

Styrets beretning for UKM Norge i 2020

UKM SOM KULTURPOLITISK VERKTØY

- Ung Kultur Møtes for å bygge bro mellom mennesker, miljøer og kulturuttrykk.
- Ung Kultur Møtes for å gi ungdom en arena hvor de kan utvikle seg, skinne sterkere – og løfte kvaliteten på norsk kulturliv.
- Ung Kultur Møtes for å gjøre ungdom trygge i en stadig mer kompleks verden

UKM lokalt håndteres av kulturarbeidere, pedagoger og ungdomsarbeidere i fritidsklubber, kulturskoler og kulturkontor. UKM forsterker effekten av det viktige arbeidet som allerede gjøres i disse strukturene og bidrar til sammenheng og helhetstenking på tvers av organisasjonene.

BAKGRUNN

UKM (Ung Kultur Møtes) har i 36 år vært et viktig offentlig kulturtiltak for ungdom. UKM har utviklet seg fra frittstående arrangementer til en metode og tankesett, hvor ideen er å samle et bredt spekter av ungdom og kulturuttrykk til visninger, workshops og sosialt samarbeid.

UKM er ungdommens egen arena; et lavterskeltilbud, åpent for alle tenkelige kulturuttrykk, hvor ungdom tar store deler av ansvaret for utforming, planlegging, gjennomføring og dokumentasjon.

UKM har størst effekt der det inngår i en helhetlig kulturpolitisk plan, og hvor ulike tiltak og fagmiljø samarbeider.

Det regionale og nasjonale UKM-nettverket åpner muligheter utover lokalmiljøet, gir opplevelser og erfaringer som deltakerne vokser på og bringer tilbake i form av ideer og engasjement.

UTVIKLINGSTREKK

I en tid med fri tilgang til YouTube og andre nettkanaler er ungdoms behov for en ren eksponeringsarena mindre enn tidligere. Trygge sosiale møteplasser for utveksling av ideer og kulturelle ytringer er derimot viktigere enn noen gang. Dette fører til at mange bruker mer tid på UKM nå enn tidligere. Mange er involvert i UKM- prosesser gjennom hele året, i motsetning til den tradisjonelle deltakelsen som ofte var «5 minutter i rampelyset».

MANGFOLD OG INKLUDERING

UKM skal være tilgjengelig for ungdom med ulike behov for tilrettelegging, det skal være gratis og åpent for all ungdom. Sjangermessig er det ingen begrensninger, og de siste årene har gaming og e-sport kommet for fullt i UKM. UKM er rett og slett for alle!

SAMARBEID MED ANDRE AKTØRER

Barne- og ungdomskulturfeltet består av et stort antall aktører som jobber med delvis overlappende formål, metodikk og felles målgruppe. UKM Norge er pådriver for å bringe aktørene sammen i prosjekter og interessefellesskap til beste for barn og ungdom. Eksempler på slike prosjekter og prosesser er «Koordinert Kommunalt Kulturarbeid», «Barne- og ungdomskulturnettverket», «Møteplass datakultur» og Discord-serveren «Ung kultur Norge».

UKM Norge samarbeider tett med Norsk kulturskoleråd, Ungdom og Fritid, Kulturtanken, Noku, KS, Kandu, Tverga og Hyperion. Vi har i tillegg en rekke løse samarbeid med bl.a. Bibliogames, Norske



Festivaler, Norske konsertarrangører, Norsk Kulturhusnettverk, Jeunesse Musicales Norge, Bibliotekforeningen og Trafo.

KOMMUNENES ROLLE I UKM

Det viktigste UKM-arbeidet skjer lokalt i kommuner og bydeler. Her får over 20.000 ungdommer hvert år fine opplevelser og høster erfaringer. Den enkelte kommune må selv forankre, finansiere og gjennomføre sitt UKM. Oppmerksomhet, status og oppslutning om UKM er naturlig nok størst i små kommuner. Det er færre konkurrerende tilbud, UKM settes inn i en trygg og kjent ramme, og det er nærhet mellom deltaker og arrangør.

Livet leves lokalt, og kulturlivet er kanskje det viktigste limet i lokalsamfunnet. Det må sikres et stimulerende og trygt kulturtilbud for barn og unge i alle deler av de nye storkommunene, og offentlige tilbud må være til stede der folk bor. Kommunereformen kan gjøre det kommunale tjenestetilbudet bedre på mange måter, men det er fare for at vi også kan miste mye av det som fungerer godt i dag.

FYLKESKOMMUNENES ROLLE I UKM

Fylkeskommunene har ansvar for UKM på regionalt plan, og alle fylker arrangerer UKM. Fylkeskultursjefkollegiet er nasjonalt fagråd for UKM Norge, og det er utarbeidet skriftlige samarbeidsavtaler med samtlige fylkeskommuner. Fylkesfestivalene varierer i omfang og antall deltakere, men det er vanligvis ca. 6000 ungdommer som deltar på dette nivået i UKM

ANNERLEDESÅRET 2020

Nedstengningen i mars gjorde at kun 164 kommuner rakk å gjennomføre en lokalmønstring eller andre UKM-aktiviteter. Her var det påmeldt totalt 6 357 deltakere. Øvrige lokalmønstringer og alle fylkesfestivaler ble rammet av Korona-nedstenging. I første omgang planla mange å flytte festivalene til høsten, men det viste seg for de aller fleste at dette ikke var mulig.

Det ble raskt satt opp en god del digitale tilbud og aktiviteter, bl.a. workshops, digitale utstillinger og direktesendinger. Aktiviteten «Koronapåske» (beskrevet i årsrapporten), hadde god oppslutning, men generelt har det vist seg vesentlig tyngre å få deltakere på digitale arrangementer.

Bortfallet av fysiske arrangementer har skapt et behov for å nå ungdom på nye måter, og det har derfor vært en markert økning i aktiviteter på datakulturfeltet. Norgescupen (beskrevet i årsrapporten) har befestet sin posisjon som en ledende breddesatsing på e-sport. UKM har deltatt i etableringen av et regionalt ressursenter for datakultur i Viken og en nasjonal digital fritidsklubb sammen med ungdom og fritid. Ordningen med lokale stimuleringsmidler er trappet kraftig opp, og digitalt nettverksarbeid har satt seg som den nye arbeidsmåten.

Det gjennomføres vanligvis fysiske nettverkssamlinger med fylkeskontaktene to ganger i året som et viktig forum for demokrati, kompetanseheving og ideutvikling i UKM. I 2020 har det i stedet blitt avholdt digitale samlinger hver måned. Dette har bidratt til å knytte nettverket tettere sammen, og vil bli opprettholdt som et tiltak også etter Korona.

På tross av en omfattende digital dugnad og økte utbetalinger til kommunene førte avlysning av UKM-festivalen til et vesentlig mindreforbruk i 2020. Dette setter UKM Norge i stand til å prøve ut nye konsepter også i 2021, jobbe med flere samarbeidstiltak, og ikke minst støtte kommuner og fylker gjennom utfordringene med å gi ungdom et UKM-tilbud på tross av pandemien.



OM FORETAKET UKM NORGE FKF

UKM Norge er et fylkeskommunalt foretak etablert 01.01.2000, eid av Trøndelag fylkeskommune, finansiert av staten gjennom Kulturdepartementet, og med et nasjonalt ansvar for utviklingen av UKM nasjonalt. Foretaket drives fra Trondheim, men har også ansatte som arbeider fra Oslo og Kristiansand.

Virksomheten har hele tiden hatt som mål å få mest mulig aktivitet og nyskaping ut av statstilskuddet, samt å ha god omstillingsevne, slik at det er mulig å henge på utviklingen i ungdomskulturen. For å ivareta denne målsettingen har virksomheten i 2020 vært gjennom en omstillings- og nedbemanningsprosess der administrative og merkantile ressurser er redusert mens digital utviklerkompetanse er oppskalert.

Ved utgangen av 2020 har UKM Norge 7 ansatte fordelt på 6,4 årsverk. 4,4 årsverk er i fast tilsetting.

ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

UKM Norge har et godt arbeidsmiljø, og forurenser ikke det ytre miljø gjennom sin virksomhet. Ved utgangen av året besto administrasjonen av 2 kvinner og 5 menn. UKM Norge har to ansatte med flerkulturell bakgrunn. UKM Norge har utarbeidet etiske retningslinjer som skal sikre en høy etisk standard i foretaket. UKM Norge er IA bedrift, og hadde i 2020 ingen lengre sykmeldinger i administrasjonen. Administrasjonen har med stort hell iverksatt en rekke miljø- og strukturtiltak for å håndtere overgangen til hjemmekontor under Korona.

STYRET OG STYREMØTER

Det er 4 kvinner og 3 menn i styret. Vararepresentantene har møterett på alle møter. Det ble avholdt 6 styremøter i 2020. Kun det første var et fysisk møte. Resten ble avholdt på Zoom.

ÅRSREGNSKAP

Nøkkeltall	Regnskap 2020	Regnskap 2019	Regnskap 2018	Regnskap 2017
Driftsutgifter	10 682 000	14 485 327	13 783 294	13 053 565
Driftsinntekter	-15 087 000	-14 011 538	-14 082 539	-13 072 123
Netto finansinntekter	-114 000	-123 206	-76 175	-74 871
Bruk av disposisjonsfond	0	-725 946	-350 525	-257 096
Mindreforbruk	- 4 519 000	-375 362	-725 946	-350 525
<i>I disposisjonsfond pr 31.12.</i>	<i>- 5 398 621</i>	<i>-516 797</i>	<i>-516 797</i>	<i>-516 797</i>

Trondheim, 23.02.2021

Vilde Kamfjord, *styreleder*

Stein Mortensholm, *nestleder*

Ann Evy Duun, *styremedlem*

Eirin Gjelsås, *styremedlem*

Raymond Egge, *styremedlem*

Erlend Viken, *varamedlem*

Ragnhild Severeide, *varamedlem*

Torstein Siegel, *daglig leder*

Beretningen blir elektronisk signert i Visma Sign.