

Styrets beretning for UKM Norge i 2022

HISTORIKK OG UTVIKLING

Vårt oppdrag er å stimulere og synliggjøre ungdomskultur og kulturuttrykk ungdom er opptatt av. UKM (Ung Kultur Møtes) startet for 38 år siden som frittstående årlige framvisninger av ungdomskultur, men har siden utviklet seg til en arbeidsmetode og et nasjonalt nettverk, hvor målet er å samle et mangfoldig spekter av ungdom og kulturuttrykk til visninger, workshops, læring og sosial interaksjon på tvers av miljø, kommuner og fylker.

UKM er et åpent lavterskeltilbud, hvor ungdom selv får store deler av ansvaret for utforming, planlegging, gjennomføring og dokumentasjon. For å sikre at UKM har relevans for ungdom må tilbud, virkemidler, strukturer og kommunikasjonskanaler oppdateres jevnlig, og foregå på unges premisser. Gjennom digitalt ungdomsarbeid møter vi ungdom der de er, kulturbegrepet utvides og fornyes kontinuerlig.

Erfaring viser at arbeidet har størst effekt der UKM inngår i en helhetlig kulturpolitisk plan, og hvor ulike tiltak og fagmiljø samarbeider tett. Det regionale og nasjonale UKM-nettverket åpner muligheter utover lokalmiljøet, gir opplevelser og erfaringer som deltakerne bringer tilbake i form av ideer og engasjement.

SPESIELLE HENDELSER I 2022

Den nasjonale UKM festivalen ble endelig gjennomført igjen etter to års pause under pandemien. Det er tydelig at vi ikke kan ta opp tråden direkte fra der vi var, men samtidig er mye av engasjementet i ungdomsmiljøet fra hele landet minst like sterkt som det var under sist festival i 2019. Festivalen boblet over av energi, kreativitet og formidlingsglede, og beviser hvor vesentlig kulturarenaer er for dannelsen av sterke og robuste unge individer.

Stimuleringsmiddelordningen til UKM Norge har i 2022 opplevd en stor økning i omsøkte midler. 150 søknader på til sammen 4.7 millioner ble behandlet, og det ble tildelt 3,1 millioner kroner. Denne økningen kan forklares med økt aktivitet og behov for ekstra innsats i oppstartsåret etter pandemi. Heldigvis har vi hatt mulighet til å fordele ekstra midler som følge av besparelser under pandemien, men vi erfarer dessverre at det er et økende behov for eksterne bidrag inn i en trang kommuneøkonomi, og at kultur for barn og unge spesielt er under økonomisk press nå.

På Arendalsuka samarbeidet vi med flere organisasjoner på barne- og ungdomskulturfeltet om å sette datakultur høyt på dagsorden. På Kulturkammeret, midt i sentrum av Arendalsuka fikk vi løfte temaet gjennom 14 forskjellige, godt besøkte arrangementer, i løpet av uka. Det skjer mye på dette feltet, og vi ser at vi treffer godt med mye av vår aktivitet og tiltak som KRED, Nova, Møteplass Datakultur og andre mindre prosjekter vi har initiert eller deltatt i.

Prosjektet Koordinert Kulturarbeid ble avsluttet i 2022, og interessen for prosjektet er stor i kommuner rundt i hele landet. Det er stor interesse for bedre samhandling og medvirkning i kulturarbeidet rundt omkring, men kompetanse på dette etterspørres. Vi ser at prosjektet bidrar til å belyse konkrete løsninger og arbeidsmetoder, samt å synliggjøre barrierer som må senkes for å skape reelt og effektivt tverrfaglig samarbeid i kommunenes tjenester for barne- og ungdomskultur.

TREDJE ÅR MED PANDEMI

2022 ble året vi kom sakte, men sikkert ut av nedstenging. 2020 var starten på en langvarig arrangement-tørke i UKM nettverket. I 2022 ble det igjen mulig å gjennomføre fysiske samlinger, men det tar tid å bygge oppslutning og entusiasme etter to år med stort sett digitale og hybride aktiviteter. Frafallet av aktive deltakere og dedikerte tilhengere har, i likhet med andre organiserte tilbud vært stort, og det tar tid å bygge opp igjen både arrangørapparat og deltakelse.

På den positive siden har UKM i mellomtiden befestet sin posisjon som en ledende breddesatsing på datakultur og digitalt ungdomsarbeid bl.a. gjennom arbeid med regionale ressursentre for datakultur, digitale fritidsklubber og andre digitale tilbud lokalt gjennom ordningen med stimuleringsmidler.

UKM SOM KULTURPOLITISK VERKTØY

De siste års stortingsmeldinger på kulturfeltet peker på viktigheten av samhandling mellom sektorer, mangfoldstiltak, behovet for et digitalt skifte og inkludering av datakultur i kunst- og kulturbegrepet. Det er et mål å gi alle barn og unge, uavhengig av bakgrunn, tilgang til kunstopplevelser og kulturaktiviteter av høy kvalitet, samt å gi alle barn og unge mulighet til å oppleve og skape kultur på egne premisser. Barn og unge skal få medvirke i så vel politikktutforming som i planlegging og gjennomføring av konkrete tilbud og tiltak. Dette er verdier og satsingsområder vi finner igjen i UKM Norges strategiplan og UKM-nettverkets handlingsplan, noe som gir legitimitet og gjennomslagskraft til lokalt, regionalt og nasjonalt UKM-arbeid.

HELHETSTENKING OG SAMARBEID

Barne- og ungdomskulturfeltet består av et stort antall aktører som jobber med delvis overlappende formål, metodikk og felles målgruppe. UKM Norge er pådriver for å bringe disse aktørene sammen i prosjekter og interessefellesskap til beste for barn og ungdom.

Det interne UKM-nettverket består av kulturarbeidere, pedagoger, ungdomsarbeidere og ledere fra de fleste av landets kommuner og fylkeskommuner. Gjennom UKM Norge kobles dette interne nettverket opp i samarbeidsprosesser med Norsk kulturskoleråd, Ungdom og Fritid, Kulturtanken, NOKU, KS, KANDU, TVERGA, Hyperion, Bibliogames, Norske Festivaler, Norske konsertarrangører, Norsk Kulturhusnettverk, Jeunesse Musicales, Bibliotekforeningen og Trafo.

OM FORETAKET UKM NORGE FKF

UKM Norge er et fylkeskommunalt foretak etablert 01.01.2000, eid av Trøndelag fylkeskommune, finansiert av staten gjennom Kulturdepartementet, og med et nasjonalt ansvar for utviklingen av UKM nasjonalt. Foretaket drives fra Trondheim, men har også ansatte og engasjerte som arbeider fra Oslo, Kristiansand, Hamar, Sarpsborg og Kåfjord.

Virksomheten har hele tiden hatt som mål å få mest mulig aktivitet og nyskaping ut av statstilskuddet, samt å ha god omstillingsevne, slik at det er mulig å henge på utviklingen i ungdomskulturen. For å ivareta denne målsettingen har virksomheten også i 2022 vært gjennom en omstillingsprosess hvor digital utvikling, datakultur og generell rådgiverkompetanse er oppskalert.

Bemanning og organisering

Ved utgangen av 2022 har UKM Norge 5 ansatte og 2 engasjerte fordelt på 5,7 årsverk. 4,6 årsverk er i fast tilsetting.




Mangfold og inkludering

UKM skal være tilgjengelig for ungdom med ulike behov for tilrettelegging, det skal være gratis og åpent for all ungdom. Sjangermessig er det ingen begrensninger, og de siste årene har gaming og e-sport kommet for fullt i UKM. UKM er rett og slett for alle!

Arbeidsmiljø og likestilling

UKM Norge har et godt arbeidsmiljø, og forurenses ikke det ytre miljø gjennom sin virksomhet. Ved utgangen av året besto administrasjonen av 2 kvinner og 5 menn. UKM Norge har en ansatt med flerkulturell bakgrunn. UKM Norge har utarbeidet etiske retningslinjer som skal sikre en høy etisk standard i foretaket. UKM Norge er IA bedrift, og hadde i 2022 kun én lengre sykmelding i administrasjonen.

Styret og styremøter

Det er 4 kvinner og 3 menn i styret. Vararepresentantene har møterett på alle møter. Det ble avholdt 4 styremøter i 2022. 

FNs bærekraftsmål

Bærekraftsmålene står sentralt i UKMs verdigrunnlag. I strategi og arbeid svarer vi ut mål 8.6 ved å gi unge jobb og karrieremuligheter, mål 16.6 gjennom nettverksbygging mellom aktører, mål 5.1 ved aktivt å motarbeide all diskriminering, mål 13 gjennom miljøvennlige festivaler, og ikke minst betyr UKM mye for mål nr. 11 «bærekraftige lokalsamfunn».

ÅRSREGNSKAP

Nøkkeltall	Regnskap 2022	Regnskap 2021	Regnskap 2020	Regnskap 2019
Driftsutgifter	18 889	11 525	10 682	14 485
Driftsinntekter	-15 577	-14 781	-15 087	-14 011
Netto finansinntekter	-326	-136	-114	-123
Bruk av disposisjonsfond	2 996	-3 382	0	-725
Resultat	0	0	- 4 519	-375
<i>I disposisjonsfond pr 31.12.</i>	<i>- 5 772</i>	<i>- 8 768</i>	<i>- 5 398</i>	<i>-516</i>

Trondheim, 01.02.2023

Vilde Kamfjord, *styreleder*

Bjørn Tore Grøtten, *nestleder*

Ann Evy Duun, *styremedlem*

Trine Oftedal, *styremedlem*

Raymond Egge, *styremedlem*

Erlend Viken, *varamedlem*

Ragnhild Severeide, *varamedlem*

Torstein Siegel, *daglig leder*

Beretningen blir elektronisk signert i Visma Sign.

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 3 pages before this page

Dokumentet inneholder 3 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 3 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 3 sider før denne side

Detta dokument innehåller 3 sidor före denna sida

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende