

FORVALTNINGSREVISJON

Film i Trøndelag

Filminvest AS

Midtnorsk Filmsenter AS

*PROSJEKTPLAN*



Trøndelag fylkeskommune

AUGUST 2020

SK-1023



# 1 SAMMENDRAG AV PROSJEKTPLAN

<b>Problemstilling</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sørger Filminvest AS og Midtnorsk Filmsenter AS for at målene for den regionale filmpolitikken blir innfridd?</li><li>2. Er den regionale filmsatsingen formålstjenlig organisert?</li></ol>
<b>Kilder til kriterier</b>	Lov om film og videogram m/forskrifter  Lov om aksjeselskap  Lov om ansvarlige selskaper og kommandittselskaper  Strategi for film og andre audiovisuelle uttrykk
<b>Metode</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dokument gjennomgang</li><li>• Intervju</li><li>• Eventuelt flere metoder for å sikre relevante databehov</li></ul>
<b>Tidsplan</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 400 timer</li><li>• Levering: 31.3.2021</li></ul>
<b>Prosjektteam</b>	Oppdragsansvarlig revisor: Anna Ølnes, anna.olnes@revisjonmidtnorge.no  Prosjektmedarbeider: Leidulf Skarbø  Intern kvalitetsikring.
<b>Uavhengighetserklæring</b>	Ingen av de involverte revisorer vil få habilitetsproblemer ved gjennomføringen av prosjektet.  Oppdragsansvarlig forvaltningsrevisors uavhengighetserklæring er vedlagt prosjektplanen.
<b>Kontaktperson Filminvest AS og Midtnorsk filmsenter AS</b>	Daglig leder i hvert av selskapene



## 2 MANDAT

Trøndelag fylkeskommune bestilte i sak 32/20 forvaltningsrevisjon av de to selskapene Filminvest AS og Midtnorsk Filmsenter AS.

### 2.1 Bestilling

I forbindelse med sak 32/20 diskuterte kontrollutvalget innretning på forvaltningsrevisjonen. Innspill som kom fram var:

- Formålet med selskapene
- Målsettinger for satsinger, og i hvilken grad nås disse målsettingene
- Fungerer samspillet mellom selskapene, utfyller de hverandre og er det eventuelle overlappende formål med selskapene
- Investeringer i film – utfordringer
- Kulturnæring, regional utvikling, filmfondet

Kontrollutvalget har bestilt en forvaltningsrevisjon av selskapene, jf. kommunelovens<sup>1</sup> § 23-2-c, ikke eierskapskontroll etter § 23-3. Fylkeskommunens oppfølging av selskapene som eier vil derfor ikke være innenfor problemstillingene i denne undersøkelsen.

Vi viser til beskrivelse av selskapenes organisering og finansiering i neste avsnitt.

## 2.2 Bakgrunnsinformasjon

### 2.2.1 Selskapene

De to aksjeselskapene er Filminvest AS og Midtnorsk Filmsenter AS er fylkeskommunens virkemiddelapparat på filmområdet.

**Filminvest AS** ble etablert i 2016 gjennom en fusjon mellom Filminvest Midt-Norge og Film 3 (Oppland og Hedmark fylkeskommuner, Lillehammer kommune), og selskapet skal bidra til å utvikle satsingen på langfilm, TV-serier og dataspill i regionen. Selskapet eies nå av Trøndelag og Innlandet fylkeskommuner, i tillegg til Trondheim og Lillehammer kommuner. Eierandelen til Trøndelag fylkeskommune er 33,2 %. Filminvest er et regionalt filmfond, et investeringsfond for audiovisuell produksjon i regionen Trøndelag og Innlandet. Selskapet har kontor på Lillehammer og i Trondheim, hvor forretningsadressen er i Lillehammer. I fylkeskommunens budsjett- og økonomiplandokument for 2020 – 2023 går det fram at Filminvest fikk økt

---

<sup>1</sup> Kommunal- og moderniseringsdepartementet, 'Lov Om Kommuner Og Fylkeskommuner (Kommuneloven)', 2018 <<https://lovdata.no/dokument/NL/lov/2018-06-22-83?q=kommuneloven>>.

bevilgning fra Norsk Filminstitutt i 2019 på grunn av ny statlig fordelingsmodell for tilskudd til regionale fond. Potten til regionale fond ble ytterligere styrket i forslag til statsbudsjett for 2020. Dette medførte krav om større spleiseandel fra regionene og eierne framover.

Filminvest sitt indre selskap, Filminvest IS, tilbyr offentlige og private investorer mulighet til å gå inn i en portefølje av produksjoner, eller selv velge enkeltproduksjoner de ønsker å gå inn i. Investor blir stille deltager i Filminvest IS som gir møterett i ordinære investeringsmøter og et årlig deltagermøte. Som investor er en valgbar til styreplass til hovedselskapet Filminvest. Filminvest dekker administrasjon og forvaltning uten å belaste investorer med provisjoner eller kurtasje<sup>2</sup>. Filminvest mottar årlig bevilgning over statsbudsjettet og har offentlige eiere som finansierer drift og tilfører friske fondsmidler. Dette gjøres for at fondet skal få anledning til å vokse seg større og sterkere i samarbeid med private investorer i regionen<sup>3</sup>. Tilbakebetaling fra prosjekter og privat kapital i kombinasjon med offentlige midler, investeres i prosjektenes egenkapital for å oppnå eierandeler i prosjektenes inntekter fra kino, video, TV-salg, internett og eventuelle spin-off-produkter.

Regjeringens mål for de regionale filmfondene er at de skal bidra til økte midler til norsk film ved at de må skaffe minst like mye regionale/lokale midler som det statlige tilskuddet utgjør, de må matche det statlige tilskuddet med private midler. Videre skal de bygge og styrke en profesjonell filmbransje i regionen og bidra til større mangfold i uttrykksform og målgrupper i norsk filmproduksjon. Fondene skal nytte tilskuddsmidler fra staten til å investere i audiovisuelle produksjoner.

**Midtnorsk Filmsenter AS** har som formål er å forvalte regionale og statlige tilskudd til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm i Midt-Norge. Videre skal Midtnorsk Filmsenter bidra til faglig og kunstnerisk utvikling av trøndersk filmproduksjon, gjennom ulike kompetansehevede tiltak. Ut over dette har de et ansvar knyttet til å se og hjelpe fram unge talenter, som brenner for og ønsker seg en framtid i filmbransjen. Midtnorsk Filmsenter har også ansvaret for driften av filmkommisjonen Midgard Film Commission Norway. Midtnorsk Filmsenter AS ble etablert i 2005, og eies av Trøndelag Fylkeskommune (67 % eierandel) og Trondheim Kommune i felleskap.

---

<sup>2</sup> Kurtasje er en engangskostnad som betales ved at en person eller datasystem utfører kjøp og salg av aksjer.

<sup>3</sup> <https://filminvest.no/om-filminvest/filminvestering/>

Regjeringens mål for de regionale filmsentrene er at de skal benytte de statlige tilskuddene til utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentarfilm, utvikling og lansering av dataspill, kompetansehevede og bransjefremmende tiltak i regionen og tiltak for barn og unge.

I fylkeskommunens budsjett- og økonomiplandokument for 2020 – 2023 heter det at det er viktig å se tilskuddsnivå til senter og fond i sammenheng. Etter at filmfondene ble konsolidert, har sentret blitt enda viktigere for å bygge bransje i Trøndelag og for at trønderske filmskapere skal kunne vinne fram i konkurransen om regionale og nasjonale midler.

## **2.2.2 Trøndelag fylkeskommunes strategi for film og andre audiovisuelle uttrykk**

Trøndelag fylkeskommunes strategi for film og andre audiovisuelle uttrykk<sup>4</sup> er Trøndelag fylkeskommune (tidligere Sør- og Nord-Trøndelag fylkeskommuner) og Trondheim kommunes felles strategi for disse kulturuttrykkene i Trøndelag. Fylkestinget i Sør-Trøndelag fylkeskommune vedtok strategien i sak 7/16 og Nord-Trøndelag fylkesting vedtok i sak 71/15.<sup>5</sup> Omtrent samtidig vedtok de samme fylkeskommunene og kommunen å konsolidere filmfondene Filminvest Midt-Norge AS og Film 3 til nytt Filminvest AS.

Hovedmålet i strategien er å styrke og utvikle film og det øvrige audiovisuelle området i Trøndelag gjennom å legge til rette for høy kunstnerisk kvalitet, øke lønnsomheten i hele verdikjeden, og sikre økt distribusjon og formidling. Hovedfokus i strategien er film. Med øvrige audiovisuelle uttrykk i denne strategien menes i hovedsak spill.

Strategidokumentet beskriver utviklingen på filmområdet i regionen som sterk, bl.a. på grunn av samarbeidet mellom fylkeskommunene og den største kommunen i regionen (heretter; fylkeskommunen og Trondheim kommune) og på grunn av samarbeidet gjennom selskapene Filminvest Midt-Norge AS og Midtnorsk filmsenter AS. Dokumentet viser også til stortingsmeldingen om filmpolitikk (tidligere sitert kilde).

Strategien har tre satsinger:

### 1) Kunstnerisk kvalitet

Her slås det fast at det er sammenheng mellom kunstnerisk kvalitet kulturell verdi, økt produksjonsvolum og økt attraksjonskraft. Den kunstneriske kvaliteten er avgjørende for

---

<sup>4</sup> Sør- og Nord-Trøndelag fylkeskommuner og Trondheim kommune, 'Film Og Andre Audiovisuelle Uttrykk i Trøndelag. Regionalstrategi 2015 -2025', 2015  
<<https://www.trondelagfylke.no/contentassets/718036d7bada4208a9695677f6f8024b/filmstrategi-endelig.pdf>>.

<sup>5</sup> Trondheim kommune i bystyresak 0150/15

langsiktig utvikling av film- og audiovisuell produksjon, ikke bare som kunstform, men også som kulturuttrykk og næring. Konkurranseskraften styrkes ved å utvikle bedre kunstneriske produkter.

## 2) Lønnsomhet og vekst

Her framgår det at produksjon av film og audiovisuelle uttrykk er en viktig kulturnæring i Trøndelag og bidrar til å skape økonomisk vekst, sysselsetting og et bredt tilbud av lokalt produserte varer og tjenester knyttet til produksjonene. Økt produksjon vil sikre kontinuiteten som kreves for å ha en konkurransedyktig bransje. Med økt volum blir det også mulig å bygge opp spesialtjenester som trengs i og omkring produksjonene.

## 3) Distribusjon og formidling

Om denne satsingen heter det at film, publikum og visningsform er kjernen i formidlingsarbeidet, og at det må være et samspill mellom disse. Det er viktig for en film å få publikum, men det er også viktig for filmskapere å møte sitt publikum. For et lokalt publikum er det viktig og stimulerende å se filmer fra deres egen region som speiler dem selv, deres miljø og deres språk. Distribusjonsleddet er helt sentralt i prosessen med å få filmen ut til sitt publikum og realisere filmens kulturelle og økonomiske potensial.

Vi viser til strategidokumentet, og til kapittel 3.3, der strategien omtales som kilde for kriterier.



## 3 PROSJEKTDESIGN

### 3.1 Avgrensing

Kontrollutvalget har ikke bestilt eierskapskontroll av selskapene, og det vil følgelig heller ikke bli gjennomført. Vi vil også avgrense mot selskapenes interne kontrollrutiner, arbeidsmiljø og andre temaer som er knyttet til interne, løpende oppgaver.

### 3.2 Problemstillinger

1. Sørger Filminvest AS og Midtnorsk Filmsenter AS for at målene for den regionale filmpolitikken blir innfridd?
  - Har selskapene verktøy for å måle den kunstneriske kvaliteten på virksomheten?
  - Bidrar selskapene til lønnsomhet og vekst for den audiovisuelle bransjen?
  - Lykkes selskapene med å formidle produktene fra egen region til et bredt publikum?
  - Har selskapene nødvendig samhandling og dialog med fylkeskommunen om regionale mål og måloppnåelse innenfor film og andre audiovisuelle uttrykk?
2. Er den regionale filmsatsingen formålstjenlig organisert?
  - Er det enkelte selskapet hensiktsmessig organisert?
  - Fungerer samspeillet mellom de to selskapene?
  - Er det risikoer knyttet til dagens organisering av Filminvest og Midtnorsk Filmsenter?

### 3.3 Kilder til kriterier

Kilder for utledning av kriterier vil være:

- Film og videogramlova<sup>6</sup>
- Forskrift om tilskudd til filmformidling<sup>7</sup>
- Forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk<sup>8</sup>
- Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon<sup>9</sup>

---

<sup>6</sup> Kultur- og likestillingsdepartementet, 'Lov Om Film Og Videogram', 1987  
<<https://lovdata.no/dokument/NL/lov/1987-05-15-21?q=film>>.

<sup>7</sup> Kultur- og likestillingsdepartementet, 'Forskrift Om Tilskudd Til Filmformidling', 2016  
<[https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2016-10-12-1209?q=forskrift om tilskudd til produksjon](https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2016-10-12-1209?q=forskrift%20til%20produksjon)>.

<sup>8</sup> Kultur- og likestillingsdepartementet, 'Forskrift Om Tilskudd Til Produksjon Og Formidling Av Audiovisuelle Verk', 2016  
<<https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2016-10-07-1196>>.

<sup>9</sup> Kultur- og likestillingsdepartementet, 'Forskrift Om Tilskudd Til Produksjon Og Formidling Av Audiovisuelle Verk'.

- Forskrift om film og videogram<sup>10</sup>
- Forskrift om intensivordning for film- og serieproduksjon<sup>11</sup>
- Meld. St. 30 (2014–2015) «En Framtidsrettet Filmpolitikk» (tidligere kildehenvisning)
- FT-sak 7/16 (STFK) og FT-sak 71/15 «Film og andre audiovisuelle uttrykk i Trøndelag. Regional strategi 2015 – 2025» (tidligere kildehenvisning)
- Lov om aksjeselskaper (aksjeloven)<sup>12</sup>
- Lov om ansvarlige selskaper og kommandittselskaper (selskapsloven)<sup>13</sup>
- Styrende selskapsdokumenter (stiftelsesdokumenter, avtaler mv.)

Kildene som er nevnt ovenfor er mulige kilder, som vi kan avgrense mot i løpet av prosessen. I forbindelse med gjennomføringen av forvaltningsrevisjonen kan det dessuten oppstå behov for flere kilder til å utlede kriterier fra.

### 3.4 Metoder for innsamling av data

I denne forvaltningsrevisjonen trenger vi data fra ulike skriftlige dokument. Til den første problemstillingen vil det være aktuelt med styrende dokumenter fra fylkeskommunen og selskapene, i tillegg til rapporter til styrende organ og eiere. Videre vil det være behov for gjennomgang av dokumenter som viser økonomisk informasjon, i tillegg til skriftlig kommunikasjon (tilskuddsinformasjon) mellom selskapene og ulike aktører. Forventninger fra Statens filminstitutt (SFI) i f.eks. tilskuddsbrev er også relevant dokumentasjon.

Det vil være behov for intervju med selskapenes ledelse (styre og daglig ledelse, i tillegg til eventuelt andre fra administrasjonen. Det kan også være aktuelt å intervju eierrepresentantene, selv om det ikke skal gjennomføres eierskapskontroll, i tillegg til ansatte innen film og audiovisuelle uttrykk i fylkeskommunens administrasjon .

Databehov og metoder for å samle inn data vil bli vurdert kontinuerlig.

---

<sup>10</sup> Kultur- og likestillingsdepartementet, 'Forskrift Om Film Og Videogram', 1999 <<https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/1999-12-20-1515>>.

<sup>11</sup> Kultur- og likestillingsdepartementet, 'Forskrift Om Intensivordning', 1999 <<https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2015-12-16-1684>>.

<sup>12</sup> Nærings- og fiskeridepartementet, 'Lov Om Aksjeselskaper', 1997 <<https://lovdata.no/dokument/NL/lov/1997-06-13-44?q=aksjeloven>>.

<sup>13</sup> Nærings- og fiskeridepartementet, 'Lov Om Ansvarlige Selskaper Og Kommandittselskaper (Selskapsloven)', 1985 <<https://lovdata.no/dokument/NL/lov/1985-06-21-83?q=selskapsloven>>.

## **4 ORGANISERING AV PROSJEKTET**

Oppdragsansvarlig forvaltningsrevisor: Anna Ølnes

Prosjektmedarbeider: Leidulf Skarbø

Kvalitetssikring: Anna Karlsen Dalslåen og Arve Gausen

Ressursbehov i timer: Inntil 400 timer

Frist for levering av rapport: 31.3.2021

Trondheim, 25.8.2020

Anna Ølnes

Oppdragsansvarlig revisor

## KILDER

Kommunal- og moderniseringsdepartementet, 'Lov Om Kommuner Og Fylkeskommuner (Kommuneloven)', 2018 <<https://lovdata.no/dokument/NL/lov/2018-06-22-83?q=kommuneloven>>

Kultur- og likestillingsdepartementet, 'Forskrift Om Film Og Videogram', 1999 <<https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/1999-12-20-1515>>

'Forskrift Om Intensivordning', 1999 <<https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2015-12-16-1684>>

'Forskrift Om Tilskudd Til Filmformidling', 2016 <[https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2016-10-12-1209?q=forskrift om tilskudd til produksjon](https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2016-10-12-1209?q=forskrift%20om%20tilskudd%20til%20produksjon)>

'Forskrift Om Tilskudd Til Produksjon Og Formidling Av Audiovisuelle Verk', 2016 <<https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2016-10-07-1196>>

Kultur- og likestillingsdepartementet, 'Lov Om Film Og Videogram', 1987 <<https://lovdata.no/dokument/NL/lov/1987-05-15-21?q=film>>

Nærings- og fiskeridepartementet, 'Lov Om Aksjeselskaper', 1997 <<https://lovdata.no/dokument/NL/lov/1997-06-13-44?q=aksjeloven>>

Lov Om Ansvarlige Selskaper Og Kommandittselskaper (Selskapsloven)', 1985 <<https://lovdata.no/dokument/NL/lov/1985-06-21-83?q=selskapsloven>>

Sør- og Nord-Trøndelag fylkeskommuner og Trondheim kommune, 'Film Og Andre Audiovisuelle Uttrykk i Trøndelag. Regionalstrategi 2015 -2025', 2015 <<https://www.trondelagfylke.no/contentassets/718036d7bada4208a9695677f6f8024b/filmstrategi-endelig.pdf>>



Hovedkontor: Brugata 2, Steinkjer

Tlf. 907 30 300 - [www.revisjonmidt norge.no](http://www.revisjonmidt norge.no)