

Kulturtilbudet til barn og unge – kulturskolen

Steinkjer kommune

2022

FR1206



FORORD

Denne rapporten oppsummerer forvaltningsrevisjon av tilbudet i Steinkjer kulturskole. Forvaltningsrevisjonen er gjennomført på oppdrag fra kontrollutvalget i Steinkjer kommune. Den er gjennomført i perioden januar 2022 – oktober 2022. Forvaltningsrevisjonen er gjennomført i henhold til Norges kommunerevisorforbunds (nkrf.no) standard for forvaltningsrevisjon, RSK 001.

Vi vil takke alle ledelsen ved Steinkjer kulturskole for å ha lagt til rette for informasjonsgrunnlaget i rapporten.

Trondheim, 28.10.2022

Anna Ølnes

Oppdragsansvarlig forvaltningsrevisor

Mette Sandvik

Prosjektmedarbeider

SAMMENDRAG

Revisjon Midt-Norge fikk bestilling av forvaltningsrevisjon av kulturtilbudet for barn og unge i brev datert 1.11.2021.

Revisjon Midt-Norge leverte en prosjektplan for behandling i kontrollutvalget i sak 5/22. Kontrollutvalget sluttet seg i hovedsak til prosjektplanen. Den overordna problemstillingen var om Steinkjer kulturskole har et tilbud som ivaretar lokale og nasjonale målsettinger. Det har vi konkretisert til to underliggende problemstillinger: Om tilbudene ved kulturskolen er innrettet for å gi alle barn og unge mulighet for å delta;

- ut fra kapasitet, kompetanse og bredde i tilbud,
- uavhengig av økonomi, geografi og funksjonsevne.

Den andre underliggende problemstillingen er om samarbeidet fungerer tilfredsstillende med:

- den enkelte elev og hjemmet,
- representanter for elever, foreldre, lærere og politikere i samarbeidsutvalget,
- andre profesjonelle kulturaktører, institusjoner, frivillige og kulturorganisasjoner,
- grunnskole

Alt i alt viser forvaltningsrevisjonen at tilbudet ved kulturskolen i hovedsak ivaretar en bredde av behov, både når det gjelder kunst- og kulturuttrykk og barn og unges ulike bakgrunner og forutsetninger. I kapittel 2 og 3 har revisor lagt fram data og vurderinger for problemstillingene.

Steinkjer kulturskole er ennå langt unna målet om dekningsgrad på 30 % av barn og unge i grunnskolealder. Det er venteliste til kulturskolen og til plasser i kulturskolen. Tallet på barn og unge på venteliste til kulturskolen har økt noe det siste skoleåret.

Kulturskolen har i all hovedsak den kompetansen som behøves, etter rammeplanen for kulturskolen. Det er likevel verdt å merke seg at ikke alle fyller kravene til undervisningskompetanse, for eksempel pedagogisk kompetanse.

Steinkjer kulturskole har etter forholdene et bredt spekter av tilbud innen ulike kunstarter. Vi ser at det kan være krevende å opprettholde alle tilbud, dels på grunn av at nøkkelkompetanse har sluttet og dels fordi det er lite oppslutning om tilbudene.

Steinkjer kommune har noe høyere utgifter til kulturskole enn enkelte andre sammenlignbare kommuner, men lavere enn andre. Det samme gjelder skoleavgift. Steinkjer kommune har innført søskenmoderasjon fra og med inneværende skoleår. Revisor har ikke grunnlag for å vurdere hvordan det har slått ut, men det kan tenkes at det kan gjøre det lettere, økonomisk, for familier med lav inntekt å ha flere av barna i kulturskole. Steinkjer kommune har ikke andre

moderasjonsordninger i skoleavgiften. Det er likevel muligheter gjennom NAV, å få refusjon i avgift.

Hovedtyngden av tilbudet foregår i Steinkjer og Malm. Det er også noen tilbud i skolekretsene, som f.eks. korpsopplæring og begynneropplæring.

Etter revisors vurdering er lokalene som revisor har observert i Steinkjer sentrum og Malm i hovedsak tilrettelagt for barn og unge med ulike nedsatte funksjonsevner. Vi har likevel observert unødvendige hindringer, som høye dørterskler til enkelte øvingsrom. Informasjonen i adkomstområdet og til de ulike øvingslokalene kunne også vært bedre tilrettelagt for svaksynte/blinde.

Etter revisors vurdering har tilbudet i Malm/Follafoss blitt noe endret, ikke minst på grunn av forskjell i skoleavgift og at barn og unge i Malm/Follafoss i en periode mistet søskenmoderasjonen. Tilbudet i Follafoss er lagt ned, i hovedsak på grunn av lav oppslutning.

Steinkjer kulturskole har serviceerklæring og rutiner for kontakt og oppfølging av den enkelte eleven og foresatte. Kulturskolen har gjennomført brukerundersøkelse gjennom Bedrekommune.no, som er orientert om i samarbeidsutvalget. Revisor mener at resultatene gjennomgående er bra, men at kulturskolen bør se nærmere på hvorfor barn/foreldre i Steinkjer har lavere skår enn ungdommene og landsgjennomsnittet.

Elever og foreldre er godt representert i samarbeidsutvalget, og elever og foreldre i tidligere Verran kommune er representert i utvalget. Møtene i utvalget har hatt noe variabelt oppmøte, og elevrepresentantene har hatt større frafall enn andre medlemmer.

Revisor mener det er varierende grad av samarbeid med profesjonelle og frivillige aktører. Det er samarbeidet med korps som er satt mest i system, blant annet gjennom dirigentordningen. Kulturskolen samarbeider også med andre aktører, som Hilmarfestivalen og Eplene i Messehagen.

Etter revisors vurdering tilstreber kulturskolen å ivareta rollen som ressurscenter for grunnskolen. Revisor mener at samarbeidet ville blitt styrket dersom det var mer regelmessige møtepunkter mellom kulturskolerektor og ledergruppen i oppvekstetaten.

På bakgrunn av vurderinger og konklusjoner har revisor anbefalt kommunedirektøren å legge til rette for at:

- Steinkjer kommune, ved kulturskolen, følger opp om tiltak som søskenmoderasjon har innvirkning på kapasiteten i kulturskolen

- Steinkjer kommune, ved kulturskolen, følger opp om tiltak for søskenmoderasjon har innvirkning på deltakelse, avhengig av sosioøkonomisk og geografisk bakgrunn
- Steinkjer kommune, ved kulturskolen, følger opp resultater fra brukerundersøkelse, særlig der resultatene er gjennomgående svakere enn for landsgjennomsnittet
- Steinkjer kommune sørger for regelmessig dialog mellom kulturskolerektor og ledergruppa i oppvekstetaten

INNHALDSFORTEGNELSE

Forord	3
Sammendrag	4
Innholdsfortegnelse	7
1 Innledning	9
1.1 Bestilling	9
1.2 Problemstillinger	9
1.3 Avgrensing	10
1.4 Metode	10
1.5 Steinkjer kulturskole	11
2 Tilbud som er innrettet for alle	12
2.1 Problemstilling	12
2.2 Revisjonskriterier	12
2.3 Funn	13
2.3.1 Kapasitet og tilbud	13
2.3.2 Bredder i tilbudet	16
2.3.3 Kompetanse	15
2.3.4 Tilbudet - sosioøkonomisk	17
2.3.5 Tilbud – geografisk	19
2.3.6 Tilbud uavhengig av funksjonsevne	21
2.4 Revisors vurdering	23
2.4.1 Kapasitet og tilbud	23
2.4.2 Kompetanse	23
2.4.3 Bredder i tilbud	24
2.4.4 Tilbudet – sosioøkonomisk	24
2.4.5 Tilbudet – geografisk	24
2.4.6 Tilbud uavhengig av funksjonsevne	25
3 Samarbeid	26
3.1 Problemstilling	26
3.2 Revisjonskriterier	26
3.3 Funn	26
3.3.1 Samarbeid mellom kulturskolen og den enkelte eleven og hjemmet	26
3.3.2 Samarbeid mellom kulturskolen og samarbeidsutvalget	29
3.3.3 Samarbeid med profesjonelle og frivillige kulturaktører	29
3.3.4 Samarbeid med grunnskolen	30
3.4 Revisors vurdering	30
3.4.1 Samarbeid med den enkelte eleven og hjemmet	30
3.4.2 Samarbeid gjennom samarbeidsutvalget	31
3.4.3 Samarbeid med profesjonelle og frivillige	31
3.4.4 Samarbeid med grunnskolen	32
4 Høring	33

5	Konklusjoner og anbefalinger	34
5.1	Konklusjon	34
5.2	Anbefalinger	35
	Kilder.....	36
	Vedlegg 2 – Høringssvar	37
	Vedlegg 3 Serviceerklæring	38
	Vedlegg 4 Læreplattform for kulturskolen	39

Tabell

Tabell 1.	Utvalgte nøkkeltall. Steinkjer, Stjørdal, Levanger og Elverum. 2020 og 2021	14
Tabell 2.	Elevplasser, venteliste til elevplasser, elever i kulturskolen og venteliste til kulturskolen. Antall.....	14
Tabell 3.	Innrapporterte elevtall og venteliste for skoleåret 2022/23. Steinkjer. Antall	15
Tabell 4.	Elevplasser fordelt på kunst- og kulturuttrykk (på venteliste). Steinkjer.....	16
Tabell 5.	Utgifter til kulturskole per innbygger i alderen 6 – 15 år (netto og brutto). Steinkjer, Stjørdal, Levanger og Elverum. Kroner.	18
Tabell 6.	Skoleavgift, søskenmoderasjon og andre	19
Tabell 7.	Utgifter og andel elever i kulturskole og på venteliste.	20
Tabell 8.	Skoleavgift og moderasjonsordninger	20

Figurer

Figur 1.	Resultat fra brukerundersøkelse i regi av bedrekommune.no Skala 1 – 6. Gjennomsnitt.	28
----------	---	----

1 INNLEDNING

Denne rapporten oppsummerer forvaltningsrevisjon av kultursatsing for barn og unge i Steinkjer, nærmere bestemt satsingen innenfor kulturskolen. I dette kapittelet gjør vi rede for bestillingen, problemstillingen og den metodiske innretningen.

1.1 Bestilling

Revisjon Midt-Norge fikk bestilling av forvaltningsrevisjon av kulturtilbudet for barn og unge i brev datert 1.11.2021. Bestillingen var basert på vedtak i kontrollutvalget i sak 33/21, og tilhørende saksutredning. Saksutredningen tar utgangspunkt i, blant annet Plan for forvaltningsrevisjon for Steinkjer kommune, med tilhørende risiko og vesentlighetsanalyse (HRV).

Revisjon Midt-Norge leverte en prosjektplan for behandling i kontrollutvalget i sak 5/22. Kontrollutvalget sluttet seg til prosjektplanen, med et tillegg om *tilbudet, ut fra funksjonsevne*.

1.2 Problemstillinger

På bakgrunn av kontrollutvalgets bestilling og vedtak knyttet til prosjektplanen, har vi gjennomført forvaltningsrevisjonen med følgende problemstilling og delproblemstillinger:

Har Steinkjer kulturskole et tilbud som ivaretar lokale og nasjonale målsettinger?

- **Er tilbudene ved kulturskolen innrettet for å gi alle barn og unge mulighet for å delta?**
 - Ut fra kapasitet, kompetanse og bredde i tilbud
 - Uavhengig av økonomi
 - Uavhengig av geografi
 - Uavhengig av funksjonsevne

- **Fungerer samarbeidet tilfredsstillende med**
 - den enkelte elev og hjemmet
 - Samarbeidsutvalget: representanter for elever, foreldre, lærere og politikere
 - Andre kulturaktører: profesjonelle kulturutøvere og institusjoner, frivillige kulturorganisasjoner
 - Grunnskolen

Problemstillingene er noe omformulert fra prosjektplanen, men ikke på en måte som ikke ivaretar kontrollutvalgets bestilling.

1.3 Avgrensing

Forvaltningsrevisjonen er avgrenset mot kvalitetssystem og den interne kontrollen i kulturskolen, og vi har avgrenset mot systematisk oppfølging av foreslåtte mål og tiltak i plandokumenter på ulike nivå. Vi har også avgrenset mot å se på kvaliteten i tilbudet. Videre har vi avgrenset mot andre grupper enn primærgruppen barn og unge 6 – 15 år. Vi har tatt utgangspunkt i temaene som kontrollutvalget ønsket å sette søkelys på: *et tilbud til alle, uavhengig av økonomi, geografisk bosted og funksjonsevne*. I tillegg ønsket kontrollutvalget å se på *samarbeid i samarbeidsutvalg, med andre kulturaktører og med grunnskolene*.

1.4 Metode

Datagrunnlaget i forvaltningsrevisjonen er basert på skriftlige dokumenter som vi har etterspurt og fått tilsendt fra kulturskolerektor eller lastet ned fra kommunen og kulturskolens nettsider. Dette er dokumenter som:

- Plandokument for kulturområdet og kulturskolen
- Beskrivelse av tilbud og fagplaner for de ulike tilbudene
- Referat fra møter i samarbeidsutvalg fra 2020 – juni 2022
- Presentasjoner for foreldremøte og samarbeidsutvalg
- Resultat fra brukerundersøkelser, Steinkjer og landsgjennomsnitt:
 - o Resultat fra brukerundersøkelse blant barn t.o.m. 7. trinn/foreldre (Svarprosent: 35)
 - o Resultat fra brukerundersøkelse blant elever fra og med 8. trinn (Svarprosent: 30)

Disse dokumentene har gitt oss grunnlag for å utlede kriterier når det gjelder lokale mål, i tillegg til at de danner et skriftlig informasjonsgrunnlag for beskrivelse av tilbudet og ulike satsinger.

Videre har vi tatt ut og satt sammen statistikk fra Grunnskolens informasjonssystem (GSI) og KOSTRA-databasen i ssb.no. Vi har tatt ut nøkkeldata for kulturskolen, og vi har tatt ut data for Steinkjer, Levanger, Stjørdal og Elverum (som kulturskolen i Steinkjer sammenligner seg med). Vi har også fått tilsendt data som kulturskolerektor har rapportert inn for skoleåret 2022/23. Her har vi ikke sammenligningsgrunnlag fra andre kommuner.

Denne statistikken har gitt oss et grunnlag for å vurdere status på ulike områder for kulturskolen, og den har gitt et grunnlag for å sammenligne Steinkjer kulturskoles aktivitet over tid og med andre kommuners kulturskoler.

Vi har også gjennomført intervju, i form av en samtale basert på en semistrukturert intervjuguide tilpasset intervjuobjektets funksjon. Vi har gjennomført oppstartsmøte med kommunedirektør, etatsjef for kultur og kulturskolerektor (i samme møte). Videre har vi gjennomført individuelle intervju med kulturskolerektor og inspektøren som har kontakt med foreldregruppe og distrikt som del av sitt ansvarsområde. Det er skrevet referat fra alle intervjuene som er verifiserte (godkjente) av intervjuobjektene.

Vi mener at det beskrevne datagrunnlaget er tilstrekkelig for å svare ut problemstillingene. Med unntak av intervjuene, er informasjonen basert på *sekundærdata*, data som i utgangspunktet er innsamlet for et annet formål enn denne undersøkelsen. Det kan svekke dataenes *gyldighet* for problemstillingene, men vi mener at vi har brukt data som passer til de svarene vi søker gjennom problemstillingene. Vi har ikke gjennomført intervju, eller annen direkte datainnhenting fra elever eller foreldre. Vi mener likevel at disse stemmene blir tilfredsstillende ivaretatt gjennom andre kilder (brugerundersøkelse fra Bedrekommune.no, referat møter i fra samarbeidsutvalg osv.). Det kan ligge feilkilder i datamaterialet, særlig tallmaterialet, som vi ikke er kjent med, og som kan gjøre dataenes *pålitelighet* svakere.

1.5 Steinkjer kulturskole

Alle kommuner skal ha et kulturskoletilbud, enten alene, i egen regi eller i samarbeid med andre kommuner. Steinkjer kommune har en kulturskole i egen regi. Tidligere Verran kommune og Steinkjer kommune ble slått sammen med virkning fra 2020. Fra det tidspunktet ble også de to kommunenes kulturskoler slått sammen. Steinkjer kulturskole har 534 elever i skoleåret 2022/23 og 23 ansatte, og ledes av kulturskolens rektor.

Kulturskolen hører organisatorisk innunder kulturetaten, som ledes av etatsjef kultur. Etatsjef kultur inngår i kommunedirektørens ledergruppe.

2 TILBUD SOM ER INNRETTET FOR ALLE

2.1 Problemstilling

Er tilbudene ved kulturskolen innrettet for å gi alle barn og unge mulighet for å delta?

2.2 Revisjonskriterier

Hjemmel for kulturskolen er § 13-6 i opplæringsloven: *Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskoletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles*¹. Det er ikke underpunkter eller forskrifter som konkretiserer denne bestemmelsen.

Norsk kulturskoleråd har utarbeidet en rammeplan for kulturskolen². Rammeplanen har overordna mål for kulturskolen når det gjelder kompetanse, bredde og mangfold i tilbud.

Hovedutvalg for oppvekst og kultur vedtok i sak 29/16 at Rammeplan for kulturskolen skal ligge til grunn for driften og utviklingen av Steinkjer kulturskole.

Formålet med kulturskolen, slik det er formulert i rammeplanen for kulturskolen, er å gi opplæring til alle barn og unge som ønsker det. Ut fra dette, mener revisor at det er grunnlag i rammeplanen for å utlede kriterier innenfor kontrollutvalgets bestilling: Kulturskolen skal innrette sitt tilbud til alle, uavhengig av økonomi, geografisk bosted og funksjonsevne.

I rammeplanen for kulturskolen framgår det at det for tilsetting i undervisningsstilling normalt skal kreves høyere kunstfaglig utdanning i utøvende og/eller skapende kunstfag, tilpasset undervisningsoppgavene for stillingen. Som minimum kreves tre års kunstfaglig utdanning. Krav om praktisk pedagogisk utdanning gjelder alle. Denne bestemmelsen ligger til grunn som kriterium for kompetanse.

I virksomhetsplanen (utviklingsplanen) for kultur for 2018 – 2022, er kulturskolen et eget ansvarsområde. Virksomhetsplanen består av åtte fokusområder, med tilhørende mål og tiltak. I dette kapitlet har vi utledet kriterier ut fra fokusområdene *brukere og læringsmiljø*.

Under fokusområdet *brukere* er mål og tiltak at kulturskolen skal nå 30 % dekningsgrad av grunnskolens elever, i tillegg til at det skal innføres søskenmoderasjon. Under *læringsmiljø*

¹ Lov om grunnskolen og den vidaregåande opplæringa (opplæringslova). Kunnskapsdepartementet. 1998.

² Rammeplan for kulturskolen. Norsk kulturskoleråd. 2016.

er ett av målene å ha tilbud sentralisert og desentralisert, der noe av opplæringen, særlig begynneropplæringen, skal foregå i skolelokaler i grendene. Utviklingsplanen ble vedtatt i 2018, før kommunesammenslåingen.

Kulturskolen er et kommunalt tilbud, og skal derfor tilbys i lokaler som er utformet slik at alle kan delta, uavhengig av funksjonsevne. Med utgangspunkt i likestillings- og diskrimineringslovens § 17, Universell utforming og individuell tilrettelegging, har likestillings- og diskrimineringsombudet foreslått noen eksempler på tilretteleggingstiltak, som vi har brukt som kriterier. De er nærmere konkretisert i kapittel 2.3.4.

På bakgrunn av dette oppsummerer vi revisjonskriteriene i følgende kulepunkter:

- Kulturskolen bør ha kapasitet til at flest mulig som ønsker det kan delta, og dekningsgraden bør være så nærme 30 % av grunnskolens elever som mulig.
- Kulturskolen bør ha undervisningspersonell med tilfredsstillende kompetanse
- Kulturskolen bør ha et bredt utvalg av tilbud innen ulike kulturuttrykk
- Kulturskolen bør ha et tilbud hvor barn og unge kan delta uavhengig av familiens økonomi
- Kulturskolens tilbud bør være innrettet for at barn og unge i hele kommunen, uavhengig av geografisk bosted har et tilfredsstillende tilbud
- Kulturskolens tilbud bør være innrettet for barn og unge uavhengig av funksjonsevne, bevegelsesevne og synsevne.

2.3 Funn

I dette kapitlet presenteres data som er samlet inn for å svare ut denne problemstillingen med underpunkter.

2.3.1 Kapasitet og tilbud

Den primære målgruppen for kulturskolen er barn og unge i grunnskolealder, 6 – 15 år. Kulturskolen har også elever i førskolealder og elever som er over grunnskolealder. Steinkjer kommune har som mål at dekningsgraden skal være 30 % av elevene i grunnskolen. Tabellen nedenfor viser hvor stor andel av barn og unge i grunnskolealder som er elever i kulturskolen. Vi har sammenlignet Steinkjer kommune med Stjørdal, Levanger og Elverum kommuner. Steinkjer kulturskole sammenligner seg selv med Elverum kommune. Alle kommunene er i samme kommunegruppe i KOSTRA.

Tabell 1. Utvalgte nøkkeltall. Steinkjer, Stjørdal, Levanger og Elverum. 2020 og 2021

	Steinkjer		Stjørdal		Levanger		Elverum	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
Barn 6-15 år i kommunens kulturskole (prosent)	16,4	16,1	21,2	19,8	13,7	13,0	12,4	12,9
Barn 6-15 år som står på venteliste til kommunens kulturskole (prosent)	1,4	1,3	5,6	4,9	1,3	1,6	0,2	0,5

Kilde: ssb.no/kostra

Tabellen over viser at andelen barn og unge mellom 6-15 år i Steinkjer, som hadde plass i kulturskolen i 2020 og i 2021 ligger på ca. 16 %. Det er høyere andel enn Levanger og Elverum kommuner, men lavere enn Stjørdal kommune. Intervjuinformasjon fra rektor tyder på at andelen er litt høyere i inneværende år, ca. 17 %. Andelen på venteliste var lavere i Steinkjer kommune disse årene og er omtrent på linje med Levanger kommune, lavere enn Stjørdal kommune og høyere enn Elverum kommune.

Nedenfor presenterer vi tall som viser antall elever i kulturskolen, elever på venteliste, elevplasser og venteliste til elevplasser. Tallene er fra GSI, og det er tall for skoleår. Vi har sammenlignende tall fra Stjørdal og Levanger kommuner, i tillegg til Elverum kommune.

Tabell 2. Elevplasser, venteliste til elevplasser, elever i kulturskolen og venteliste til kulturskolen. Antall.

Kommune	Steinkjer	Stjørdal	Levanger	Elverum
Skoleår	2021/2022	2021/2022	2021/2022	2021/2022
Elevplasser	671	1019	395	355
Venteliste til elevplass	44	250	60	16
Elever i kulturskolen	542	727	340	314
På venteliste	43	204	52	15

Kilde: GSI

At antall elevplasser³ er høyere enn antall elever i kulturskolen skyldes at en elev kan ha flere plasser. En elev kan få plass på inntil to tilbud, men ved ønske om flere enn to tilbud settes eleven på venteliste hvis det ikke er plass. Ventelisten på elevplasser kan bestå av elever som fra før har to plasser i kulturskolen.

³ En elev kan ha flere plasser. Dersom en elev har søkt om flere enn to plasser, skal maksimalt to av disse føres på venteliste.

Vi ser at det er over 40 barn og unge (elever) på venteliste i Steinkjer kulturskole, både til kulturskolen og til elevplasser. De andre kommunene i Trøndelag har flere på ventelister, også hvis vi ser det i forhold til antall elevplasser og antall elever i kulturskolen. Unntaket er Elverum.

Tabellen nedenfor viser nylig innrapporterte tall for inneværende skoleår (ikke publiserte).

Tabell 3. Innrapporterte elevtall og venteliste for skoleåret 2022/23. Steinkjer. Antall

	2022/2023
Elevplasser	668
Venteliste til elevplasser	93
Elever i kulturskolen	534
På venteliste til kulturskolen	77

Kilde: Steinkjer kulturskole

Vi ser at antallet elevplasser er noe redusert, det samme gjelder antallet elever i kulturskolen. Ventelistene til elevplasser og til kulturskolen har økt fra henholdsvis 44 til 93 og 43 til 77.

2.3.2 Kompetanse

Steinkjer kulturskole har 12,5 årsverk per september 2022. Av disse årsverkene er 1,5 årsverk satt av til ledelse og administrasjon. 1,5-2 årsverk er rettet inn mot andre tjenester, som skole, kor og korps, utført av undervisningspersonale ved kulturskolen. Det er tre inspektører, i tillegg til rektor, som utgjør lederårsverkene. Rektor har også personalansvar for ansatte ved ungdomstjenesten.

Av de 23 ansatte⁴ i kulturskolen, har 17 kunstfaglig kompetanse på bachelornivå, 4 har kunstfaglig kompetanse på masternivå, og de øvrige har annen utdanning. 15 av de 23 ansatte har pedagogisk utdanning (praktisk pedagogisk).

Rektor fortalte at det er en utfordring å rekruttere lærerkompetanse som blir over lengre tid. 100% stilling betyr stort sett bare kveldsarbeid, noe som er vanskelig for småbarnsforeldre. Hvis noen lærere søker permisjon, kan de eventuelt øke opp stillingsprosentene til andre lærere. Kulturskolen selger en del tjenester til kor og korps i andre kommuner og grunnskoler. Omfanget av salget varierer, derfor vil stillingsstørrelsene variere ut ifra salget. Rektor er

⁴ Steinkjer kulturskole (Udir.no/gsi) 2022/23

opptatt av at lærere skal ta pedagogisk utdanning, og to av lærerne holder på med pedagogisk utdanning nå.

2.3.3 Bredde i tilbudet

Nedenfor presenterer vi en oversikt over antall elevplasser på de ulike kunst- og kulturuttrykkene i skoleårene fra 2020/21 – 2022/23, med antall på venteliste til elevplasser i parentes.

Tabell 4. Elevplasser fordelt på kunst- og kulturuttrykk (på venteliste). Steinkjer.

	2022/23	2021/22	2020/21
Musikkundervisning	340 (64)	339 (21)	330 (26)
Visuelle kunstfag	47 (10)	46 (2)	37 (1)
Teater	9 (0)	12 (3)	8 (5)
Dans	250 (17)	257 (18)	236 (18)
Andre kunst- og kulturuttrykk	22 (2)	17 (0)	10 (2)

Kilde: udir.no/gsi

Innenfor andre kunst- og kulturuttrykk er det et tilbud innen sirkus, med om lag 22 plasser. Vi ser at det er flest elevplasser på musikkundervisning, med dans som nummer to. Det er på musikkundervisning og visuelle kunstfag at ventelistene har økt mest.

Korpene (skolekorps) kjøper plasser for aspiranter for musikkopplæring. Ellers fortalte kulturskolerektor at dans er et stadig mer etterspurte tilbud. Dans kan gjennomføres etter skoletid på skolen, i tillegg til i Samfunnshuset.

Inspektøren sa at tilbudet i Malm er basisundervisning med grunnleggende begreper, deretter sjangre, for eksempel popmusikk. Elevene i Malm har tilbud om å delta på sang, gitar, bass, slagverk, fiolin, piano, trekkspill og dans. Visuell kunst, teater og sirkus er lokalisert i Steinkjer, så elevene må dit for å kunne delta på disse disiplinene.

Ifølge kulturskolerektor har de forsøkt å tilby folkemusikk og folkedans, men det er ikke så etterspurt. Kulturskolen har samarbeid med Hilmarfestivalen⁵, bl.a. gjennom dansekurs for alle 5. og 7. klassinger. Kulturskolen prøver å få eksponert tilbudet der, men det er likevel vanskelig å rekruttere elever til folkedans. Folkemusikkopplæring ivaretas lettere ved at alle fiolinelevne og trekkspillelevne spiller mye folkemusikk. Kulturskolerådet har fått fordypningsmidler fra Utdanningsdirektoratet. Steinkjer skal, sammen med noen andre kommuner i området, sette i gang med folkemusikkprosjekt, gjennom Kulturskolerådet.

⁵ Hilmarfestivalen arrangeres årlig i Steinkjer av stiftinga Hilmar Alexandersen, og er den største folkemusikk- og folkedansfestivalen i Midt-Norge.

Kulturskolerektor skryter av tilbudet innen visuell kunst, som han mente var blitt veldig bra etter at kulturskolen flyttet til Samfunnshuset. Elevtallet er utvidet, det er en entusiastisk og flink lærer som tilpasser opplæring til alle og jobber med spennende bolker i undervisninga. Det er flotte utstillinger og det er godt synlig, ifølge kulturskolerektor. En av elevene på visuell kunst går 2. året på lørdagsskolen⁶ i Trondheim.

Kulturskolen har tilbud om teater, men tilbudet er redusert på grunn av at en lærer har sluttet, og tilbudet har ikke blitt videreført etter det. Kulturskolen vil prøve å få til et permanent tilbud igjen. Det er en styrke å ha teaterlever på forestilling, som for eksempel forestillingen Rebella Heks. Kulturskolen hadde 80 plasser på teater, men det er nå redusert til 12 plasser. Det er mange aktive teaterlag i kommunen. Kulturskolerektor understreket at kulturskolens primære oppgave er å drive opplæring, ikke nødvendigvis å gjennomføre forestillinger.

Kulturskolen har en læreplattform, som blant annet inneholder visjon og mandat, i tillegg til beskrivelse av hvordan tilbudet er lagt opp, med breddetilbud, kjernetilbud og fordypningstilbud. Den beskriver dessuten læringsmiljø, kjennetegn ved elever og lærere. Læreplattformen for 2019 – 2020, som er tilgjengelig på kulturskolens nettsider, er lagt ved rapporten (vedlegg 4).

2.3.4 Tilbudet - sosioøkonomisk

Det hører med til kulturskolens forankring i opplæringsloven og rammeverket for kulturskolen at kulturskolen skal legge til rette for at alle barn og unge skal få mulighet til å utvikle og ivareta sin kunstneriske og kulturelle kompetanse. I dette avsnittet ser vi på Steinkjer kulturskoles tilbud, og om det er lagt til rette for at barn og unge kan utvikle og ivareta kunstnerisk og kulturell kompetanse, uavhengig av sosioøkonomisk bakgrunn. Vi har ikke data som viser hvilken inntekt elevenes forsørgere har. Antakelsen er at nivået på skoleavgift, og moderasjoner knyttet til denne, påvirker barn og unges mulighet for å delta. Først ser vi på noen økonomiske tall, som viser hvor mye Steinkjer kommune bruker på kulturskole sammenlignet med gjennomsnittet for kommunegruppen og landet.

⁶ Fordypningstilbud ved Trondheim kulturskole

Tabell 5. Utgifter til kulturskole per innbygger i alderen 6 – 15 år (netto og brutto).
Steinkjer, Stjørdal, Levanger og Elverum. Kroner.

	Steinkjer		Stjørdal		Levanger		Elverum	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
Netto driftsutgifter til kommunale kulturskole	2344	2663	2942	2950	2043	2067	2103	2327
Brutto driftsutgifter til kommunale kulturskole⁷	20240	21985	17653	19625	16844	21360	19006	18804

Kilde: SSB.no/kostra

Den første raden viser netto driftsutgifter per innbygger i gruppen 6 – 15 år til kulturskolen, som er utgifter som kommunen prioriterer av rammetilskuddet og andre frie inntekter, etter at bundne inntekter er trukket i fra. Steinkjer kommune har noe høyere netto driftsutgifter per barn og unge i aldersgruppa 6 – 15 år enn Levanger og Elverum, men lavere enn for Stjørdal kommune. Netto driftsutgifter per innbygger i denne aldersgruppen økte i Steinkjer kommune fra 2020 til 2021.

Når det gjelder brutto driftsutgifter viser tabellen at Steinkjer kommune har noe lavere gjennomsnittsutgifter per barn mellom 6 – 15 år enn Stjørdal kommune, og noe høyere enn Levanger og Elverum kommuner.

Vi har også tatt ut opplysninger fra GSI, og har sett på skoleavgiften (årsavgift) og eventuelle moderasjonsordninger knyttet til deltakelse i kulturskolen. I tabellen nedenfor viser vi tall fra GSI for årsavgift, søskenmoderasjon og andre typer differensieringer av årsavgift. Vi viser tall for Steinkjer og sammenlignbare kommuner. Grunnlaget for satsene for årsavgift kan være forskjellig fra kommune til kommune. For eksempel har Stjørdal kommune et differensieringssystem, som gjør den høyeste satsen som er oppgitt i tabellen representerer et spesielt tilbud.

⁷ Brutto driftsutgifter er driftsutgiftene ved egen tjenesteproduksjon + kjøp av tjenester fra andre og overføringer til andre til kulturskoletilbud, inkludert avskrivninger og korrigeret for dobbeltføringer som skyldes videreføring av utgifter/internkjøp mv.

Tabell 6. Skoleavgift, søskenmoderasjon og andre

	Steinkjer		Stjørdal		Levanger		Elverum	
	21/22	20/21	21/22	20/21	21/22	20/21	21/22	20/21
Sats ⁸	3900	3880	6254	6066	3900	3800	4000	4000
Søskenm	Nei ⁹	Nei	Ja	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei
Andre ¹⁰	Nei	Nei	Ja ¹¹	Ja	Ja ¹²	Ja	Nei	Nei

Kilde: udir.no/gsi

Den høyeste satsen for deltakeravgift i Steinkjer, som har vært den eneste satsen, ligger på nivå med Levanger og Elverum kommuner. Steinkjer har ikke hatt søskenmoderasjon fram til skoleåret 2022/23, noe både Stjørdal og Levanger kommuner har hatt. Fra skoleåret 2022/2023 er skolepengesatsen kr 4020,-. Det er 30% rabatt for barn nummer to og 50% for barn nummer tre osv. Det er ikke plassmoderasjon. Barn nummer én betaler full pris hvis det har flere plasser, mens barn nummer to betaler 30 % for begge/alle plassene. I tillegg til skolepengene kommer det en materialavgift på kr 100,-. Rektor mente at skoleavgiften er for høy, og tar dette opp hvert år i budsjettbehandlingene. Steinkjer kommune har ikke andre prisgrupper enn den ordinære avgiften og søskenmoderasjonen. Men enkelte elever får refundert skoleavgiften gjennom NAV. Det har vært en økende etterspørsel etter dette, og kulturskolen henviser da til NAV. Før kommunesammenslåingen var avgiften en god del lavere i tidligere Verran kommune. I de siste 1-2 årene før den nye kommunen trådte i kraft, ble skoleavgiften satt gradvis opp i tidligere Verran for å tilpasse seg ny kommune.

2.3.5 Tilbud – geografisk

Steinkjer kommune er en vid kommune, med 12 skolekretser. Det er et mål, både nasjonalt og lokalt at barn og unge bør ha et tilbud som er uavhengig av geografisk bosted. Viktige faktorer er om det er et desentralisert tilbud og om tilbudet, enten det er i sentrum eller desentralisert er tilpasset tidsmessig. Som vi har beskrevet tidligere, ble tidligere Verran kommune og Steinkjer kommune slått sammen fra 2020. Vi ser først på hvilke forskjeller og likheter det har

⁸ Her oppgis skolepengesats for hele skoleåret basert på sats pr 1. oktober, uten noen form for moderasjon eller fri plassordning. Materialkostnader og instrumentleie skal ikke tas med i satsen. (udir.no/gsi)

⁹ Søskenmoderasjon fra 22/23

¹⁰ Inntektsgradering, friplasser

¹¹ Fri plasser

¹² Fri plasser

vært i de to tidligere kommunene når det gjelder kulturskoletilbud. Nedenfor presenterer vi noen nøkkeltall fra KOSTRA.

Tabell 7. Utgifter og andel elever i kulturskole og på venteliste.

	Steinkjer			Verran		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019
Netto driftsutgifter til kommunale kulturskoler per innbygger 6-15 år (kr)	2012	2081	2213	4138	4163	4562
Brutto driftsutgifter til kommunale kulturskoler per elev (kr)	18063	19758	21856	16258	20009	23402
Barn 6-15 år i kommunens kulturskole (prosent)	15,2	14,9	14,6	31,2	25,0	27,0
Barn 6-15 år som står på venteliste til kommunens kulturskole (prosent)	2,0	1,7	1,7	0,0	3,1	2,8

Kilde: ssb.no/kostra

Vi ser av tabellen at netto driftsutgiftene per innbygger mellom 6 – 15 år var mer enn dobbelt så høye i tidligere Verran kommune enn i Steinkjer kommune. Med utgangspunkt i forklaringen på netto driftsutgifter, kommunens bruk og prioritering av de frie inntektene, kan en si at Verran kommune prioriterte mer av de frie inntektene til bruk i kulturskolen. Når det gjelder brutto driftsutgifter per barn mellom 6 – 15 år, var de høyere i Steinkjer i 2017, men lavere i 2019. Vi ser at andelen av barn og ungdom i målgruppen var over målet om dekningsgrad i Verran, i 2017, men at andelen ble noe lavere i 2018 og 2019.

Tabell 8. Skoleavgift og moderasjonsordninger

	Steinkjer			Verran		
	2016/17	2017/18	2018/19	2016/17	2017/18	2018/19
Høyeste sats for skoleavgift	3670	3740	3800	2600	3000	3200
Søskenmoderasjon	Nei			Ja		

Kilde: Udir.no/gsi

Tabellen viser at skoleavgiften har vært lavere i tidligere Verran kommune enn i Steinkjer. Skoleavgiften har økt mer i Verran kommune i perioden fram til kommunesammenslåing. Verran kommune hadde dessuten søskenmoderasjon. Skoleavgiften ble økt for å tilpasse den til Steinkjer kommunes avgift. For elevene i tidligere Verran kommune vil noe av tilbudet foregå på Steinkjer. Da kommer det i tillegg utgifter til bom og drivstoff. Det har stor betydning for innbyggerne i Malm/Follafoss, ifølge inspektøren, at tilbudet i Malm er mest mulig likt tilbudet i Steinkjer. Ekstra utgifter til transport vil også gjelde elever fra andre distrikter i kommunen.

Ifølge kulturskolerektor er kulturskolens hovedtilbud i Steinkjer og Malm. I tillegg er det tilbud for korpselever ved Beitstad, Binde og Kvam skoler. Ved Beitstad skole er det i tillegg tilbud til gitarelever. Mære og Lø skoler har tilbud om danseopplæring i skoletida, i tillegg til at det er et tilbud etter skoletid. Det har også vært et lignende tilbud ved Ogdal skole, men det ble lagt

ned på grunn av lav oppslutning. Rektor mener at det er positivt at elevene får gjort aktiviteten mens de er opplagt og at elever som bor langt fra skolen får et reelt tilbud i nærheten av der de bor.

Tidligere har det også vært noen tilbud i Follafoss. Ifølge inspektøren har elevtallet gått mye ned i Follafoss, og det er ikke tilbud der i inneværende år.

Rektor fortalte at de prøver å legge tilbudene til tidspunkt som passer best mulig, mellom kl. 16.30 til 18.30. Forslag til timeplan sendes til rektorene ved skolene, og de gir tilbakemelding om dette passer for barneskoleelevene.

Det er et mål å ha et tilbud i flest mulig skolekretser. Kulturskolerektor kunne ønsket at foreldregruppa var litt mer aktive opp mot budsjettbehandlingen i politiske organer.

Inspektøren vi intervjuet, mente på sin side at tilbudet i distriktene er ganske godt. De fleste skolekretsene har tilbud, og undervisningen er tilpasset andre aktiviteter som foregår i området.

2.3.6 Tilbud uavhengig av funksjonsevne

Steinkjer kommune bør ha et tilbud som retter seg mot barn og unge, uavhengig av funksjonsevne. Vi har spesielt sett på nedsatt bevegelsesevne og nedsatt synsevne.

Steinkjer kulturskole holder til i offentlige bygg, som kommunalt eide samfunns- og kulturhus og skoler. Disse skal være universelt utformet, og brukerne skal i størst mulig grad kunne ta seg fram og orientere seg på egenhånd, uten særløsninger.

Vi beskriver først de lokalene vi besøkte og observerte.

Dersom lokalene har flere etasjer, skal det være ramper eller heis.

Kulturskolen i Samfunnshuset er lokalisert i flere etasjer. Det er rullestolrampe utenfra og inn, i tillegg til at det en heis i bygget. Heisen var lett tilgjengelig for rullestolbrukere. I Malm er lokalene i all hovedsak på skolen. Det er rampe inn til lokalene og kulturskolens lokaler er på ett nivå.

Det skal ikke være dørterskler som kan være til hinder eller utgjøre fare for å snuble.

I Samfunnshuset i Steinkjer var det lave terskler inn til flere av rommene, og til ett av øvingsrommene var det en terskel som rullestolbrukere ikke ville kunne passere uten hjelp. Lokalene i skolen i Malm hadde ikke merkbare terskler inn til de ulike rommene som var i bruk.

I tilknytning til kulturskolelokalene er det saler med scene for større forestillinger. I Steinkjer var det atkomst for rullestol ulike steder i salen, og fra salen og opp til scenen. Det var også atkomst for rullestol til scenen fra baksiden. I Malm var disse lokalene i Malm Samfunnshus, som er et eldre bygg. Det var rampe for rullestol inn til lokalene, og inn i salen. Fra salen og til scenen var det ikke atkomst for rullestol.

Det skal være tydelig skilting.

I Steinkjer Samfunnshus var det skiltet inn til kulturskolens lokaler, og det var skiltet over de mest sentrale lokalene, som administrasjon og scene, i tillegg til informasjon om funksjonslokaler som fantes i de ulike etasjene.

Når det gjelder punktskrift, var det på innsiden av heisen (etasjeknappene), på såpe- og spritdispensere på toalettene, men ellers ikke.

I Malm er kulturskolen på skolen, og de bruker i hovedsak rom som primært er brukt til skolens aktiviteter. Skiltene var til dels rettet mot disse funksjonene, ikke kulturskolens funksjoner.

Ledelinjer skal være nedfelt i gulvet og skilt med blindeskrift skal sikre at personer med nedsatt syn kan finne frem.

I Samfunnshuset i Steinkjer var det ledelinjer i trapper og korridorer. Det var også markeringer i gulvet i hver ende av trappene og foran heisen. I konsertsalen var det markert på sidene, der det var nivåforskjeller, men enkelte steder var det liten forskjell på listene på siden og belegget på gulvflaten. I Malm var det ikke ledelinjer i korridorene. Det var heller ikke ledelinjer i trapper, f.eks i amfiet.

Kulturskolen har ikke hatt elever med nedsatt bevegelses- eller synsevne i de senere årene. Kulturskolerektor fortalte at opplæringen for elever med nedsatt funksjonsevne, tilpasses tilbudet ut fra hvert enkelt tilfelle, ifølge intervjuinformasjon. Kulturskolen hadde en elev for noe tid tilbake som leste noter i punktskrift. Rektor fortalte at de må strekke seg langt for å legge til rette, hvis det blir aktuelt. Det har ikke vært elever med nedsatt funksjonsevne de siste 10 årene. Både rektor og inspektør fortalte at det var godt tilrettelagt i Steinkjer og Malm, men at det er variabelt hvor godt tilrettelagt det er for barn og unge med funksjonsnedsettelse ute på skolene.

Annen tilrettelegging

Kulturskolerektor fortalte at kulturskolen har et dagtilbud til voksne med psykisk utviklingshemming, i samarbeid med helsetjenesten. Det er et tilbud om sangstund for ca. 10 brukere, sammen med en lærer og to assistenter fra helse.

Barn og unge i grunnskolealder har ikke rettigheter knyttet til kulturskole, slik elever i grunnskole og den videregående opplæring har, etter opplæringsloven. Elever med spesielle behov/funksjonsnedsettelse, får individuell opplæring ved behov. Kulturskolen mangler spesialpedagogisk kompetanse og kompetanse innen musikkterapi. Det kan være utfordrende, ifølge rektor.

2.4 Revisors vurdering

2.4.1 Kapasitet og tilbud

Kulturskolen bør ha kapasitet til at flest mulig som ønsker det kan delta, og dekningsgraden bør være så nærme 30 % av grunnskolens elever som mulig.

Dekningsgraden i kulturskolen i målgruppen barn og unge 6- 15 år (grunnskoleelever) har ligget på ca. 16 % i flere år.

Etter revisors vurdering er Steinkjer kulturskole ennå langt unna målet om dekningsgrad på 30 % av barn og unge i grunnskolealder.

I underkant av 1,5 prosent av den primære målgruppen står på venteliste til kulturskolen. Antall elever på venteliste ser ut til å ha økt i inneværende skoleår. Etter revisors vurdering har Steinkjer kommune for lav kapasitet i kulturskolen for å nå målet om 30 % dekningsgrad.

2.4.2 Kompetanse

Kulturskolen bør ha undervisningspersonell med tilfredsstillende kompetanse

Det store flertallet av undervisningspersonalet i kulturskolen har høyere kunstfaglig utdanning, slik rammeplanen for kulturskolen krever. En tredel av undervisningspersonalet har ikke pedagogisk utdanning, slik rammeplanen også krever.

Etter revisors vurdering tilfredsstillende ikke kulturskolen alle kravene til undervisningskompetanse.

2.4.3 Bredde i tilbud

Kulturskolen bør ha et bredt utvalg av tilbud innen ulike kulturuttrykk

Ut fra etterspørsel og tilgjengelig kompetanse, er det revisors vurdering at Steinkjer kulturskole etterstreber å tilby et bredt spekter av opplæring

Etter revisors vurdering er det utfordrende å få nok søkere på nye tilbud, f.eks. innen folkedans. Revisor ser at har vært utfordrende å beholde kvalifisert undervisningspersonell innen teater, og at det tilbudet er betydelig redusert.

2.4.4 Tilbudet – sosioøkonomisk

Kulturskolen bør ha et tilbud hvor barn og unge kan delta uavhengig av familiens økonomi

Etter revisors vurdering har Steinkjer kommune noe høyere driftsutgifter per barn og unge mellom 6 – 15 år enn Elverum og Levanger kommuner, men lavere enn Stjørdal kommune.

Etter revisors vurdering er skoleavgiften per plass på samme nivå i Steinkjer kulturskole som for sammenlignbare kommuner, med unntak av Stjørdal kommune, hvor høyeste avgift er betydelig høyere.

Flere av kommunene som vi sammenlignet med har hatt søskenmoderasjon. Ved kulturskolen i Steinkjer er det først fra inneværende skoleår at det er innført søskenmoderasjon. Etter revisors vurdering kan tilbudet ha vært ulikt for barn og unge, avhengig av foresattes økonomiske status. Oppslutningen om tilbudene har økt etter innføring av søskenmoderasjon, men det er usikkert om det har virket utjevnende i forhold økonomisk bakgrunn.

Det er ikke andre former for differensiering av skoleavgiften, som inntektsdifferensiering eller friplasser. Etter revisors vurdering har ikke Steinkjer kulturskole lagt økonomisk til rette for lavinntektsfamilier, utover søskenmoderasjon. Revisor ser likevel at det er muligheter gjennom NAV, til å få refusjon i avgiften

2.4.5 Tilbudet – geografisk

Kulturskolens tilbud bør være innrettet for at barn og unge i hele kommunen, uavhengig av geografisk bosted

Etter revisors vurdering foregår hovedtyngden av kulturskolens aktiviteter i Steinkjer sentrum og i Malm.

Det er tilbud i de fleste skolekretsene, så som korpsaktivitet og noe begynneropplæring i enkelte kunstformer.

Da utviklingsplanen ble vedtatt, var det før kommunene Verran og Steinkjer ble sammenslått. Etter revisors vurdering er det likevel føringer i kulturskolens styrende dokumenter for at kulturskoleopplæringen i Malm/Follafoss skal opprettholdes mest mulig likestilt med opplæringen i Steinkjer.

Etter revisors vurdering har tilbudet i Malm/Follafoss blitt noe endret, ikke minst på grunn av forskjell i skoleavgift og at barn og unge i Malm/Follafoss i en periode mistet søskenmoderasjonen. Tilbudet i Follafoss er lagt ned, i hovedsak på grunn av lav oppslutning.

2.4.6 Tilbud uavhengig av funksjonsevne

Kulturskolens tilbud bør være innrettet for barn og unge uavhengig av funksjonsevne

Etter revisors vurdering er lokalene som revisor har observert i Steinkjer sentrum og Malm i hovedsak tilrettelagt for barn og unge med ulike nedsatte funksjonsevner.

Revisor har likevel observert unødvendige hindringer, som dørterskler til øvingsrom, som er så høye at en rullestolbruker ikke kan passere uten assistanse.

Etter revisors vurdering er heller ikke tilretteleggingen tilfredsstillende med tanke på informasjon til barn og unge med behov for punktskrift. Med unntak av spritdispensere, innsiden av heis, er det ikke informasjon i punktskrift i atkomstområdet i f.eks. Steinkjer samfunnshus.

Basert på intervjuinformasjon er det revisors vurdering at tilretteleggingen ute i grendene er svakere inn ved de to hovedlokasjonene i Steinkjer og Malm.

3 SAMARBEID

3.1 Problemstilling

Fungerer samarbeidet i samarbeidsutvalget tilfredsstillende, med andre kulturaktører og skolene tilfredsstillende?

3.2 Revisjonskriterier

Revisjonskriteriene som er knyttet til denne problemstillingen er også hentet fra kulturskolens utviklingsplan og rammeplan for kulturskolen. I tillegg ligger enkelte punkt i vedtektene for samarbeidsutvalget til grunn.

I rammeplanen for kulturskolen framgår det som et særlig ansvar for kulturskolen for samarbeid med skoleverk, korps, kor, lag, foreninger og frivillige og profesjonelle kunst- og kulturorganisasjoner.

I rammeplanen er foreldresamarbeid et eget punkt. Det gjelder løpende kontakt mellom kulturskole og hjem om elevens utvikling og hvilke forventninger kulturskolen har til elevens innsats i de ulike programmene.

Vi oppsummerer revisjonskriteriene i følgende kulepunkt:

- Kulturskolen bør ha et tilfredsstillende samarbeid med eleven og hjemmet
- Elever og foreldre bør medvirke gjennom samarbeidsutvalget
- Kulturskolen bør ha tilfredsstillende samarbeid med andre kulturaktører – profesjonelle og amatører
- Kulturskolen skal samarbeide og være et ressurscenter for grunnskolene,

3.3 Funn

3.3.1 Samarbeid mellom kulturskolen og den enkelte eleven og hjemmet

Kulturskolen har en serviceerklæring (vedlegg). I serviceerklæringen fremgår det hva kulturskolen skal være, hva elever og foresatte kan forvente av kulturskolen og hva kulturskolen forventer av elever og foresatte. Videre framgår det hva som er søknadsprosedyrer og saksbehandlingstid. Vi har ikke fulgt opp om serviceerklæringen følges i praksis, men vi kommer tilbake til en brukerundersøkelse nedenfor, som kan fortelle noe om hvordan elever og foreldre opplever samhandlingen med kulturskolen.

På foreldremøte den 24.8.2022 ble det lagt fram en presentasjon av kulturskolen. Ett av punktene i presentasjonen var samarbeid med hjemmet. Her går det fram at kommunikasjonsrutinene mellom kulturskolen og hjemmet skal være som følger:

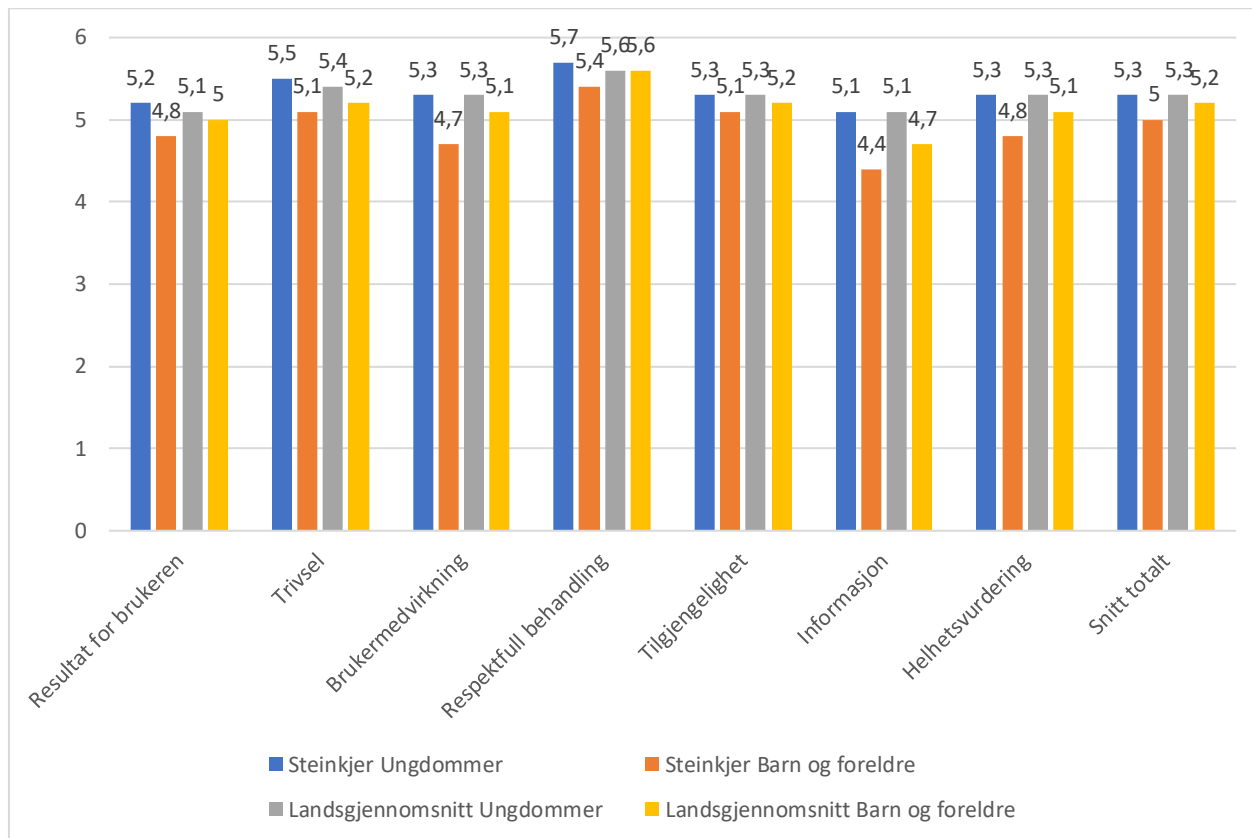
- Lærer – foreldrekontakt – foreldremøte – relasjonsbygging
- SMS ved akutt avlysning av time
- E-post og brevinformasjon med hjem
- Info på kommunens webside og kulturskolens facebookside
- Speedadmin (IKT elevprogram)
- Halvårsplan – individuelle læreplaner

Videre framgår det hva som er kulturskolens kunstneriske valg:

- Kulturskolen møter den enkelte elev ut fra elevens egne forutsetninger og behov i forhold til musikkvalg, koreografier, temaer for prosjekt innenfor skolens aktivitet
- Lærernes kunstneriske valg vurderes i en helhet kontinuerlig for å passe den enkelte elev/hjem og kulturskolen som helhet. Variasjon i innhold og i timer og i organisering må påregnes (vises til skolens serviceerklæring).
- Viktig at kulturskolen får tilbakemelding via tett kontakt mellom lærer og hjemmet.

Våren 2022 ble det gjennomført en brukerundersøkelse i kulturskolen. Målgruppe for undersøkelsen var elever/foreldre til og med 7. trinn, og elever fra og med 8. trinn og oppover. Gjennomsnittskåren for et sett av spørsmål på ulike hovedtemaer presenteres i figuren nedenfor. Svaropplutningen lå på ca. 30 %, noe som gjør at det kan stilles spørsmål ved representativiteten.

Figur 1. Resultat fra brukerundersøkelse i regi av bedrekommune.no Skala 1 – 6. Gjennomsnitt.



Kilde: Steinkjer kulturskole/bedrekommune.no

Figur en viser at ungdommene ved Steinkjer kommune var gjennomgående like positive, eller mer positive på de ulike temaene, enn gjennomsnittet for landet. Figuren viser videre at ungdommene var mer positive enn barna/foreldrene (gjaldt både Steinkjer og landet). Figuren viser også at barna/foreldrene ved Steinkjer kulturskole er gjennomgående mindre fornøyde på alle temaene, enn gjennomsnittet for barna/foreldrene i landet. Ellers viser resultatene samme tendens, ved at det som har fått høyere og lavere gjennomsnittsskår lokalt, har også fått høyere og lavere gjennomsnittsskår for landet. Det som får høyest skår i Steinkjer, både av ungdommene og barna/foreldrene, er spørsmålene knyttet til temaet respektfull behandling. Det som får lavest skår, er spørsmål rundt temaet informasjon. Det gjelder både for ungdommene og barn/foreldres svar.

Undersøkelsen ble presentert i samarbeidsutvalget 20.6.2022. Vedtaket var følgende:

Brukerundersøkelsen av 2022 er så positiv at ingen spesielle tiltak MÅ iverksettes. Likevel vil kulturskolen bruke resultatene til videreutvikling av skolen. Undersøkelsen taes til orientering.

Kommentarer i møtet var at SU syntes resultatene er bra. Rektor sa likevel at skolen ville jobbe spesielt med informasjon og holde fokus på kvalitet.

3.3.2 Samarbeid mellom kulturskolen og samarbeidsutvalget

Det er et samarbeidsutvalg for kulturskolen, etter modell fra det lovpålagte samarbeidsutvalget for grunnskolen. Samarbeidsutvalget består av to foreldrerepresentanter, med vara, to elevrepresentanter, med vara, to lærerrepresentanter, med vara og en representant fra de folkevalgte i kommunen, med vara. Det er fastsatt som prinsipp at samarbeidsutvalget skal ha representanter fra begge de tidligere kommunene på foreldre- og elevsiden, og at både gruppefag og musikkfag skal være representert i utvalget.

Revisor har fått tilsendt referat fra møter i samarbeidsutvalget i 2020, 2021 og fram til oktober i 2022. Utvalget har hatt sju møter i denne perioden, hvorav tre møter i 2021. Det ene møtet i 2021 ble et orienteringsmøte, på grunn av for lavt oppmøte og at utvalget ikke var vedtaksdyktig. Saker som utvalget har vært opptatt av er pris på tilbudet, rekruttering og det som er oppfattet som lav oppslutning. Tilbudet i grendene og samarbeid med grunnskolen har også ofte vært tema. Utvalget har også blitt orientert om ulike utviklingsprosjekt, som Framtidens kulturskole og kulturskolen i Kommune 3.0.

Kulturskolerektor møter som sekretær i utvalget. Inspektør for distrikt er lærerrepresentant, sammen med en annen lærer. Inspektøren deltar også i kraft av inspektørrollen, og skriver blant annet referat fra møtene.

Inspektøren bekreftet at utvalget har vært opptatt av sakene som er nevnt ovenfor. Hun fortalte videre at oppmøtet blant elevene har vært noe variabelt.

3.3.3 Samarbeid med profesjonelle og frivillige kulturaktører

Rektor fortalte at kulturskolen har nettverk for å bruke profesjonelle utøvere som lærere på skolen. Kulturskolen har mer sporadisk kontakt med kunstforeningen, og gjennom samarbeidet med Hilmar-festivalen kommer kulturskolen i kontakt med kunstnere gjennom «HilmArt». På forestillingen «Rebella Heks» var det profesjonelle skuespillere. Inspektøren vi snakket med trakk fram teateroppsetningen «Eplene i Messehagen», og at det var samarbeid med profesjonelle aktører der. Kulturskolen hadde også samarbeid med «Rasmus og verdens beste band» for noen år siden. Når dansere fra Nasjonalballetten og Riksteateret har hatt forestillinger i området, har det ofte vært tilbud om møter og workshops for danseelever etter forestillingen.

Kulturskolen har samarbeid med Musikkjentesten i Trøndelag, spesielt knyttet til korpssatsing. Kulturskolen initierer korpsforum, selger tjenester til korpssene og inviterer til møte med disse et par ganger per år og drøfter aktivitetsplaner og har annen ideutveksling. Kulturskolen bruker forumet som en utvikling og støtte overfor korpssene. Ifølge rektor er det gjennom dirigentkjøp

at dette er mulig å få til, og at det er vanskeligere å få til for kunst og kulturuttrykk fordi de ikke kjøper denne type tjenester fra kulturskolen.

Kulturskolen kan tilby tjenester både til teaterlag, kor og grunnskoler m.fl., og er et ressurscenter for alle. De kan tilby opptredener på kurs, konferanser med mer hvor eleven møter med sin lærer.

I Malm er kulturskolen en del av Musikkforum, ifølge inspektøren. Det gir muligheter til økonomisk støtte og aktiviteter.

3.3.4 Samarbeid med grunnskolen

Samarbeid med grunnskolen er noe vi har sett at samarbeidsutvalget har vært opptatt av. Kulturskolen har et samarbeid med noen skoler gjennom den nasjonale satsingen «Blås i skolen». Samarbeidsutvalget har ønsket å utvide dette tilbudet til flere skoler. «Blås i skolen» er en satsing, der kulturskolen introduserer elever for blåseinstrumenter, og det inngår som del av musikkundervisningen i skolen. På den måten ønsker skolen å gjøre flere elever kjent med tilbudet i kulturskolen.

Samarbeidsutvalget har diskutert flere grunntilbud i skoletid, og muligheter for å utvikle modeller for breddeprogrammet i kulturfagene i samarbeid med skolene. Rektor mente at kulturskolen har lyktes med ressurscentertanken, og de arrangerer også kulturdag i samarbeid med skolene. I 2022/23 arrangeres dette på Egge, Mære og Lø skoler. Inntrykket til rektor er at de ved skolene er fornøyde med denne modellen. Det er ikke samarbeid med SFO, men elever som er i SFO kan delta på kulturskolen i SFO-tida. Rektor mente at det kunne vært jobbet mer med samkjøring av tilbudene. Det er ikke samarbeid med barnehager. Kulturskolen hører organisatorisk inn under kulturetaten, og kulturskolerektor inngår ikke i etatssjefen for oppveksts ledergruppe. Han har sporadisk blitt invitert inn i fellessamlinger i oppvekstområdene, men de siste årene har han ikke fått invitasjon, eller blitt orientert om møtene. Dette er en utfordring, mener kultursjefen, både fordi kulturskolen ønsker å være et ressurscenter for skolene, men også fordi kulturskolen ser på seg selv som opplæring, og ikke nødvendigvis en fritidsaktivitet.

3.4 Revisors vurdering

3.4.1 Samarbeid med den enkelte eleven og hjemmet

Kulturskolen bør ha et tilfredsstillende samarbeid med eleven og hjemmet

Etter revisors vurdering har kulturskolen serviceerklæring og rutiner for kontakt og oppfølging av den enkelte elev og hjemmet. Kulturskolen skårer lavest på informasjon, noe ledelsen ved kulturskolen, etter revisors vurdering, har oppmerksomhet på.

Etter revisors vurdering er det positivt at ungdommer ved Steinkjer kulturskole er gjennomgående mer positive til tilbudet ved kulturskolen enn landsgjennomsnittet. Barn-/foreldregruppene hadde noe lavere gjennomsnittsskår enn ungdommene. Etter revisors vurdering kan det forklares med at denne gruppen omfatter et bredere lag av elevene, og at foreldre gjerne har andre forventninger til tilbudet enn elevene selv. Samarbeidsutvalget var fornøyde med undersøkelsen, noe revisor mener er positivt. Likevel er det revisors vurdering at gjennomsnittsskåren for barn/foreldre, som er gjennomgående lavere enn for ungdommene og landsgjennomsnittet på alle hovedtemaene. Det er noe samarbeidsutvalget og kulturskolen bør se litt nærmere på; hva kan være forklaringen.

Basert på den informasjonen som revisor har lagt til grunn, tilstreber kulturskolen å ha god oppfølging av den enkelte eleven og foresatte i kulturskolen.

3.4.2 Samarbeid gjennom samarbeidsutvalget

Elever og foreldre bør medvirke gjennom samarbeidsutvalget

Etter revisors vurdering er elever og foreldre godt representert i samarbeidsutvalget. Begge har to representanter hver.

På bakgrunn av intervjuinformasjon og gjennomgang av referat fra utvalgsmøter, er det, etter revisors vurdering, variabelt oppmøte i utvalget. Det er uheldig at elevrepresentantene har et større frafall enn andre. Det også uheldig at utvalget ikke er vedtaksdyktig, slik det har vært et tilfelle av de siste 2,5 årene.

Etter revisors vurdering er samarbeidsutvalget opptatt av og orientert om store og små satsinger i kulturskolen, og det kan se ut som at utvalget er opptatt av desentraliserte tilbud og samarbeid med grunnskolen.

3.4.3 Samarbeid med profesjonelle og frivillige

Kulturskolen bør ha tilfredsstillende samarbeid med andre kulturaktører – profesjonelle og amatører

Etter revisors vurdering er det korpsdirigentordningen som er det samarbeidet med profesjonelle som er satt mest i system. Kulturskolen har også samarbeid med andre profesjonelle aktører, gjennom Hilmarfestivalen, Eplene i Messehagen for å nevne noe. Etter revisors vurdering er det varierende grad av samarbeid med profesjonelle aktører.

Også når det gjelder frivilligheten, er det samarbeidet med korps som er satt mest i system. Etter revisors vurdering er det i varierende grad systematisk samarbeid med andre kunst-kulturfelt, som amatørteater osv.

3.4.4 Samarbeid med grunnskolen

Kulturskolen skal samarbeide og være et ressurscenter for grunnskolene,

Etter revisors vurdering tilstreber kulturskolen å ivareta rollen som ressurscenter for grunnskolene.

Etter det revisor kan se, strever kulturskolen med å bli anerkjent som opplæringsinstitusjon, og ikke bare en fritidsaktivitet.

Etter revisors vurdering har kulturskolerektor ikke regelmessig møtt i ledermøter i oppvekstetaten. Det kunne ha styrket samarbeidet med grunnskolene om det var noen faste møtepunkt mellom kulturskolerektor og ledelsen i oppvekstetaten.

4 HØRING

Et utkast til rapport har vært sendt til kommunedirektøren til uttalelse. Kommunedirektøren har gitt tilbakemelding i epost, datert 25.10.2022 (vedlegg 2). Uttalelsen har ikke medført endringer i rapporten.

Kulturskolerektor har sendt en tilbakemelding, der læreplattform for Steinkjer kulturskole (2018) er vedlagt. Han savnet at læreplattformen, som er vedtatt i hovedutvalg for oppvekst og kultur, var omtalt i rapporten. Læreplattform 2019 – 2020 (som er tilgjengelig på nettsidene), er lagt ved rapporten (vedlegg 4), og er beskrevet i kapittel 2.3.2.

5 KONKLUSJONER OG ANBEFALINGER

5.1 Konklusjon

Denne forvaltningsrevisjonen har fulgt opp bestilling og problemstillingen om Steinkjer kulturskole har et tilbud som ivaretar lokale og nasjonale målsettinger.

Alt i alt viser forvaltningsrevisjonen at tilbudet ved kulturskolen i hovedsak ivaretar en bredde av behov, både når det gjelder kunst- og kulturuttrykk og barn og unges ulike bakgrunner og forutsetninger. Vi har sett at det kan være utfordrende å sette i gang nye tilbud: Etterspurte tilbud (teater) må reduseres på grunn av mangel på undervisningspersonell, og kunstuttrykk som kulturskolen ønsker å tilby (folkedans), har manglende interesse blant barn og unge.

Steinkjer kulturskole har inntil det siste hatt én avgift. Den har ligget omtrent på samme nivå som for sammenlignbare kommuner. Forskjellen er at Steinkjer kulturskole inntil nylig ikke har hatt noen former for differensiering, slik flere andre kommuners kulturskoler har hatt. Fra og med inneværende skoleår er det innført søskenmoderasjon. Det er foreløpig vanskelig å si hvilken effekt det har hatt. Vi ser likevel at de innrapporterte tallene for dette skoleåret viser økning i ventelister, både til kulturskolen og til plasser i kulturskolen. Revisor mener at det er stor avstand til målet om 30 % dekningsgrad.

Store deler av tilbudet i kulturskolen skjer i Steinkjer sentrum, og til dels i Malm. Mange elever får ekstra utgifter knyttet til transport. Det er noe begynneraktivitet ute i skolekretsene, men i hovedsak er det korpssaktiviteten som skjer desentralisert. Vi mener at Steinkjer kulturskole, så langt det lar seg gjøre, legger til rette for at den individuelle opplæringen er tilpasset elevenes skoletid og fritid.

Revisor har inntrykk av at kulturskolen tilpasser opplæringen, dersom det er elever som trenger ekstra fysisk tilrettelegging. Vi har likevel sett noen eksempler på små hindringer, både for rullestolbrukere og elever med nedsatt syn /blinde.

Kulturskolen har faste samarbeidspunkt med elever/foreldre: Foreldresamtaler, foreldremøter og samarbeidsutvalg. Det er nylig gjennomført en brukerundersøkelse, som er presentert for samarbeidsutvalget. Samarbeidsutvalget var fornøye med resultatene. Revisor mener likevel at kulturskolen bør være oppmerksom på at barn-/foreldreundersøkelsen fikk noe lavere gjennomsnittsskår enn tilsvarende for landsgjennomsnittet. Det er positivt at ungdommene var gjennomgående mer positive i undersøkelsen. Det har vært regelmessige møter i samarbeidsutvalget, minimum to møter i året, og tre møter i 2021 (to møter våren 2022). Det har vært variabelt oppmøte, særlig fra elevenes side.

Kulturskolen har fast samarbeidsordning med korpene i kommunen, gjennom dirigentordning. Utover det, tilstreber kulturskolen å ha samarbeid med profesjonelle aktører innenfor ulike kunst- og kulturuttrykk, og elever i kulturskolen har flere muligheter til å komme i kontakt med profesjonelle aktører innenfor sin kunstutøvelse.

Kulturskolen er et opplæringstiltak, hjemlet i opplæringsloven. Det er flere eksempler på at kulturskolen er ressurscenter for skolene innen kunst og kultur. Siden kulturskolen tilhører kulturetaten, organisatorisk, er det ikke automatikk i at kulturskolerektor møter i etatsjef oppvekst sine ledermøter. Revisor mener at det kunne vært en fordel med regelmessige møtepunkt mellom kulturskolerektor og ledergruppa i oppvekstetaten.

5.2 Anbefalinger

På bakgrunn av vurderinger og konklusjon, anbefaler vi kommunedirektøren å legge til rette for at:

- Steinkjer kommune, ved kulturskolen, følger opp om tiltak som søskenmoderasjon har innvirkning på kapasiteten i kulturskolen
- Steinkjer kommune, ved kulturskolen, følger opp om tiltak som søskenmoderasjon har innvirkning på deltakelse, avhengig av sosioøkonomisk og geografisk bakgrunn
- Steinkjer kommune, ved kulturskolen, følger opp resultater fra brukerundersøkelse, særlig der resultatene er gjennomgående svakere enn for landsgjennomsnittet
- Steinkjer kommune sørger for regelmessig dialog mellom kulturskolerektor og ledergruppa i oppvekstetaten

KILDER

Lov om grunnskolen og den vidaregåande opplæringa (opplæringslova). Kunnskapsdepartementet. 1998

Rammeplan for kulturskolen. Norsk kulturskoleråd. 2016.

Meld.St.18 (2020 – 2021) «Oppløve, skape, dele. Kunst og kultur for, med og av barn og unge». Kulturdepartementet. 2021.

Steinkjer kommune:

Utviklingsplan kulturskole, 2019 – 2022.

Kommunedelplan kultur, 2010 - 2013

Udir.no/gsi

Bedre.kommune.no

VEDLEGG 2 – HØRINGSSVAR

Vi viser til mottatt utkast til rapport i forbindelse med forvaltningsrevisjon av Steinkjer kulturskole

Kommunedirektøren har gjennomgått rapporten, og har kun en kommentar å komme med fra vår side.

Målsettingen om 30% deltakelse i kulturskolen står ved lag. Ventelistene er økende, men kommunens økonomiske situasjon gjør

Det ikke mulig å ansette ytterligere lærerressurser som ville ha ført oss nærmere målet.

Rapporten gir et godt bilde av situasjonen i Steinkjer kulturskole

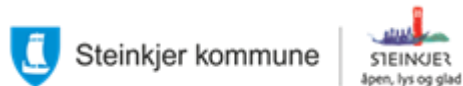
Med vennlig hilsen

Leif Terje Nilsen

Assisterende kommunedirektør - kultursjef

tlf: 90 69 19 23

leif.terje.nilsen@steinkjer.kommune.no



VEDLEGG 3 SERVICEERKLÆRING



Steinkjer kommune



Serviceerklæring

KULTURSKOLEN

Steinkjer kommunale kulturskole er en arena for kulturell glede, utfoldelse og mestring.

Vi tilbyr opplæring i musikk, dans, drama/teater, sirkus og visuelle kunsthøgskolefag.
Målgruppen er alle i Steinkjer kommune, med hovedvekt på barn og unge ca. 4 – 19 år.

Kulturskolen skal være:

- Et sted der elever og foreldre er trygge og opplever samhold.
- Et sted som gir god personlig voksenkontakt.
- Et sted som verdsetter elevens mangfold og utvikler elevens potensiale.
- Et sted der eleven kan oppleve mestring.
- Et sted der det er lagt til rette for samarbeid mellom og respekt for de forskjellige kulturfagene.

Dette kan du forvente av kulturskolen:

- Undervisning minimum 20 min. pr uke, enten individuelt eller som gruppeundervisning.
 - I perioder med prosjektarbeid kan undervisningen intensiveres med tilsvarende avsparring.
 - Deler av undervisningen kan foregå digitalt via videoundervisning eller hjemmeoppgaver.
 - Inntil 2 øvelser pr semester vil kunne utgå uten at semesteravgiften reduseres.
- Elevane får tilbud om å delta på minst 2 opptredener pr skoleår.
- Tilbud om foreldresamtale 2 ganger pr skoleår.
- Godt kvalifiserte lærere.
- Tilpasset undervisning innenfor de rammene kulturskolen disponerer.

Dette forventer vi av elever og foresatte:

- At eleven møter til rett tid og vel forberedt til undervisning. Det skal gis beskjed på forhånd ved eventuelt fravær.
- At foresatte oppmuntrer til og legger til rette for elevens egenøving og delaktighet ved opptreden.
- Kjøp av noter og nødvendig utstyr etter avtale med lærer.
- At frister for inn- og utmeldinger og betaling av skolepenger blir overholdt.
- At foresatte og elever setter seg inn i reglene ved kulturskolen.

Søknadsprosedyre:

Vi har hovedopptak med søknadsfrist 15.mai, men søknad kan leveres hele året. Elever som har fått plass, har denne plassen til han/hun seier opp plassen skriftleg, innen 15. mai for høstsemesteret, og 15. desember for vårsemesteret. Vi har venteliste på en del disipliner.

Saksbehandlingstid:

Inntil ca. 1 mnd. Klagefrist er 3 uker.

Forankring:

- Lov om kulturskole under Opplæringslova §13-6
- Rammepan for kulturskoler: «Mangfold og fordypning.»

Rådhuset
Postboks 2530
7729 Steinkjer
E-post: postmottak@steinkjer.kommune.no

Bankgirokonto 4410.06.00444
Org.nr. 840 029 212 mva
Telefon 74 16 90 00

VEDLEGG 4 LÆREPLATTFORM FOR KULTURSKOLEN



LÆREPLATTFORM FOR STEINKJER KULTURSKOLE 2019-2020

I Steinkjer kulturskole lærer vi å øve, fremføre, formidle, sanse, oppleve, reflektere og skape



VÅR VISJON

Steinkjer kulturskole er en arena for kulturell glede, utfoldelse og mestring.

MANDAT

Steinkjer kulturskole tilbyr opplæring i musikk, dans, teater og visuell kunst.

PEDAGOGISKE PLATTFORM

Kulturskolen skal være et sted:

- der elever og foreldre er trygge og opplever samhold.
- som gir god personlig voksenkontakt.
- som verdsetter elevens mangfold og utvikler elevens potensiale.
- hvor eleven kan oppleve mestring.
- tilrettelagt for samarbeid og respekt mellom de ulike kulturfagene.

VERDIGRUNNLAG

Eleven skal være i sentrum.

Kulturskolen står for trygghet, respekt, inkludering, tilhørighet, likeverdighet, forståelse, åpenhet, kvalitet, kreativitet, utfoldelse og mestring.



VÅRE ELEVER

- er alle barn og ungdom i Steinkjer kommune, med hovedvekt på aldersgruppen ca. 4 – 19 år.
- får utvikle sine evner til estetiske opplevelser og vurdering
- er ulike og likeverdige
- er skapende og nysgjerrige
- har ulike læringsstrategier og læringsstiler
- har krav på å behandles med respekt

VÅRE LÆRERE

- er godt kvalifiserte og strukturerte pedagoger
- har allsidig kompetanse: spredning i alder, og erfaring
- er forbilder som pedagoger og utøvere
- skaper godt læringmiljø og behandler alle med respekt
- har kvalitet i undervisning, samarbeid, møte foreldre, lokaler, øvrig utøvende virksomhet

VÅRT LÆRINGSMILJØ

- bygger på trygghet og trivsel
- gir individuelt tilpasset undervisning innenfor de rammene kulturskolen disponerer.
- gir den enkelte elev de beste muligheter til å utvikle sine kunstneriske evner.
- gir ukjentlig undervisning
- gir elevene tilbud om å delta på ulike opptredener
- bygger på god foreldrekontakt

BREDDETILBUD:

Samarbeid med barnehager, grunnskole, SFO, Blås i skolen, Dans i skolen m.fl.

- Introduksjonskurs, kortkurs, workshop, kulturkarusell, nybegynneropplæring i større grupper
- Kurs for voksne/dans for eldre, flyktninger, og funksjonshemmede
- Vårt breddetilbud skjer i samarbeid med eksterne aktører.

KJERNETILBUD:

Grunnleggende og systematisk opplæring i dans, musikk, visuell kunst og teater. Innholdet i undervisningen skal bidra til å utvikle kreative evner håndverksmessig, kunstnerisk kompetanse og samarbeidsevne.

- Elever søker aktivt om opplæring ut fra valgt retning og uttrykk.

FORDYPNINGSTILBUD:

Utvidet tid i tilbud til elever som viser særlig interesse og evner i sitt fag innen i individuelt arbeid, ensemble, fremvisninger og teori

- Undervisningen er vesentlig forsterket med hensyn til innhold og omfang i forhold til kjerneprogrammet. Programmet skal kunne kvalifiseres for videre utdanning innen faget.



Steinkjer kommune



Revisjon

Hovedkontor: Brugata 2, Steinkjer

Tlf. 907 30 300 - www.revisjonmidtnorge.no