i 2021 (3 i 2020) med totalt 176 solgte billetter (1.199). I tillegg ble to forestillinger kansellert.

Oversikten under viser 3 lokale arrangement blant topp 10 mot 1 i 2020. Program settes normalt med formål å ha et bredt og variert tilbud til barn og voksne. Pga. pandemien har endringer og flyttinger av arrangement medført utfordringer for ivaretagelse av bredde. Totalt ser vi at det har vært tilbud i nesten alle sjangre og greit fordelt mellom barn og voksne. Det var også en nedgang i lokale arrangement i år, dette har også sammenheng pandemien og forhindret mulighet til øvinger samt mye usikkerhet som har gjort langsiktig planlegging nesten umulig. Derfor er det gledelig å se at 3 lokale arrangement er inne på «10 på topp-lista».

De største arrangementene i 2020 etter besøkstall

	arrangement	dato	solgte billetter	antall forestillinger
1	Rotlaus	30.10.	1193	1 konsert uten amfi
2	Terje Tysland – jubileumskonsert	16.10.	529	1 konsert med amfi + parkett
3	Åge, Gunnar og Trondheimsolistene	29.10.	506	1 konsert med amfi + parkett
4	Hanne Boel trio	12.11.	303	1 konsert med ord amfi

5	Godt & Blandet – kulturskolens danseforestilling	8. + 9.5.	300	3 forestillinger med maks antall 100 pr grunnet restr.
6	O helga natt – Didrik Solli-Tangen	5.12.	274	1 konsert med ord amfi
7	Ungdom i Oppdal – kulturskolens jubileumsforestilling	28.11.	266	1 konsert med ord amfi
8	Eva Weel Skram	2.12.	254	1 konsert med ord amfi
9	Hanne elsker Dolly – Hanne Sørvaag	5.11.	245	1 konsert med ord amfi
10	Gammel, men tøff – Songlagets jubileumskonsert	7.11.	241	1 konsert med ord amfi

Fire lag og foreninger har hatt ansvar for garderobes i forbindelse med arrangementene i storsalen i 2021; Oppdal Juniorkorps, Oppdal Musikkforening, Oppdal Songlag og Oppdal IL Fotball J-17. De tre første er faste ukentlige leietakere i kulturhuset. Fotballaga leier også lokaler i vinterhalvåret. Inntekten av garderobe går i sin helhet til de som har ansvaret. Garderobetjenesten var ikke bemannet før etter siste halvdel av oktober. Med kun noen få greit besøkte arrangement, ble det også i 2021 dårlig med inntekt til lagene sammenlignet med «normale» år – total inntekt lå i 2018 og 2019 på ca kr 130 000 til sammen.

Samme lag og foreninger samt Oppdal Gammeltekniske forening, er også samarbeidspartnere under lemping og rigging i forbindelse med arrangement. Dette avlønnes med timebetaling med utgangspunkt i fast startsum.

På grunn av pandemien ble også flere store publikumsarrangement kansellert, bla. årets påskekoncert, planlagt Næringskonferanse, Barnas Verdensdager (ble gjennomført i begrenset omfang utendørs), Barnas Kulturfestival, Fjell & Fårikålfestivalen, samt flere konserter som normalt ville ha solgt over 500 billetter.

Foruten kommersielle og andre arrangement, brukes huset av en rekke lag og foreninger som har faste avtaler på øving og trening i huset. Oppdal Juniorkorps, Oppdal Musikkforening, Oppdal Songlag, Seniordansen, ulike avdelinger i Oppdal IL og et par private fotballtreninger for voksne, er blant dem som regelmessig bruker huset. Også dette året har øvinger/treninger blitt kansellert og det har vært betydelig mindre aktivitet i alle lokaler i løpet av 2021 enn normalt.

4.13 Kurs, konferanse og møter

Arrangement	K&K, seminar		Foredrag		Møter		Undervisning		annet	
	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020
Storsal	3	2	2	1	7	4	10	0	2	1
Grønrommet	0	0	0	0	5	0	10	0	2	0
Kinosal	2	2	5	1	12	2	0	0	4	0
Speilsal	0	0	5	2	42	40	26	6	10	35
Andre rom										
Sum	5	4	12	4	66	46	46	6	18	36

4.14 Kunstgalleri

Galleriet har hatt kontinuerlige utstillinger hele året. Det ble avholdt 10 utstillinger som til sammen utgjorde en stor bredde og variasjon der både barn, amatører og profesjonelle har vært delaktig. Koronaen bidro til at tre planlagte utstillinger ble avlyst.

Av eksterne aktører, profesjonelle og amatørkunstnere, hadde vi utstillinger med kunstnere utenfra; Jens Berget fra Steinkjer, Gørild Bruaset fra Sunndalsøra og Karianne Brandsnes fra Folldal/Lillehammer. Av lokale aktører hadde vi Margrethe Mæhle som stilte ut i sommermånedene.

Oppdal Kunstlags vårutstilling ble kansellert. Andreas Widerø Hagen stilte ut på høstutstillingen mens tekstilkunstnerne Kamme Greiff, Mette Handberg, Randi Heitmann Hjorth og Anne-Kirsti Espnes stilte ut i desember.

I forbindelse med 100-årsmarkeringen av Dovrebanen var det en historisk utstilling med bilder og tekst som Mogens Rasmussen hadde tilrettelagt.

Av andre utstillinger laget for og med barn og unge hadde vi UKM og kulturskolens vårmønstring med visuelle billedfag. I desember hadde vi en julemesse i regi av lokale håndarbeider og håndverkere.

5. Andre forhold

5.1 Likestilling

Oppdal kulturhus har ved utgangen av 2021 en klar kjønnsmessig overvekt av kvinner. Ledergruppen har bestått av 5 kvinner og 5 menn. Den kjønnsmessige forskjellen varierer sterkt i enhetene. Seks ansatte har vært registrert på to avdelinger hver, mens en ansatt dekker tre avdelinger. Dette gjelder fire menn og tre kvinner.

Ansatte ved utgangen av 2021 (endringer fra 2020 i parentes)

	Menn	Kvinner
<i>Ledergruppen</i>	5 (5)	5 (5)
Administrativ ledelse / arrangement / markedsføring	2	1
Kafe / info / billettsalg	1 (2)	5 (6)
Teknisk drift: bygg /renhold	3 (2)	3
Kino	5	0
Scene / sal	1	1
Bibliotek	1 (1)	3 (2)
Badeanlegg	6 (5)	3 (3)
Fritidsklubb / UKM	2 (1)	3 (3)
Kulturskolen	5	13 (13)
Oppdalsmuseet	2 (3)	4 (3)
<i>Avdelingsvis summert</i>	<i>28 (27)</i>	<i>36 (35)</i>
<i>Sum - en ansatt regnet kun en gang</i>	<i>24 (24)</i>	<i>32 (32)</i>

Oppdal kulturhus KF har sluttet seg til de samme lønnspolitiske retningslinjene som gjelder for Oppdal kommune. Vi har som målsetting at det skal være en mest mulig lik lønn for ansatte som utfører likeverdig arbeid, og mest mulig lik avlønning mellom ansatte med samme krav til kompetanse og ansvar. Dette gjelder både mellom ulike og innenfor bestemte yrkesgrupper.

Av styrets totalt 8 medlemmer (5 pluss 3 vara, mangler vara for ansattes representant) er 5 menn og 3 kvinner.

5.2 Etikk

Både ledelse og styret i Oppdal kulturhus er opptatt av åpenhet - åpen kommunikasjon og åpenhet om prosesser og tiltak. Vi legger vekt på å inkludere ansatte og/eller ansattes representanter i det meste som skjer, ved å rådføre oss og ha en åpen og redelig dialog.

Videre opplever vi ansatte i Oppdal Kulturhus som ydmyke i forhold til den jobben de gjør og de tjenester de yter overfor sambygdingene. Serviceholdningene er gode og det utvises fleksibilitet og hjelpsomhet for å bidra til gode løsninger og godt samarbeid.

Kulturhuset er en offentlig virksomhet som gjennom sine publikumsrettede tjenester er på folks lepper og får mye omtale i pressen. Vi ønsker at denne praten og omtalen skal være positiv. Det er denne vi lever av. Vi føler at vi er der i dag, og at dette er en posisjon vi skal holde fast ved. Vi skal tåle innsyn og få satt søkelyset på oss for de minste ting.

I våre styremøter, avdelingsledermøter og personalmøter vil vi fastholde prinsippene om åpenhet og at vi i alt vi foretar oss skal holde en høy etisk standard. Vår kompetanse, våre holdninger og kjennskap til lovverket skal bidra til at vi alltid er på rett side når det kommer til vurderinger på hva vi kan, bør og skal gjøre. Våre handlinger og beslutninger skal oppleves som rettferdige, rimelige og vi skal alltid kunne forsvare dem offentlig.

5.3 Diskriminering

Kulturhuset ble IA-bedrift i 2011. I samarbeid med NAV legger vi vekt på gode arbeidsforhold, både psykisk og fysisk, for våre ansatte. Det er et eget arbeidsmiljøutvalg i Oppdal Kulturhus med tre representanter hver fra ansatte og ledelse. Det avvikles fast fire møter pr år i samarbeid med Driv Bedriftshelsetjeneste. Det er faste orienteringsmøter mellom ledelse, tillitsvalgte og verneombud omkring drift og med særlig fokus på det som berører personalet.

Tillitsvalgte (verneombud, ansattes representanter i styre, medlemmer i AMU etc) har stående tilbud om og har deltatt på kurs for å styrke sin kompetanse på de områder de er satt til å ivareta på vegne av sine kolleger.

Styre og ledelse er opptatt av gode arbeidsforhold og at Oppdal Kulturhus har medarbeidere som trives på jobb. Ansatte skal ses og høres og tas vare på. Dette har med respekt for den enkelte arbeidstaker å gjøre. Vi er i tillegg overbevist om at dette virker positivt inn på tilstedeværelse og jobbutførelse, og dermed lønnsomheten i driften. Vi har en historikk på å være imøtekommende dersom arbeidstakere av ulike grunner (psykisk eller fysisk) skulle ha behov for tilpasninger i sin arbeidshverdag. Oppdal Kulturhus har nulltoleranse for diskriminering og mobbing.

5.4 Internkontroll

Internkontroll er de systemer og rutiner som etableres for å sikre tilstrekkelig styring, måloppnåelse og etterlevelse av regelverk. Det dreier seg om kontroll, styring og læring.

Vi er opptatt av å sikre mål- og resultatoppnåelse. Kulturhusforetaket generer normalt ca 60% av omsetningen gjennom salg av egne tjenester og produkter samt tilskudd og refusjoner. 40% er offentlig rammeoverføring. Dette betyr at vi må være offensive og kreative for å sikre oss de nødvendige inntekter.

Vi utarbeider hvert år et måldokument som er et viktig styringsverktøy for virksomheten. Avdelingslederne har innenfor dette stor frihet til å handle på egen hånd. Det avvikles avdelingsledermøter hver 14. dag slik at vi kan holde hverandre oppdatert på hendelser, utvikling og tiltak. I forbindelse med arrangement og aktiviteter avvikles i høysesonger ukentlig logistikk møter for å sikre planlegging og koordinert innsats fra ulike avdelinger. Møtene har også evaluering av gjennomførte tiltak.

Foretakets styre møtes sju ganger gjennom året, og blir fast forelagt økonomisk statusrapport foruten oppdatering om hva som skjer på de ulike områder i virksomheten.

Det gjennomføres årlig vernekontrollrunder, branntilsyn samt kontroll og tilsyn med tekniske installasjoner. Vi følger opp dette systematisk, har god dialog med de som er involvert og har ingen pågående negative anmerkninger. Vi har jobbet videre med konkrete tiltaksplaner i kjølvatnet av utarbeidet risiko- og sårbarhetsanalyse. Vi benytter oss av Oppdal kommunes avvikssystem og har også knyttet oss til en FDV-modul for renhold og bygg.

Foretakets årsmelding med tilhørende underlagsdokumenter blir hvert år lagt fram for Oppdal kommunes kontrollutvalg til gjennomsyn og evaluering. Dette gir folkevalgte mulighet til å følge opp at foretakets drift og prioriteringer er i tråd med de retningslinjer kommunestyret har fastsatt og gir de ønskede resultater.

Vedlegg til årsmelding

Årsregnskap 2021

Balanse, regnskap og noter 2021

Måldokument (mål - og resultatoppnåelse) 2021

